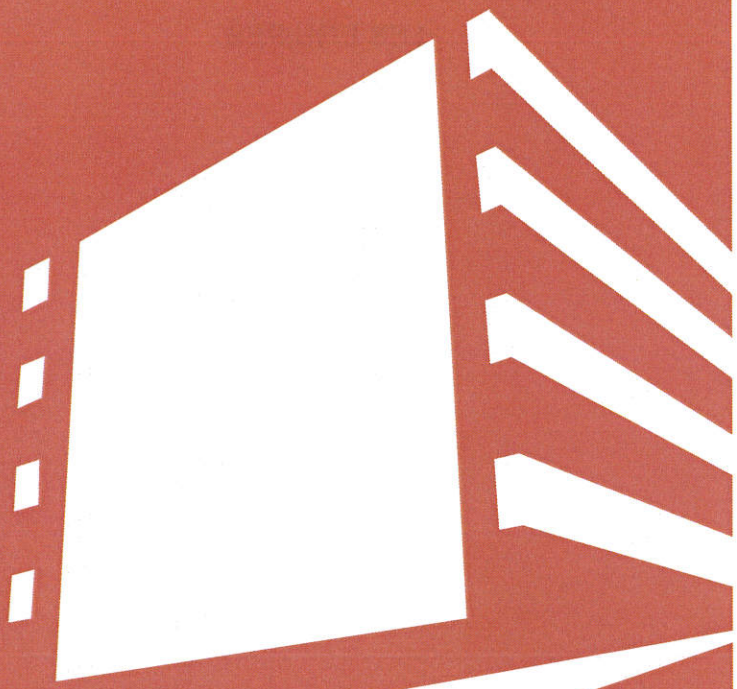
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND CHALON

PROJET D'ÉTABLISSEMENT

2015 2020



Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

SOMMAIRE

- LES GRANDS AXES page 1

- LES CHIFFRES page 4

- LES EQUIPES page 8

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

PROJET D'ETABLISSEMENT 2015/2020

La confiance, les démarches partagées et les collaborations ont permis d'édifier à Chalon sur Saône un conservatoire du XXIème siècle fondé sur des idéaux humanistes, artistiques, pédagogiques, éducatifs et sociaux.

Il est donc essentiel de continuer à faire en sorte que la danse, la musique et le théâtre soient accessibles à chacun en favorisant les premières approches, tout en conservant la spécificité de l'enseignement orienté vers la formation d'artistes en amateur et de candidats à l'aventure professionnelle.

En effet, cette découverte des arts et leur pratique sont indispensables à la construction d'un citoyen et de sa personnalité autonome : elles participent de l'échange, de l'écoute et du partage, et forment le socle commun du sensible sur lequel se tissent le lien social, le respect de l'autre et l'ouverture au monde.

Dans le cadre d'une pédagogie différente, innovante et renouvelée, notre équipe défend des valeurs fortes comme la transmission des patrimoines esthétiques de l'histoire et du présent, les démarches de création, la diffusion et la rencontre des publics. Ainsi, notre CRR œuvre inlassablement pour davantage de démocratie dans une pratique épanouie des arts du spectacle vivant.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon a désormais une stature d'établissement de premier ordre grâce à une forte évolution durant la période 2010/2015 :

- Le nombre d'élèves est passé de 1200 à près de 2000,
- Le Conservatoire a obtenu en 2014 le renouvellement pour 7 ans du label CRR,
- Il a mis en œuvre depuis 2011 une programmation d'envergure nationale.

Le bilan du précédent projet d'établissement est disponible sur le site du Conservatoire (http://conservatoire.legrandchalon.fr/fileadmin/user_upload/mediatheque/Site_Conservatoire/CRR/BILAN_PROJET.def-impression.pdf)

Ce travail en profondeur a abouti, d'une part à une « photographie » précise de l'état des lieux en 2015 et, d'autre part, sert de base à ce nouveau projet.

On trouvera aussi en page 4 l'état des lieux chiffré et précis de la pédagogie et de la diffusion à l'hiver 2015.

La situation en 2015 est très satisfaisante, comme en témoignent la fréquentation et les différentes observations faites par des organismes extérieurs, notamment le Ministère de la Culture.

En page 8, un organigramme simplifié du Conservatoire indique l'ensemble des départements pédagogiques et disciplines enseignées, ce qui permet de constater que toutes les matières donnant lieu à un diplôme délivré par le Ministère existent.

Le CRR va même au-delà des textes, en proposant des nouveautés comme un cursus en danse Hip Hop, un DEM création ou en Musiques du Monde.

Après deux années de partage de ce bilan, de nombreuses réunions, un séminaire de réflexion pour l'ensemble du personnel, le Conservatoire a décidé d'axer son projet d'établissement 2015/2020 sur sa politique partenariale, sur ses liens forts avec l'Education Nationale, sur l'articulation entre la pédagogie et la diffusion du spectacle vivant et sur la pérennisation des acquis :

- ouverture sous toutes ses formes,
- diversification des pratiques esthétiques et des publics,
- réflexion pédagogique axée vers l'innovation dans le cadre d'une double entrée EAC/EAS (éducation artistique et culturelle/enseignement artistique spécialisé),
- relation pédagogie/diffusion dans un même projet artistique,
- consolidation des notions de citoyenneté et de collectif,
- politique partenariale encore accentuée.

Pour la période 2016/2020, deux notions fortes ont été retenues et vont donner une couleur particulière à l'ensemble des actions du CRR :

La création et la bienveillance.

Elles seront traitées à la fois comme objectifs et comme moyens.

La création

Depuis longtemps, le Conservatoire du Grand Chalon mène réflexions et actions profondes autour de la notion de création : par l'accueil d'artistes, auteurs, chorégraphes, compositeurs,... venant de l'extérieur comme exerçant au sein de l'équipe pédagogique. La création, sous toutes ses formes, est au cœur de la pédagogie dans les différentes évaluations, dans les spectacles et auditions, dans les valeurs artistiques qu'elle véhicule.

Elle est un fil rouge artistique mais sert également de ligne conductrice dans les décisions liées au management (libérer les énergies en sortant des sentiers battus), à la pédagogie (prendre des chemins de traverses pour parfois mieux revenir à l'essentiel ou pas !), au choix matériels ou techniques en privilégiant des choix inventifs ou audacieux, à l'image du geste architectural de notre bâtiment.

Il faut donc poursuivre une politique de commandes et de résidences, d'inventivité dans les propositions pédagogiques, de liens forts entre le spectacle vivant et l'enseignement, de créativité dans les lignes artistiques arrêtées.

Le numérique doit prendre une place de plus en plus importante, comme outil et comme objectif, autant sur un aspect technique que sur un aspect artistique.

La création sert également de base au management général de la structure en incitant chacun à s'investir dans la proposition et la mise en œuvre de projets innovants basés sur la responsabilité individuelle et collective.

La bienveillance

La notion de bienveillance est apparue naturellement au fur et à mesure des réflexions de toutes les équipes administratives, pédagogiques et techniques du CRR, comme étant une notion intrinsèque à la pédagogie et aux relations humaines déployées au Conservatoire depuis longtemps.

La pratique collective, qui induit la relation à l'autre, est le premier vecteur de l'apprentissage artistique et instaure, dès ses débuts, une relation de respect et d'écoute.

La pluralité des esthétiques présentes dans notre établissement engage à la recherche de la place de chacun dans un esprit de complémentarité et de tolérance.

La dynamique de travail en équipe permet de mieux appréhender les différences et de les conjuguer au lieu de les diviser.

Le principe d'une conscience fine et intelligente de l'altérité pose la question des pédagogies différenciées et impose de continuer à placer la réflexion didactique au centre des missions du Conservatoire, tout en obligeant la plus grande clarté dans une communication qui a comme difficulté de rendre simple et lisible ce qui est complexe.

Il s'agit également de former des artistes/citoyens bienveillants dans leur pratique artistique et dans leur rapport au Monde

En conclusion

Le travail de pérennisation des actions du Conservatoire, comme tout projet pédagogique, s'accompagnera évidemment jusqu'à 2020 de perspectives nouvelles :

- La grande Région Bourgogne Franche Comté devrait permettre une mise en synergie des 3 Conservatoires à Rayonnement Régional, par exemple sur la conception, l'organisation et le partage un cycle d'orientation professionnelle Théâtre, et un approfondissement de leurs différentes complémentarités.

- La réflexion que l'Etat entame sur les critères de classement et de subvention sera l'occasion d'une mise en avant des points forts de notre Conservatoire dans le domaine de l'ouverture esthétique, de son accueil de publics diversifiés, de sa très grande transversalité, de sa polyvalence et de son ancrage dans le monde contemporain.

- La prolongation et l'aboutissement des réformes pédagogiques en cours, sur les débuts de l'apprentissage, sur les cycles 1 et 2 dans le cadre d'une diversification, sur l'inscription du 3ème cycle amateur dans le contexte local et sur celle d'un Cycle d'Orientation Professionnelle dans celui de la préparation à l'enseignement supérieur du spectacle vivant.

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE DANSE MUSIQUE ET THEATRE

1 940 élèves inscrits au 19 novembre 2015 (élèves physiques)

1 614 élèves issus du Grand Chalon
249 élèves hors Grand Chalon mais dans le département 71
77 élèves extérieurs au département 71

93 enseignants
1 347 heures d'enseignement par semaine

DANSE :

381 élèves (dont *77 élèves sont également inscrits en musique)*

dont 40 en Initiation
120 en 1er cycle
151 en 2ème cycle
19 en3ème cycle amateur
36 en 3ème cycle à vocation professionnelle CEPI
15 en Parcours Personnalisé

dont 113 en danse classique
142 en danse contemporaine
62 en danse jazz
87 en Hip-Hop

dont 121 élèves sont inscrits en CHAD (classe à horaires aménagés Danse) au Collège Camille Chevalier à Chalon sur Saône

31 diplômes délivrés en 2015 — EAT Examen d'aptitude technique = 9
CEC Certificat d'études chorégraphiques = 8
DEC Diplôme d'études chorégraphiques = 14

THÉÂTRE :

122 élèves (dont *8 élèves sont également inscrits en Musique)*

dont 9 en 1er cycle
9 en 2ème cycle
9 en 3ème cycle
14 en cycle Adulte
4 en Parcours Personnalisé
9 en Théâtre chanteurs
68 en CHAT (classe à horaires aménagés Théâtre) au Collège Jean Vilar à Chalon sur Saône

9 diplômes délivrés en 2015 — CET Certificat d'études théâtrales

MUSIQUE :

1 437 élèves

dont 117 en Initiation
517 en 1er cycle
301 en 2ème cycle
122 en 3ème cycle amateur
102 en 3ème cycle à vocation professionnel CEPI
30 en Parcours personnalisés
57 en Adulte 1er cycle
33 en Adulte 2ème cycle

dont 223 en CHAM (classes à horaires aménagés musique) 99 à l'Ecole élémentaire Vivant Denon et 124 au Collège Camille Chevalier à Chalon sur Saône

dont 93 en CHAV (classes à horaires aménagés voix) à l'Ecole élémentaire Jean Moulin Chalons/s

dont 150 à l'Orchestre à l'Ecole Pablo Neruda à Chalon sur Saône-Projet Tous Artistes

dont 18 à l'Orchestre à l'Ecole Romain Rolland à Chalon sur Saône-Projet Tous Artistes

dont 26 en Ateliers Fontaine aux Loups (10), Handicapés mentaux (9) mal entendant (7) – Projet Tous Artistes

42 diplômes délivrés en 2015 CEM Certificat d'études musicales = 15
DEM Diplôme d'études musicales = 27

Travail dans les écoles élémentaires du Grand Chalon :

Projets portés par les Musiciens Intervenants en Milieu Scolaire :
44 écoles, 136 classes, 3 086 enfants concernés pour 1 400 heures annuelles

Interventions en Petite Enfance :
15 structures concernées, 200 enfants pour 180 heures

Le volume total horaire hebdomadaire enseigné est de 1 347 heures pour 1 940 élèves, ce qui donne le ratio élèves/heures suivant : 1,44, un des plus élevés de tous les CRR.

DIFFUSION / SAISON CULTURELLE

Bilan au 1/12/2015

Saison de l'Auditorium

> 55 concerts et spectacles sur l'année 2015 entre janvier et décembre

> 11 500 spectateurs sur la saison de l'Auditorium

Programmation dans la continuité du projet d'établissement fondée sur un équilibre entre le patrimoine (répertoire historique) et la création dans toute sa diversité.

Concerts, spectacles de danse et de théâtre, propositions croisant les disciplines, diversité des approches esthétiques, à l'image de la vie de l'établissement et de la création artistique, équilibre entre les propositions internes et les artistes extérieurs invités, approfondissement du lien entre la pédagogie et la scène, entre la diffusion et l'enseignement, développement des partenariats avec institutions culturelles, associations et structures complémentaires, travail en direction du jeune public

A titre d'exemples, nous pouvons citer sur l'année 2015 :

Orchestre Dijon-Bourgogne
Chœurs et Solistes de Lyon
Jean Rondeau, clavecin (répertorie baroque et contemporain)
Brad Mehldau (piano jazz)
Festa Italiana /Lucilla Galeazzi (musiques traditionnelles/Création)
Orchestre d'improvisation du CNSMD de Lyon (création/improvisation)
Ensemble baroque du CNSM de Paris/Fabio Bonizzonni
Serge Teyssot-Gay/Khaled Aljaramani (croisements esthétiques/musiques du monde)
Temps fort Colombie
Orchestre National de Lyon
Baptiste Trotignon
Le grand Symphonique (Ravel/Zimmermann/Dvorak) : orchestre de professeurs et de grands élèves du CRR et de la région
The Amazing Keystone Big Band (« Pierre et le loup et le jazz »)

En théâtre et en danse :
Temps fort autour de Diderot
Une nuit arabe (travail de création avec théâtre, musique et vidéo)
Sophie Renauld/Création
Semaine de la danse / Spectacle de danse jazz (James Carlès et Hubert Petitphar)
Impacts : projet Musique/Danse sur musiques de Crumb, Bach et Berio

Des événements ponctuels :

La Nuit des Conservatoires (30 janvier 2015)
La 5ème Semaine de l'improvisation (juin 2015)
La semaine des écoles (juin/juillet 2015)

> « La saison, c'est aussi » :

31 dates sur l'année 2015

Une saison déclinée sur le territoire de l'agglomération : Lux, Sevrey, Marnay, Saint Rémy, La Charmée, Fontaines, Varennes le Grand, Saint Ambreuil, Lans, Saint Denis de Vaux…

Une saison mettant en avant des projets pédagogiques d'élèves forts et en lien avec des lieux et des partenaires (L'Arrosoir/Jazz Club, La Taverne à Saint Rémy, LaPéniche…)

> Des partenariats nombreux et pertinents :

Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique (AECME)
Bibliothèque municipale de Chalon sur Saône
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL)
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
L'Arc – Scène Nationale du Creusot
LaPéniche – Scène de Musiques actuelles de Chalon sur Saône
L'Arrosoir - Jazz Club de Chalon sur Saône
Fondation Royaumont
École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (E.H.E.S.S)
Les Musicaves
Musée Denon
Nicéphore Cité
Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne (PESM)
Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
Société des Transports de l'Agglomération Chalonnaise (STAC)

Cave des Vignerons de Buxy
Journal de Saône-et-Loire
La Poste
Music Hall Diner / Café-restaurant (Conservatoire du Grand Chalon)

> La saison pédagogique (Concerts et spectacles d'élèves complémentaires)

58 concerts et spectacles d'élèves dans différents lieux du Conservatoire et hors les murs, auxquels s'ajoutent des master classes, stages, rencontres et échanges pédagogiques, travail avec les maisons de quartier, la bibliothèque municipale, le Centre hospitalier W. Morey, les EHPAD, les écoles de musiques de l'Agglomération, le milieu scolaire pour un total de **3 950 spectateurs**

14 Séances et spectacles à destination des scolaires
1 500 élèves

UN TOTAL DE DIFFUSION SUR 11 MOIS DE 17 000 SPECTATEURS

Grand Chalon
CONSERVATOIRE

Année scolaire 2015-2016

Mis à jour le 25 janvier 2016

BOIS

Pierre BEMANDET, Coordinateur, flûte traversière
Pascal PETIOT, clarinette
Anne-Laure CORBI, clarinette
Nicolas NAGEOTTE, clarinette
Patrick VILAIRE, basson
Edith RAMBAUD, hautbois
Isabelle FERAUD, flûte à bec
Philippe PERROUSSET, flûte traversière
Soazig LINDER, flûte traversière
Jean-Luc MITEAU, saxophone
Philippe BOUILLOT, saxophone
Véronique BERTHEAU, saxophone

CORDES

Romain HUGON, Coordinateur, violoncelle
Blandine ODIN, violoncelle
Patrick ORIOL, alto, violon
Hélène FOUCHERES, violon
Nancy MULLER, violon
Michèle PROST, violon
Alain MULLER, alto
Pierre SYLVAN, contrebasse

PIANO

Catherine GANDON NUGUES, Coordinatrice, piano
Hélène MALNOURY, piano
Claire FORIN, piano
Pascal ROZE, piano
Jean-Michel DESTEL, piano
Fiona TOOOOOO, piano
Catie EVEZARD, piano, harmonisation au piano

Accompagnement Piano et Musique de Chambre Claviers
Valérie PLEY

Accompagnement Piano pour la danse
Dominique CHAFFANGEON

Accompagnateurs
Jean-Michel DESTEL
Pauline SCHNEIDER
Raphaël PLET
Catie EVEZARD

THEATRE

Jean-Jacques PARDIJIER, Coordinateur, théâtre
Jacques ARNOULD
Lucie DONET

CUIVRES

Philippe MERLIN, Coordinateur, trompette
Eric PLANTE, trompette
Bruno FOURNIERAY, trompette
Jean-Noël GAMET, trombone
Martial PROST, cor
Gilles LUTMANN, tuba

MUSIQUE ANCIENNE

Blandine ODIN, Coordinatrice, violoncelle
Romain HUGON, violoncelle
Isabelle FERAUD, flûte à bec
Hélène FOUCHERES, violon
Carine SIDJIM, clavecin
Guillaume PRIEUR, orgue

VOIX

Pascal BAUDRILLART, Coordinateur, maîtrise, direction de chœur
Aude HUSSON PATRU, chant musiques actuelles, technique vocale, coordonnatrice CHAV
Hubert HUMEAU, chant lyrique
Béatrice LAPREE, chant choral
Mathieu POTOT, chant choral
Claire FORIN, accompagnement piano,
Sylvain FARGEIX, CHAV
Anna DE PORTUGONDO, CHAV
Valérie PLEY, musique de chambre vocale

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Martin ACKERMAN, Coordinateur, guitare
Elvina DU BREUIL, harpe
Stéphanie HUTEAU, percussion
Joël LORCERIE, percussion
Jean-Baptiste SCHIAVONE, guitare
Christophe GIRARD, accordéon
Jean-Pierre YRAETA, mandoline

JAZZ

Olivier PY, Coordinateur, saxophone, composition, arrangement, Big Band
Stéphane RANALIX, batterie
Olivier TRUCHOT, piano
Michel MARTIN, basse et histoire du jazz
Thibaut FRANCOIS, guitare
Teddy GAULIAT-PITOIS, Formation Musicale jazz,
Atelier jazz CHAM

CULTURE ET FORMATION MUSICALE

Sylvain FARGEIX, Coordinateur, formation musicale

Formation Musicale

Claire BRUNEAU
Sylvain FARGEIX
Béatrice LAPREE
Anna DE PORTUGONDO
Marwan DIANE
Martin MAIRE
Lydie LEFEBVRE
Mathieu POTOT
Sophie-Dorothée RUDANT
Daniel COULON
Teddy GAULIAT-PITOIS
Valentine VINOGRADOFF

Jardin Musical, Eveil Musical

Sophie-Dorothée RUDANT, Anna DE PORTUGONDO

Culture Musicale - Analyse - Harmonie Orchestration

Jean-Jacques BENAILY, culture musicale, analyse
Stéphane GUIGUET, analyse, écriture, orchestration

INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

Cyril BONNIER, Coordinateur CHAM, musicien intervenant en milieu scolaire
Claire BRUNEAU, Coordinatrice MIMS, musicienne intervenante en milieu scolaire
Alice LAMIERT, musicienne intervenante en milieu scolaire, spécialisation théâtre
Anna DE PORTUGONDO
Sophie-Dorothée RUDANT

DEPARTEMENT SON

Jean-Marc WEBER, Coordinateur, musique électroacoustique
François BERTRAND, musique électroacoustique
Guillaume DULAC, ingénieur du son
Bruno BERNARD, musiques actuelles

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

Franck ROSSI-CHARDONNET, Coordinateur, guitare, encadrement de groupes
Bruno BERNARD, musiques actuelles
Mehdi MITLAINE, musiques actuelles
Aude HUSSON PATRU, chant musiques actuelles

MUSIQUES DU MONDE

Jaime SALAZAR PIÑA, musique latino américaine

CREATION/ COMPOSITION

Jean-Marc WEBER, Coordinateur,
Jean-Jacques BENAILY, Olivier PY, Stéphane GUIGUET, Christophe GIRARD, Franck ROSSI CHARDONNET

DANSE

Philippe CHELOUDIAKOFF, Directeur Adjoint Danse et professeur de danse classique

Professeurs de danse

Sylvie MONDORLET, danse classique
Sophie ANOTA-MARQUET, danse classique
Toni DI STASIO, danse contemporaine
Lyniane MAGNIT, danse contemporaine
Solange CELLE, danse contemporaine
Christelle COMTE, danse jazz
Jérémy PIRELLO, danse hip-hop

Accompagnement Danse

Dominique CHAFFANGEON, piano
Raphaël PLET, piano
Véronique MOISSON, piano
Julien JAUHEY, percussions, piano
Pauline SCHNEIDER, piano

Formation Musicale Danse

Raphaël PLET, Anna DE PORTUGONDO

Intervenants

Florence POUJRU, culture chorégraphique
Lydie GUELPA, anatomie et kinésiologie

PRATIQUES COLLECTIVES

Musique de chambre :

Patrick VILAIRE, coordinateur
Patrick VILAIRE, Patrick ORIOL, Valérie PLEY, musique de chambre
Jean-Baptiste SCHIAVONE, ensembles de guitares

Orchestres :

Robert LLORCA, Coordinateur
Philippe CAMBRELING, Direction d'orchestre, orchestres
Eric PLANTÉ, Brass Band
Cyril BONNIER, ateliers CHAM, orchestre d'harmonie
Hélène FOUCHERES, orchestre cordes pouzins
Alain MULLER, orchestre cordes 1er cycle
Daniel COULON, orchestre cordes 2ème cycle

Chant Choral :

Pascal BAUDRILLART, Coordinateur
Béatrice LAPREE
Aude HUSSON PATRU
Mathieu POTOT

DIRECTION

DIRECTEUR
Robert LLORCA

DIRECTEUR ADJOINT MUSIQUE
Eddie NICOLLET

DIRECTEUR ADJOINT DANSE
Philippe CHELOUDIAKOFF

ADMINISTRATEUR
Isabelle BERGERET

RESPONSABLE DIFFUSION ACTION CULTURELLE
Stéphane WARNET

SERVICES ADMINISTRATIFS

ADMINISTRATEUR
Isabelle BERGERET

ACCUEIL
Martine CROS, Pascale MERCKY, Carole PAOUR

ASSISTANTE DE DIRECTION
Nathalie JURY

SUIVI PEDAGOGIQUE
Annie CECILE, Myriam DUVERNAY, Nathalie JURY, Valérie VELARD

COMPTABILITE
Monique PAILLARD, Patricia NILLE

CHARGEE DE MISSION
Céleste MACHADO

COMMUNICATION
Cyrielle ROULLIAUD, Cécile GACON CAMOZ

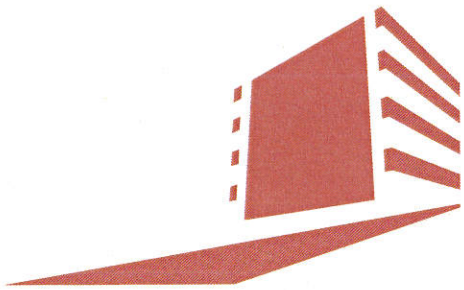
BILLETTERIE
Sandrine MALE

MEDIATHEQUE
Jean-Pierre YRAETA, Patrick BERCOT

REGISSEUR
Jean-Luc FEVRAT

TECHNIQUE
Fabrice GIANNINELLI, Jean-Michel THIBAUDET

CONCIERGE ET SURVEILLANCE
Nadine BRUN



Conservatoire à Rayonnement Régional
de Danse, Musique et Théâtre
1 rue Olivier Messiaen – 71100 Chalon-sur-Saône
Tél. : 03 85 42 42 65 - Fax : 03 85 42 42 66
conservatoire.legrandchalon.fr

Siège : Le Grand Chalon
23, avenue Georges Pompidou - 71100 Chalon-sur-Saône
Tél. 03 85 94 15 15 - Fax : 03 85 94 15 16