

SAMEDI 3 OCTOBRE 17H AUDITORIUM

MUSIQUE DE CHAMBRE À PARTIR DE 7 ANS | TARIF B

ROMANTIQUE

MATALON / CAUANA / BACH / SCHUMANN



BILLETTERIE du mardi au vendredi 12h30-17h 03 85 42 42 67 BILLETTERIE EN LIGNE conservatoire.legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen 71100 Chalon-sur-Saône | 03 85 42 42 65 | conservatoire.legrandchalon.fr | [f conservatoiregrandchalon](https://www.facebook.com/conservatoiregrandchalon)

Romantique

Matalon / Cavanna / Bach / Schumann

Le quintette de Schumann est la première grande œuvre romantique pour piano et cordes. Il a conquis le jeune Wagner dès sa création en 1843 parce qu'il allie toute la force symphonique du piano à la maîtrise du quatuor à cordes. Brillant, lumineux, fantaisiste parfois, sombre et sublime dans son mouvement lent, ce chef d'œuvre schumannien vous transporte et vous conquiert par son souffle et sa puissance. Il faut toute la magie de Bernard Cavanna et la concision dense de Martin Matalon pour ouvrir ce concert de musique de chambre fort en émotions romantiques d'hier et d'aujourd'hui...

PROGRAMME

Martin Matalon *Trio Loop et Epilogue, pour violoncelle, accordéon et piano*
Bernard Cavanna *Trio pour violon, violoncelle et piano*

Jean-Sébastien Bach *Sonate en Sol mineur pour viole de gambe et clavier BWV 1029*
(transcription pour violoncelle et accordéon)

Robert Schumann *Quintette pour piano et cordes en Mi Bémol Majeur op. 44*

DISTRIBUTION

Camille Labroue, Hélène Fouchères violons
Mathilde Bernard alto
Blandine Odin violoncelle
Christophe Girard accordéon
Hélène Malnoury piano

Martin Matalon *Trio Loop et Epilogue, pour violoncelle, accordéon et piano*

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, Metropolis. Depuis 2017 il est professeur au CNSM de Lyon.

Bernard Cavanna *Trio pour violon, violoncelle et piano*

Compositeur français né en 1951 à Nogent-sur-marne.

Principalement autodidacte en matière de composition, Bernard Cavanna est encouragé dans cette voie par Henri Dutilleux, Paul Méfano et Georges Aperghis. Il est fortement influencé par la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë. Sa musique se distingue esthétiquement par un éclectisme associant veine populaire, legs romantique et traditions modernes savantes. Il a également travaillé pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il dirige l'École nationale de musique de Gennevilliers (1987-2018) et préside l'ensemble 2e2m. L'univers musical de Bernard Cavanna est strictement le sien, iconoclaste, éclectique, volontiers provocateur et souvent d'une violence en totale opposition à sa douceur naturelle. Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son œuvre témoigne d'une inventivité tout intuitive et d'un savoureux éclectisme.

Jean-Sébastien Bach *Sonate en Sol mineur pour viole de gambe et clavier BWV 1029*
(transcription pour violoncelle et accordéon)

1-vivace 2-Adagio 3-Allegro

Jean-Sébastien Bach est un compositeur et organiste allemand (1685 -1750). Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.

Les sonates ne font pas de référence stylistique à la viole de gambe française (Antoine Forqueray, Sainte-Colombe ou Marin Marais) qui se caractérise par des ornements virtuoses. On pourrait donc en déduire que ces œuvres ne sont pas à l'origine écrites pour la viole de gambe, mais que ce sont plutôt des transcriptions d'œuvres écrites pour d'autres instruments.

Cette sonate en trois mouvements reprend la forme du concerto. Le premier mouvement assez vif rappelle le thème du 3^e concerto brandebourgeois. L'adagio central est lent, dépouillé mais très expressif. L'allegro final est assez vif dans un style italien et évoque le 5^e concerto.

Robert Schumann *Quintette pour piano et cordes en Mi Bémol Majeur op. 44*

1- Allegro brillante 2- In modo d'una marcia. Un poco largamente. 3- Scherzo : molto vivace 4- Finale

Robert Schumann (1810 -1856) est un pianiste et compositeur allemand. Sa musique s'inscrit dans le mouvement romantique qui domine au début du XIX^e siècle une Europe en pleine mutation. Compositeur littéraire par excellence, Schumann et sa musique illustrent une composante du romantisme passionné.

Composé en 1842, le Quintette pour piano et quatuor à cordes est joué pour la première fois un an plus tard avec au piano Clara Schumann, la femme de l'auteur.

Ce quintette en quatre mouvements est considéré aujourd'hui comme l'un des manifestes musicaux du romantisme. L'œuvre est un modèle de dynamisme et de fraîcheur insurpassé ; elle allie la rigueur du style de quatuor, à la fantaisie imaginative, à la richesse et à la liberté concertante de l'écriture pianistique de Schumann. Hommage y est rendu à la Symphonie Héroïque de Beethoven et au Trio de l'op.100 de Schubert. L'auditeur voyage entre fantaisie et rigueur, entre un scherzo joué molto vivace et une marche funèbre avant de repartir vers un allegro final. Le Quintette de Schumann se distingue par ce caractère surprenant qui à chaque mouvement emmène l'esprit là où on ne s'y attend pas.