

AUX PORTES DE LA PERCEPTION

RENCONTRE DES MONDES VISUELS *n°1*



Xavier Querel, «quelques minutes de soleil après minuit»

Auditorium du Conservatoire
16 ▶ 17 octobre 2020

Conférences
Performances
Installations

MONDES VISUELS

Programme de recherche de l'École Media Art du Grand Chalon
Rencontre organisée en partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon
<http://visualworlds.net>

École|Media|Art
du Grand Chalon



Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

Rencontre des Mondes Visuels n°1

Auditorium du Conservatoire

16 ▶ 17 octobre 2020

Programme de recherche de l'École Media Art du Grand Chalon

Rencontre organisée en partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon

<http://visualworlds.net>

AUX PORTES DE LA PERCEPTION

Les perceptions visuelles et sonores sont le produit de nos sens, mais le résumer ainsi serait oublier qu'elles sont indissociablement liées à la mémoire, aux émotions, à tous les processus cognitifs qui les intègrent et les modifient. Si ces questions sont explorées par la science, qui nous en dévoile les ressorts et les rend intelligibles, les artistes, qu'ils travaillent ou non de connivence avec des scientifiques, ont souvent des intuitions qui les emmènent sur d'autres chemins, qui auraient échappé à l'imaginaire scientifique. Ils sont surtout attentifs à nous restituer ces questionnements de façon sensible. Cette rencontre entend réunir des artistes et des chercheurs qui s'intéressent à la perception et à la cognition dans leurs aspects consubstantiels, et tout particulièrement dans la zone de pénombre qui constitue leurs limites.

MONDES VISUELS

École|Media|Art
du Grand Chalon



l'auditorium

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

▶ VENDREDI 16

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

14:00 ouverture et présentation de la rencontre

14:15 **Ivana Franke**, artiste
Limits of Perception Lab
présentation d'artiste (en anglais)

« Your country of Two Dimensions is not spacious enough » (Edwin Abbott - Flatland, 1884). Le travail d'Ivana Franke aborde la conscience de manière « multidimensionnelle » en explorant des modes de perception inhabituels.

15:45 **Claire Sergent**, neurologue
Construction des perceptions conscientes et non-conscientes dans le cerveau
conférence

Que nous dévoilent de la construction des perceptions conscientes et non-conscientes les méthodes et techniques actuelles en neurologie ?

17:00 PAUSE

NICEPHORE CITE (Salle de diffusion)

17:30 **Dimitry Gelfand** et **Evelina Domnitch**, artistes
Force field
performance, suivie d'un échange avec les artistes (Nicéphore Cité)

Des gouttelettes d'eau en lévitation acoustique résonnent, se vaporisent et se réassemblent en sphéroïdes, toroïdes et polygones oscillant et tournant presque sans effort.

18:30 PAUSE

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

19:30 **Thomas Köner**, artiste
Peripheriques
performance audio-visuelle

Les performances et installations de Thomas Köner sont des méditations audiovisuelles qui explorent les notions de temps, de mémoire et de lieu. Il invite le public à apprécier des impressions de profondeur, de distance et de disparition, et à sonder les qualités de l'espace proche de nos limites de perception.

▶ SAMEDI 17

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

9:00 ouverture, accueil, café

9:30 **Yann Beauvais**, théoricien du cinéma
Du flicker et de l'image composite,
autour de seuils de perception dans quelques travaux en cinema
conférence

S'ouvrant avec le travail de Paul Sharits et Tony Conrad, cette communication évoquera différentes manières d'œuvrer sur des seuils perceptifs en cinema. L'image « composite », notamment, permet d'ouvrir d'autres espaces visuels par saturation, accroissement ou extrême ralentissement.

11:00 **Xavier Querel**, artiste
Quelques minutes de soleil après minuit
performance de cinéma expérimental

Sous la précision du geste se déploie un univers sur le fil, entre rêve et réalité, intime et chaos. Pellicule allumeuse, sauvage et passagère. Saturation des flux. Suspension, silence fragile. Les flashes se réveillent, la mécanique hurle. Nos rétines deviennent infidèles et se laissent noyer dans un pur éphémère.

► Biographies

IVANA FRANKE

Ivana Franke est une artiste visuelle basée à Berlin. Son œuvre « Resonance of the Unforeseen » est actuellement exposée à la Triennale 2020 de Yokohama où elle s'étend sur toute la façade du Musée d'art de Yokohama. Franke a représenté la Croatie à la 52e Biennale de Venise avec l'exposition solo « Latency », et à la 9e Biennale d'architecture de Venise avec l'œuvre collaborative « Frameworks ». Ses expositions et projets en solo comprennent « Limits of Perception Lab. Your Country of Two Dimensions is Not Spacious enough » à Berlin Savvy Contemporary (2020), « Retreat into Darkness. Towards a Phenomenology of the Unknown » dans l'espace de la Schering Stiftung à Berlin (2017) et « Perceptual Drift (Galaxies in Mind) » au Musée d'art contemporain de Zagreb (2017). Parmi ses autres projets : « Disorientation Station » (11e Biennale de Shanghai, 2016), « Seeing with Eyes Closed » (Peggy Guggenheim, Venise (2011), Deutsche Guggenheim, Berlin, (2012)) et « Full Empty Space » au MoMA PS.1 (2001). Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au MACBA, Barcelone (2018), Hamburger Bahnhof, Berlin (2017), Deichtorhallen, Sammlung Falckenberg, Hambourg (2016), Neue Nationalgalerie (2014), Manifesta 7 (2008).

<https://www.ivanafranke.net>

CLAIRE SERGENT

Claire Sergent est Professeure de Neurosciences Cognitives à l'Université de Paris. Elle a fait des études de biologie à l'Ecole Normale Supérieure. Lors de sa thèse en 2005 avec Stanislas Dehaene elle s'est intéressée aux bases cérébrales de la perception consciente, et elle n'a jamais lâché le sujet depuis. Elle travaille à la fois chez les sujets sains et chez les patients présentant des troubles de la conscience.

<https://incc-paris.fr/people/claire-sergent/>

DMITRY GELFAND / EVELINA DOMNITCH

Evelina Domnitch (née en 1972, à Minsk, en Biélorussie) et Dmitry Gelfand (né en 1974, à Saint-Petersbourg, en Russie) créent des environnements d'immersion sensorielle qui associent la physique, la chimie et l'informatique à des pratiques philosophiques mystérieuses. Ayant écarté l'utilisation de supports d'enregistrement et de fixation, leurs œuvres d'art existent comme des phénomènes en constante transformation proposés à l'observation. La pratique du duo a vu le jour grâce à des collaborations peu orthodoxes avec des groupes de recherche pionniers, dont le LIGO (Laser Interferometer Gravitational Wave Observatory), le RySQ (Rydberg Quantum Simulator) et le vaisseau amiral de l'UE en matière de recherche quantique. Ils ont reçu le prix Witteveen+Bos (2019), le prix Meru Art*Science (2018), le prix d'excellence des arts médiatiques du Japon (2007) et cinq mentions honorifiques Ars Electronica (2007, 2009, 2011, 2013, 2017).

<http://portablepalace.com>

THOMAS KÖNER

Né en 1965 à Bochum en Allemagne, Thomas Köner est une figure marquante dans les domaines de la musique contemporaine, de la techno et des arts audiovisuels. Son travail est reconnu internationalement depuis plus de trois décennies et il excelle dans tous les domaines de son activité artistique, recevant des prix tels que le Golden Nica à Ars Electronica (Linz), le Transmediale Award (Berlin), le Best Young Artist à l'ARCO (Madrid). Ses œuvres font partie des collections de musées importants tels que le Musée national d'art moderne, le Centre Pompidou, le Musée d'art contemporain de Montréal. Sa familiarité avec les arts visuels et sonores lui a valu de nombreuses commandes de musiques de films muets pour l'Auditorium du Musée du Louvre, le Musée d'Orsay, ou le Centre Pompidou, par exemple. Thomas Köner poursuit sa relation étroite avec l'art sonore en créant des œuvres radiophoniques pour la radio nationale en Allemagne et en France (Deutschlandradio Kultur, WDR Studio Akustische Kunst, Radio France), tout en travaillant également comme interprète, compositeur et producteur. Ses compositions musicales du début des années 90, dont les albums Permafrost, Nunatak et Teimo, étaient considérées comme pionnières dans le domaine de l'électronique minimale.

<http://thomaskoner.com>

YANN BEAUVAIS

Né en 1953, cinéaste, curateur indépendant, critique d'art spécialiste de cinéma expérimental et de la transdisciplinarité entre cinéma et les autres arts, programmateur de nombreuses manifestations, parmi lesquels, « Monter sampler l'échantillonnage généralisé » (Centre Georges Pompidou 2001), « Malcolm LeGrice le Temps des Images » (Espace Multimédia Gantner 2011), « Kuir » (Bogota 2015). « 1° Forum do Movimentos das Imagens » (Recife 2016). Co-fondateur de Light Cone en 1981 et de Scratch en 1982 à Paris. Co-fondateur (2011-2015) avec Edson Barrus de B3 à Recife. Ses films et installations ont été présentés dans de nombreuses manifestations, représentés dans différentes collections nationales et internationales. La question du transcineéma démultipliant le champ cinématographique se comprend autant par la réalisation, la recherche et son enseignement en regard de l'exploration de langages formels, d'activisme et leurs articulations et usages dans les média.

<https://yannbeauvais.com>

XAVIER QUEREL

Cinéaste autodidacte vivant à Grenoble, Xavier Quérel réalise depuis 1990 des films qu'il joue en direct. Considérant le projecteur 16mm comme un instrument, et grâce à une longue expérience de l'improvisation, il a développé des techniques particulières, des manipulations ingénieuses et conçu différents dispositifs qui lui permettent de jouer avec la spontanéité d'un musicien. Ses performances relèvent plus du spectacle vivant que d'une projection cinéma traditionnelle. Il est membre (avec J. Noetinger et C. Auger) de la Cellule d'Intervention METAMKINE internationalement renommée, groupe qui présente des performances musique et cinéma basées sur la pratique de l'improvisation, et co-fondateur de l'Atelier MTK, laboratoire cinématographique artisanal basé à Grenoble. Il intervient en tant que cinéaste, manipulateur d'images, d'ombres et de lumière aux côtés de musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens, vidéastes (Michel Doneda, Le Quan Ninh, Jérôme Noetinger, David Chiesa, Thomas Lehn, Xavier Charles, Greg Pope, Christophe Auger, Gaëlle Rouard, Riojim, Céline Perroud, Nathalie Chazeau, Laure Terrier...)

<https://www.google.com/search?q=Xavier+Quérel>



Conception

Olivier Perriquet, Julien Clauss

Mise en oeuvre

Béatrice Berthier (Ecole Media Art), Stéphane Warnet (Conservatoire)

Graphisme

Patricia Badot

Le programme Mondes Visuels est soutenu par le Ministère de la Culture

<http://visualworlds.net>

La rencontre sera diffusée en direct en audio sur <http://p-node.org>