

PROGRAMME

ONDES CROISÉES

8 — 11 OCTOBRE 2025

Avec l'Acousmonium Alcôme

orchestre immersif de 50 haut-parleurs

Auditorium & Hall du Conservatoire du Grand Chalon + LaPéniche

Du 8 au 11 octobre — Hall du Conservatoire

Installation sonore immersive (en continu)

Spinners Head par Qingqing Teng, Emma Terno et Lisilog (Christophe Lebreton)

Extrait du spectacle Spinners Game

Mercredi 8 octobre

18h30 — Auditorium du conservatoire

Ciné-concert - André Sauvage — *Etudes sur Paris* (Version courte) [1928] — 67'00

Musique [2013] : Paul Ramage

1. Paris Port 21'48

2 Nord - Sud 19'38

3 Les îles de Paris 13'53

4 La petite ceinture 11'34

20h — Auditorium du conservatoire

Atelier d'improvisation de la classe de composition électroacoustique du CRR

avec la participation de Quentin Marotine, Émilien Lesage, Aalderik de Virès, Vincent Dumangin, Yanis Monin, Ulysse Sachettini

Concert acousmatique international — Contemporaneus Festival (Espagne)

- Edith Alonso — *Atardecer rojo (Red Sunset)* (2025) — 7'16"
 - Miquel del Pozo de Torres — *Métamorphose sonore* (2024) — 7'30"
 - Ariadna Alsina Tarrés — *Fragile* (2025) — 7'00"
 - Joan Bagés i Rubí — *Dins de si mateix* (2022) — 15'00"
- Interprétation : Joan Bagés i Rubí

Jeudi 9 octobre

17h — Auditorium du conservatoire

Rencontre publique avec Denis Dufour

18h30 — Auditorium du conservatoire

Concert acousmatique — Denis Dufour

- *Sommer Abschied* [2024, création] — 10'10
 - *Étude de composition* [1976] — 4'46
 - *Si tendre, si funeste* [2014] — 5'17
 - *Liebestod* [2024, création] — 12'12
 - *Ritournelle* (Suite en trois mouvements, 1981) — 2'39
 - *Fantaisie - Andante* (Piano dans le ciel, 2001) — 5'24
 - *Lumière inouïe* (Allégorie, 1995) — 5'42
 - *Le Frais refrain de ta bouche* (Douze mélodies acousmatiques, 1988) — 1'50
- Interprétation : Denis Dufour

19h30 — Auditorium du conservatoire

Atelier d'improvisation de la classe de composition électroacoustique du CRR avec la participation de Quentin Marotine, Émilien Lesage, Aalderik de Virès, Vincent Dumangin, Yanis Monin, Ulysse Sachettini

Concert acousmatique international — Floating Sound Gallery Vienna (Autriche)

- Patrick K.-H. — *Fictitious Frictions* (2025, création) — 15'00
 - Brii Bauer — *TinyNoisyCutUpLoopsForTheNastyBrainLabyrinthOfSuspiciousness* (2025) — 2'24"
 - Sophie Delafontaine — *Trouée* (2021) — 11'24"
- Interprétation : Patrick K.-H.

Vendredi 10 octobre

17h — Auditorium du conservatoire

Rencontre avec Matthias Puech, responsable et développeur des nouveaux GRM
Atelier de l'INA-GRM, outils informatiques dédiés à la transformation et à la spatialisation du son, démonstration sur l'acousmonium

18h30 — Auditorium du conservatoire

Concert acousmatique international — Ma.r.e Festival Silence (Italie)

- Franco Degrossi — *Notte (Nuit)* (2023) — 19'06"
 - Beatriz Ferreyra — *Dans Un Point Infini* (2005) — 17'28"
- Interprétation : Vincenzo Procino

19h30 — Auditorium du conservatoire

Live electronic spatialisé

- Matthias Puech — *Créature*
Pièce électroacoustique en temps réel pour entités sonores synthétiques autonomes, générées avec GRM Tools Atelier.

Live electronic + installation laser

- Wang Yi (EAU) & Zhang Jun (Jimmz) — < *INFINITE VISAGE* > (2025) — 40'
Performance immersive son & lumière, inspirée de la vacuité bouddhiste et taoïste.

Samedi 11 octobre

de 15h à 20h — LaPéniche

Acousmonium en plein air (replis à l'Âme des cochons en cas de mauvais temps)
Open Call

Bruno Bernard

Maylis Raynal

Compositions des élèves de la classe de composition électroacoustique du conservatoire du Grand Chalon

20h30 — LaPéniche

Concerts live

- Pili Coït & Les Exocrines
- Ulysse von Ecstasy
Genres : folk-électronique & rock expérimental