Grand Chalon
CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

l'auditorium

DIMANCHE 11 OCTOBRE 17 H ÉGLISE DU SACRÉ COEUR

MUSIQUE BAROQUE À PARTIR DE 7 ANS | TARIF B

LE BESTIAIRE D'ORPHÉE

OU LES EFFETS DE LA MUSIQUE SUR LES ANIMAUX

BILLETTERIE du mardi au vendredi 12h30-17h 03 85 42 42 67 BILLETTERIE EN LIGNE conservatoire.legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen 71100 Chalon-sur-Saône | 03 85 42 42 65 | conservatoire.legrandchalon.fr | conservatoiregrandchalon

transdev STAC
diversions
LE BISTROT DES ARTISTES
Millebuis VINS FINS DE LA CÔTE CHALONNAISE BOURGOGNE
Culture
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
saône-et-loire LE DÉPARTEMENT
Chalon sur Saône
LEGRANDCHALON 360

LE BESTIAIRE D'ORPHÉE

ou les effets de la musique sur les animaux

Représentez-vous Orphée entouré des animaux de la création, spectateurs fascinés, Orphée qui découvre le pouvoir de sa musique sur ce public uni dans une même écoute attentive. Certains textes nous apprendront quels effets de la musique sur les animaux on a pu observer au 18e siècle, et quel dialogue a pu exister entre l'homme et l'animal, tour à tour imitateurs et imités, charmeurs et charmés.

Construit à la manière du *Bestiaire ou Cortège d'Orphée* d'Apollinaire mis en musique par Poulenc, ce concert passera en revue les animaux de la création, terrestres ou aquatiques, insectes ou mammifères... sur des musiques de Couperin, Bizet, Haendel, Poulenc...

l'Ensemble Artifices

Axé autour de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices a été créé à l'issu du travail de recherche de Master d'Alice Julien-Laferrière, portant sur l'influence de l'imitation dans le langage violonistique (soutenu en 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon). L'Ensemble Artifices est un lieu d'expérimentation avec lequel Alice Julien-Laferrière et les artistes dont elle s'entoure élaborent des programmes et manifestations réunissant plusieurs domaines : la littérature, la recherche historique, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie, l'écologie, le théâtre d'ombres, l'ornithologie, le dessin...

Alice Julien-Laferrière violon et conception

Le parcours d'Alice Julien-Laferrière lui fait étudier aussi bien le piano que le violon, les Lettres Modernes et le théâtre. Ayant choisi de se spécialiser dans le violon baroque lors de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle réunit ces disciplines dans les projets de l'Ensemble Artifices, qu'elle crée en 2012.

Spécialisée dans les répertoires du XVIIe et du XVIIIe siècle, Alice est régulièrement invitée en soliste ou dans divers ensembles tant en France qu'à l'étranger

La musique instrumentale et vocale évoquera différents animaux de la création dans des pièces de différentes époques.

PROGRAMME

La musique instrumentale et vocale évoquera différents animaux de la création dans des pièces de différentes époques.

1/ Orphée amoureux, les oiseaux et la nature
Ramage, prélude de Boismortier
Chantez chamants oiseaux, air sérieux de Bouvard
J'écoutais autrefois... air de Hauteterre (1701)
Rossignol, extrait de la suite orchestrale *La Bizarre* de Telemann
Rendez hommage au plus beau des hiboux, extrait de *Platée*
L'Amour dans un cœur, récit de basse de Courbois
Jupiter peut gronder, air de Courbois

2/ Les insectes aiment la musique
La Sauterelle, extrait du Bestiaire ou le Cortège d'Orphée de Poulenc (poésie d'Apollinaire)
La Sauterelle de Caix d'Herveloix
Le moucheron de Montéclair
Le Lion et le Moucheron, Fable
Le moucheron de François Couperin
La mouche, François Duval
Papillon amoureux, air de Courbois
Les papillons de François Couperin
La Cigale et la Fourmi, Saint-Saëns

3/ Des araignées, et de la tarentule en particulier
Tarentelle, extrait d'un air de Bizet
Tarentelle napolitaine, danse traditionnelle

4/ **Poissons mélomanes**
L'Anguille de François Couperin
La Carpe, extrait du *Bestiaire* ou *le Cortège d'Orphée* de Poulenc (poésie d'Apollinaire)
Le Dauphin, extrait du *Bestiaire* ou *le Cortège d'Orphée* de Poulenc (poésie d'Apollinaire)

5/ Charmeurs de serpents, et de bêtes sauvages
Récit d'Orphée, extrait d'*Orphée descendant aux enfers* de Charpentier
Serpenteaux, de Duval
Le Lion devenu vieux, Fable
Le Singe et le Chat, Fable
O la belle symphonie de Charpentier

DISTRIBUTION

Ensemble Artifices
Alice Julien-Laferrière violon et conception
Etienne Bazola chant
Matthieu Bertaud flûtes
Sarah Van Oudenhove violes de gambe
Mathieu Valfré clavecin

Le Bestiaire d'Orphée a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix.