



CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE



LA SAISON
du Conservatoire

FORUM DU SON

Du 18 au 20 janvier 2024

En partenariat avec L'Usinerie Partners



conservatoire.legrandchalon.fr



CONSERVATOIRE
DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE

ENTRÉES LIBRES ET GRATUITES

JEUDI 18 JANVIER 10 H-12 H 30 / 14 H-17 H L'USINERIE



Audio-naturalisme Boris Jollivet

Saisir la vie et les dimensions inattendues de notre monde sonore, chants de glace et vibrations d'insectes, frémissements de nature ou échos des vallées...

Boris Jollivet est spécialisé en prise de son nature.

Il commence son travail au Centre d'Étude Bioacoustique Alpin en 1993.

Sa passion est récompensée par un prêt d'honneur de la fondation de France.

Il réalise des prises de sons, des compositions sonores, des bandes sons de films animaliers, des CD...

Son travail est remarqué lors du CIMES 2002 (concours international du meilleur enregistrement sonore) où il obtient le prix spécial, décerné par les radios.

Des cris d'araignées aux chants des baleines, il réalise régulièrement des compositions sonores en multi-canal pour des films, des expositions, des installations artistiques... Boris Jollivet nous invite à un voyage sonore, au-delà de la simple écoute, il propose de sentir et ressentir la nature et ses habitants à travers des expériences sonores.

Boris Jollivet s'émerveille, l'oreille collée sur la poitrine de la terre. À travers ses œuvres sonores, il nous ouvre un monde extraordinaire et méconnu qui se laisse découvrir avec patience et silence.

ACTUALITÉS - CRÉATIONS - FILMOGRAPHIE

VIVRE AVEC LES LOUPS un film de J.M Bertrand / Son et mixage 5.1
Muséum d'histoire naturelle de Paris Exposition **FÉLINS 2023**

SUR LES CHEMINS NOIRS un film de Denis Imbert avec Jean Dujardin
Sons natures 5.1 / Date de sortie 22 mars 2023

LA PANTHÈRE DES NEIGES un film de Marie Amiguet / Son et montage 5.1
César du meilleur documentaire Cannes 2022

CHANTS DE GLACE court métrage de Boris Jollivet 2019

A FORT DES OMBRES Création sonore pour l'exposition de Vincent Munier
ROTAVULTA Spectacle musicale et sonore de Gisèle Rime 2020

LES HARMONIES INVISIBLES un film de L et V Marie / Son et montage 5.1

LA QUÊTE DU SILENCE un documentaire de Julien Guéraud 2021

LVNX un film de Laurent Geslin / Son et montage 5.1, 2022

SONS PREMIERS Théâtres des expositions #5, Villa Médicis Rome.
Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel Exposition **SAUVAGE 2021**

MARCHE AVEC LES LOUPS un film de J.M Bertrand / Son et mixage 5.1

LE VOYAGE DE L'EAU de Franck Neveu / Son et mixage 5.1

Grand prix du festival de l'oiseau et de la nature & Hérisson d'or
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM NATURE ET ENVIRONNEMENT DE GRENOBLE.

LA VALLÉE DES LOUPS un film de J.M Bertrand / Son et mixage 5.1

Prix du meilleur film Festival du film de Sarlat.

NO MAN'S LAND cinéma pour l'oreille à La folle journée de Nantes et Tokyo.

Mise en son de l'exposition **ANTARCTICA** du Muséum Aquarium de Nancy.

CIMES SONORES création et diffusion pour le Festival d'Autrans.

L'OISEAU PAPILLON un film de Frank Neveu / Son et montage 5.1

Prix spécial du meilleur son au FIFA 2015 pour le film

*L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalons-sur-Saône*

JEUDI 18 JANVIER 19 H L'USINERIE

Concert Battements d'ailes sur le fleuve

Les oiseaux et les fleuves ont en commun de traverser les paysages depuis les montagnes jusqu'à la mer ; les uns par les airs, les autres en creusant leurs sillons dans la terre au prix de mille méandres. Un tel périple recèle un monde sonore insoupçonné, source d'inspiration où les frontières s'estompent. Ici les sons naturalistes glanés au fil de l'eau se mêlent dans une polyphonie sauvage aux musiques imitatives grâce à un instrumentarium où se conjuguent le minéral, le végétal et l'animal. Le réalisme sonore est transgressé pour mieux célébrer dans cette ode à la nature la faune et la flore.



INTERPRÈTES

Joël Grare percussion
instrumentarium
(végétal, animal et minéral)

Boris Jollivet diffusion sonore

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon-sur-Saône

VENDREDI 19 JANVIER 10 H -12 H 30 L'USINERIE



Concepteur son pour le théâtre : Rencontre avec Louise Blancardi

Après un bac scientifique, Louise étudie deux ans en Classes Préparatoires Physique Technologie Sciences de l'Ingénieur spécialité "métiers du son" à Chalon-sur-Saône. Elle intègre en 2016 la promotion 78 de l'ENSATT en formation conception son et obtient son diplôme fin juin 2019.

Elle travaille durant l'été 2018 et 2019 en tant que régisseuse son d'accueil au Fringe Festival d'Edimbourg. Elle signe aujourd'hui des créations son pour la compagnie La Ligne, la compagnie de danse Lamento, le Théâtre d'Anoukis, le collectif Gwen, et la compagnie Goudou Théâtre et travaille comme régisseuse son pour les compagnies Second Mouse, Demain dès l'aube, Les Trois-Huit, le Théâtre Irruptionnel, et le Théâtre de Lethe, ainsi que pour la compagnie de cirque La Meute. Elle fait également parfois l'accueil son de compagnies au TNP. Elle découvre enfin l'international en participant à une création son pour Sulayman Al-Bassam (Koweït) et en effectuant la conception son de Rage par Emilienne Flagothier (Belgique) ainsi qu'en travaillant parfois pour la compagnie Lamp & Pencil (Londres). Musicienne, elle intègre souvent ses compétences en flûte traversière et batterie dans ses créations et continue d'explorer son amour pour la narration sonore en développant ses projets personnels de documentaires radio.

À l'occasion du Forum du son, elle présentera le métier de concepteur son pour le théâtre et décrira le processus de création en collaboration avec un metteur en scène et les autres corps de métier du spectacle vivant.

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon sur Saône

JEUDI 19 JANVIER 14 H - 17 H L'USINERIE

Designer sonore

De l'installation à la composition avec
Luc Martinez

Luc Martinez aime explorer les situations expérimentales où le son se déplace, étonne, interagit avec son environnement qu'il soit naturel, scénographié ou virtuel... Son travail fait appel à la création musicale classique, contemporaine et électroacoustique, à l'acoustique fondamentale, aux techniques de diffusion sonores innovantes, à l'informatique et l'électronique interactive, aux transmissions par réseau à large débit comme à la scénographie et aux arts numériques...

Auteur et artiste indépendant depuis 99, il a conçu et composé les musiques originales et le design sonore pour une trentaine de musées nationaux, en France et à l'étranger. De 1991 à 1999, il fut responsable de la Recherche et des Studios au CIRM (Centre National de Recherche Musicale - Nice), après une année de résidence au California Institute of the Arts (Los Angeles-USA). De 1981 à 1989, il fut enseignant dans l'éducation nationale, période durant laquelle il mit en œuvre dès 1985 un des tous premiers studios personnels de création informatisé "PolySons", et y créa ses premières installations sonores interactives (1988) ainsi que de nombreuses musiques originales pour l'image ou le spectacle vivant (danse, théâtre).

Sa spécialité : privilégier une approche transversale et cohérente d'un projet de création sonore ou multimédia, depuis sa conception jusqu'à sa mise en œuvre artistique et technologique en œuvre pour obtenir une parfaite réception audio.



EXEMPLES DE RÉALISATION

2019-2023

Long métrage cinéma "Hyacinthe": Musique originale complète.

Musée du Quai Branly : Réalisation Design Sonore
Collections permanentes

Pôle Excellence Maritime de Brest : Conception-
Réalisation du Design sonore

Abbaye de Noirlac : Conception et co-réalisation d'une Visite
Sonore permanente.

Abbaye de Noirlac : Création musicale parcours estival 2020 - 2022

Voyage au Centre de l'Orchestre - Montréal, Barcelone,
Paris, Monaco.

L'Usinerie Partners

11 rue Maugey

71100 Chalon-sur-Saône

JEUDI 19 JANVIER 19 H - 21 H L'USINERIE

Écoute de projets d'étudiants

Étudiants des Conservatoires d'Annecy, de Grenoble et du Grand Chalonn



Captation de Musique Classique Marion Benet

Marion Bénét est ingénieure du son, directrice artistique, conseillère musicale, et scripte. Initiée très jeune à la flûte traversière, et après des études scientifiques et un Prix de flûte traversière, elle se forme dans la classe de musiciens-ingénieurs du son du Conservatoire de Paris - CNSMDP.

Diplômée en 2018, elle se spécialise dans la captation de musique classique, et travaille au sein des équipes de captation son et vidéo pour des diffuseurs comme Radio classique, France Télévisions, Mezzo, Arte Concert, ou medici.tv, dans de nombreuses salles comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Capitole de Toulouse, mais également à l'étranger, à Oslo, à Moscou, à Vienne, ou encore à Singapour.

Parallèlement à sa vie d'intermittente du spectacle, elle réalise actuellement depuis plus d'un an son deuxième documentaire, qui suit la vie d'une jeune cheffe d'orchestre palestinienne.

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon sur Saône

SAMEDI 20 JANVIER

14 H - 16 H 30

L'USINERIE

Captation de Spectacles Vivants

pour le web et la télévision

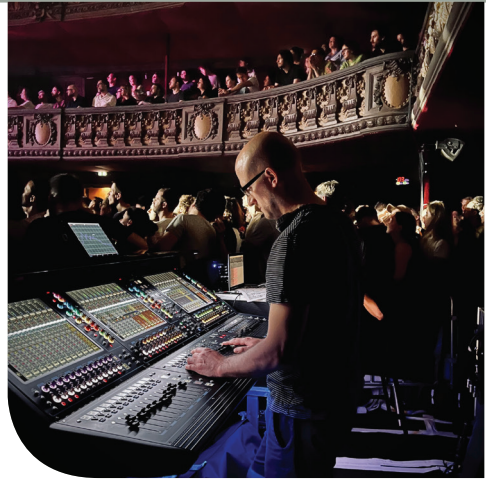
Julien Hulard

Julien Hulard étudie au Conservatoire Régional de Strasbourg et joue plusieurs années en tant que violoniste supplémentaire à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il obtient en parallèle un DEUG de Physique, puis poursuit ses études à la Formation Supérieure aux Métiers du Son du Conservatoire National de Musique de Paris où il obtient son diplôme de Musicien Ingénieur du Son en 2007.

Il intègre dès 2004 l'équipe Volante Son du Festival In D'Avignon dans laquelle il officie encore aujourd'hui. Il travaille au fil des années comme ingénieur du son sur les tournées de Nicolas Jaar, Darkside, Rodolphe Burger, Poni Hoax, Sansévérino, Christophe, Clara Luciani, Camélia Jordana, Thomas de Pourquery, Alune Wade, Julia Sarr... Par ailleurs en studio, il mixe et/ou masterise des albums pour Rodolphe Burger, Sansévérino et Tangomotan. À la réouverture de la salle de concert du Trabendo dans le parc de la Villette en 2012, il y conçoit le nouveau système son et devient l'ingénieur son principal de la salle. La même année, il intègre les équipes des festivals Le Printemps de Bourges et Pitchfork Music Festival à la grande Halle de la Villette. Julien Hulard collabore également depuis près de 10 ans avec la société Summertime qui s'est spécialisée dans les captations sonores de spectacles vivants. Il mixe de nombreux concerts diffusés sur Arte Concert ou Culturebox pour de nombreux artistes.

Julien nous présentera son parcours d'ingénieur du son, et plus précisément l'univers des captations sonores de spectacle vivant en vue de diffusion web ou Télévision.

Il détaillera l'organisation en amont avec toutes les parties prenantes pour le bon déroulement de la captation, le matériel utilisé, les méthodes de travail, la problématique des niveaux ainsi que les multiples contraintes d'un mix en direct.



L'Usinerie Partners

*11 rue Maugey
71100 Chalon sur Saône*

POUR DES INFORMATIONS RELATIVES AU FORUM DU SON

Guillaume Dulac - coordinateur du forum (ingénieur du son)

Conservatoire du Grand Chalon

1 rue Olivier Messiaen

conservatoire@legrandchalon.fr / 03 85 42 42 65

71100 Chalon sur Saône

L'Usinerie Partners

11 rue Maugey

71100 Chalon sur Saône

