

PROGRAMME FORUM DU SON 2025

L'Usinerie, 11 rue Georges Maugey 71100 Chalon sur Saône

JEUDI 23 JANVIER 2025 :

10H00 - 13H00

« Musicien Réalisateur » Frédéric Soulard

Autour d'exemples tirés de sa discographie en temps que réalisateur et musicien , ce temps d'échange sera axé sur l'élaboration d'un disque de musiques actuelles, de la démo au produit fini .

Réaliser un disque, qu'est ce que cela signifie ? Comment résumer avec une idée simple l'ensemble de l'esthétique d'un projet ? Quels sont les problèmes récurrents rencontrés dans ce métier ?

Partager des références communes , faire des choix rapides, trouver rapidement sa place pour porter le projet au maximum de ses possibilités , et enfin connaître ses droits , cette conférence présentera plusieurs axes de réflexion et de retours d'expérience sur ce métier passionnant !



Frédéric Soulard est un musicien, réalisateur et ingénieur du son français.

Parmi les albums qu'il a réalisés on peut noter *Shapes of the Fall* de Pieds Facini (élu meilleur album musiques du monde aux victoires du jazz 2022 2) , *Radiate* de Jeanne Added3 (élu meilleur album pop/rock aux Victoires de la musique 20194), *Images of Sigrïd* de Poni Hoax5, *Back to the Moon* de Thomas De Pourquery , les albums de Limousine6, *Love is everywhere* de Laurent Bardainne7. Il a fondé en 2012 le groupe Maestro8 sur le label Tigersushi.

Il fait partie depuis 2009 du groupe Limousine chez EOS Records. Il est membre du groupe Tiger Tigre mené par Vincent Taeger depuis 2019. Il a fondé en 2021 le groupe Asynchrone9 avec Clément Petit [archive] sur le label No Format. Il a accompagné aux claviers Vitalic sur la tournée « Rave Age »10 de 2012 à 2014.

JEUDI 23 JANVIER 2025 :

14H30 -17H30

« Sons concrets // espaces concrets » Jean-Marc Duchenne

La musique concrète est née du détournement des technologies d'enregistrement et de reproduction du son à une époque où celui-ci n'avait pratiquement connu que des supports monophoniques, époque bénie où il pouvait se contenter de coïncider avec un unique haut-parleur...

Depuis, son espace s'est considérablement enrichi pour aboutir aujourd'hui à ce fameux "audio immersif" que l'on nous vante et que l'on nous vend comme étant la dernière merveille de la haute fidélité.

Mais à côté, ou au delà, de ce monde normé où l'on ne fait souvent qu'ajouter un effet supplémentaire à une musique qui pourrait encore s'en passer, la démarche concrète a continué son chemin vers des spatialités du son et des conceptions haut-parlantes plus ouvertes et plus originales, dont, à travers mon parcours et mon expérience, j'essaierai de tracer les tendances et certains aboutissements.



Jean-Marc Duchenne est un compositeur, plasticien sonore et vidéaste français né en 1959.

Il se consacre depuis les années 80 à la création acousmatique, plus tard rejointe par celle d'images.

Que ce soit dans ses installations ou lors d'interventions originales, dans la série des Préludes à l'espace ou dans ses grands Voyages en acousmonef, ses œuvres sont souvent conçues comme des mondes à explorer, des "acousmondes", riches en images et en sensations qui oscillent en permanence entre le narratif et le plastique.

La diversité des situations d'écoute, la tangibilité des sons et de leurs espaces, la proximité haut-parlante avec les auditeurs sont autant d'axes de recherches qui l'ont amené à développer ses propres outils de production et de diffusion,

comme l'Acousmonef – espace volumétrique en 80.4 canaux –, l'ensemble de plugins multicanaux acousmodules, et les dispositifs haut-parlants légers et multifformes qui constituent les acousmobiles.

Il a enseigné la composition acousmatique, les techniques du son numérique et spatial dans diverses écoles et organismes de formation.

À lire et à écouter sur <http://sonsdansl'air.fr>

19H30-20H30

« CONCERT : DES SONS DANS L'AIR »

Jean Marc Duchenne

VENDREDI 24 JANVIER 2025 :

10H00 -13H00

« METIER DE MIXEUR CINEMA » Niels Barletta

Après une présentation des formations du cinéma, Niels présentera les étapes de production du film. Il développera les métiers du son au cinéma et détaillera le métier de mixeur, coeur de son activité aujourd'hui.

Il nous présentera ensuite le travail du son qu'il a effectué au sein du film "Le Règne Animal" de Thomas Cailley.

On s'appuiera sur des écoutes et des analyses de la bande sonore au sein de deux séquences du film.



Niels Barletta est un ingénieur du son et mixeur son pour le cinéma. Diplômé en 2010 du département son de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, il a travaillé sur de nombreux films : *Emilia Perez* de Jacques Audiard, *En Fanfare* de Emmanuel Courcol, *Les Combattants* de Thomas Hailey... Nommé 4 fois aux César, il est récompensé en 2024 pour son travail sur le film de Thomas Cailley *Le règne animal* (cérémonie lors de laquelle il était également nommé pour son travail sur le film *Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan* de Martin Bournoulon)

VENDREDI 24 JANVIER 2025 :

14h30 -17h30

« Le métier « des séquences pour le Live : Ableton Tech » Emile Juin

La présentation portera sur le rôle pas toujours clair de responsables des séquences (aka Playback Engineer, Aka Ableton Tech) dans un concert de musiques actuelles et des différents types de solutions techniques qui existent.

Comment ce métier s'articule avec les exigences et les échanges artistiques ? A quoi ressemble une tournée à ce poste ?

L'approche de MaxMSP (logiciel de développement d'informatique musical et intégré à l'ergonomie Ableton) sera également abordée avec une rapide présentation et démonstration.



Né à Paris, Emile Juin poursuit des études de violoncelle avant de se tourner vers l'ingénierie du son. Après des études à la Sorbonne puis au Conservatoire National de Musique de Paris, il se forme auprès de Sylvain de Barbeyrac. Il cumule des casquettes d'ingénieur du son live et studio (JACQUES, Asinine, Drogés, Yassine Stein...) avec celle de consultant Ableton, où il met en place des kits de tournée, des premières répétitions aux premières dates et parfois sur la route (AIR, Clara Luciani, Lomepal...)

SAMEDI 25 JANVIER 2025 :

10H00 -13H00

« De la mise à plat au mixage final » Gilles Olivesi

Comment passer de la mise à plat d'un morceau de musique à sa version mixée définitive en respectant tout au long du processus la direction voulue par l'artiste et/ou le réalisateur.

Pendant la présentation, nous échangerons sur l'organisation de la session Protools, les choix de plugs-ins, l'importance des pans, la dynamique et la distorsion, le mixage par bus et la sommation du signal.



Après 20 ans à naviguer dans les musiques purement acoustiques, du jazz traditionnel aux musiques improvisées, en studio comme en concert (ONJ, Louis Sclavis, Vincent Courtois), le besoin s'est fait sentir de travailler le son d'une autre manière, sur d'autres registres musicaux. A partir de 2013, j'évolue vers le hip-hop, la pop, l'électro, la chanson française (Gaël Faye, Jeanne Added, Camélia Jordana), d'autres expériences pour se mettre au service d'autres musiques. Surtout, la Musique.

SAMEDI 25 JANVIER 2025 :

14H30 -16H30

« Technique de prise de son discrète HF pour captation vidéo » Manon Fayard

Spécialisée dans la pose de microphones sans fil (« HF ») pour les chanteurs et comédiens dans le cadre de captations pour la télévision et les plateformes vidéo, Manon nous présentera son travail.

Cela consiste à rendre ces micros totalement invisibles à l'image tout en s'adaptant aux contraintes spécifiques des captations en direct, souvent longues, de plusieurs heures.

Cette expertise nécessite une préparation minutieuse, des techniques de pose adaptées et une coordination étroite avec le département HMC (habillage, maquillage, coiffure) des spectacles.

La présentation portera sur les différentes étapes de ce processus, illustrées par des exemples visuels et sonores.



Manon Fayard a suivi une formation de 15 ans au Conservatoire de Chalon-sur-Saône, où elle a étudié les percussions, les musiques actuelles, les musiques électroacoustiques et la prise de son. Elle a ensuite intégré l'École Nationale Louis Lumière.

À partir de 2013, elle rejoint la société [Hérisson.tv](https://herisson.tv), spécialisée dans la captation audiovisuelle de concerts (musiques classiques, jazz, danse, théâtre et musiques actuelles).

Elle en est devenue associée en 2019.