



LA SAISON
du Conservatoire

25
26

ONDES CROISÉES

8 — 11 OCT. 2025

Avec l'Acousmonium Alcôme
/orchestre immersif de 50 haut-parleurs/

Conservatoire du Grand Chalon
Auditorium & Hall
LaPéniche

ENTRÉES LIBRES SAUF CONCERTS LIVE À LAPÉNICHE
BILLETTERIE

INTERNET conservatoire.legrandchalon.fr

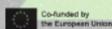
SUR PLACE AU CONSERVATOIRE du mardi au vendredi de 12h30 à 17h / 03 85 42 42 67

conservatoire.legrandchalon.fr

1 rue Olivier Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône

lapeniche.org

52 quai St Cosme - 71100 Chalon-sur-Saône



Du 8 au 11 octobre — Hall du Conservatoire

Installation sonore immersive (en continu)

Spinners Head par Qingqing Teng, Emma Terno et Lisilog (Christophe Lebreton)

Extrait du spectacle Spinners Game

Mercredi 8 octobre

18h30 — Auditorium du conservatoire

Ciné-concert - André Sauvage— *Etudes sur Paris* (Version courte) [1928] — 67'00

Musique [2013] : Paul Ramage

1- Paris Port 21'48

2- Nord - Sud 19'38

3- Les îles de Paris 13'53

4- La petite ceinture 11'34

20h — Auditorium du conservatoire

Atelier d'improvisation de la classe de composition électroacoustique du CRP avec la participation de Quentin Marotine, Émilien Lesage, Aalderik de Virès, Vincent Dumangin, Yanis Monin.

Concert acoustique international — Contemporaneous Festival (Espagne)

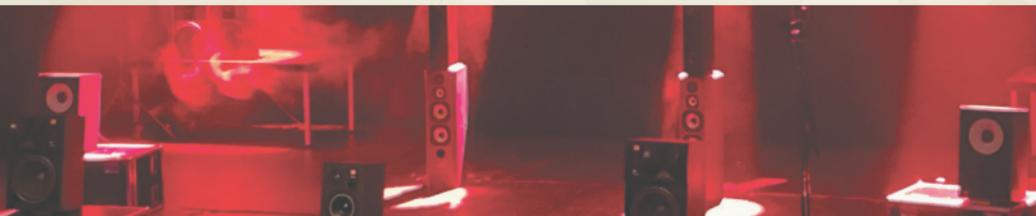
Edith Alonso — *Atardecer rojo* (Red Sunset) (2025) — 7'16"

Miquel del Pozo de Torres — *Métamorphose sonore* (2024) — 7'30"

Ariadna Alsina Tarrés — *Fragile* (2025) — 7'00"

Joan Bagés i Rubí — *Dins de si mateix* (2022) — 15'00"

Interprétation : Joan Bagés i Rubí





Jeudi 9 octobre

17h — Auditorium du conservatoire

Rencontre publique avec Denis Dufour

18h30 — Auditorium du conservatoire

Concert acousmatique — Denis Dufour

Sommer Abschied [2024, création] — 10'10

Étude de composition [1976] — 4'46

Si tendre, si funeste [2014] — 5'17

Liebestod [2024, création] — 12'12

Ritournelle (Suite en trois mouvements, 1981) — 2'39

Fantaisie - Andante (Piano dans le ciel, 2001) — 5'24

Lumière inouïe (Allégorie, 1995) — 5'42

Le Frais refrain de ta bouche (Douze mélodies acousmatiques, 1988) — 1'50

Interprétation : Denis Dufour

19h30 — Auditorium du conservatoire

Atelier d'improvisation de la classe de composition électroacoustique du CRR avec la participation de Quentin Marotine, Émilien Lesage, Aalderik de Virès, Vincent Dumangin, Yanis Monin.

Concert acousmatique international — Floating Sound Gallery Vienna (Autriche)

Patrick K.-H. — *Fictitious Frictions* (2025, création) — 15'00

Brii Bauer — *Tiny Noisy Cut Up Loops For The Nasty Brain Labyrinth Of Suspiciousness* (2025) — 2'24"

Sophie Delafontaine — *Trouée* (2021) — 11'24"

Interprétation : Patrick K.-H.

Vendredi 10 octobre

17h — Auditorium du conservatoire

Rencontre avec Matthias Puech, responsable et développeur des nouveaux GRM Atelier de l'INA-GRM, outils informatiques dédiés à la transformation et à la spatialisation du son, démonstration sur l'acousmonium.

18h30 — Auditorium du conservatoire

Concert acousmatique international — **Ma.r.e Festival Silence (Italie)**

Franco Degrassi — *Notte (Nuit)* (2023) — 19'06"

Beatriz Ferreyra — *Dans Un Point Infini* (2005) — 17'28"

Interprétation : Vincenzo Procino

19h30 — Auditorium du conservatoire

Live electronic spatialisé

Matthias Puech — *Créature*

Pièce électroacoustique en temps réel pour entités sonores synthétiques autonomes, générées avec GRM Tools Atelier.

Live electronic + installation laser

Wang Yi (EAU) & Zhang Jun (Jimz) — < *INFINITE VISAGE* > (2025) — 40'

Performance immersive son & lumière, inspirée de la vacuité bouddhiste et taoïste.

Samedi 11 octobre

De 15h à 20h — LaPéniche

Acousmonium en plein air (replis à l'Âme des cochons en cas de mauvais temps)

Open Call / Bruno Bernard / Maylis Raynal / Sami Naslin

Compositions des élèves de la classe de composition électroacoustique du conservatoire du Grand Chalon

21h — LaPéniche

Concerts live de rock expérimental & folk-électronique

Pili Coit & Les Exocrines

Ulysse von Ecstasy (1^{ère} partie)

