

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026



ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Les ensembles instrumentaux obligatoires

- Jouer en ensemble fait partie intégrante de la formation du musicien. La participation régulière à ces ensembles ainsi qu'aux concerts constituent une Unité de Valeur (UV) incontournable pour la validation des passages de tous les cycles et des diplômes.

LES HEBDOS DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

CORDES FROTTEES - 1^{er} et 2nd CYCLE (violon, alto, violoncelle, contrebasse)

La participation à ces ensembles est obligatoire pour les instrumentistes cordes, dès la première année d'instrument. Les effectifs sont établis par les enseignants.
La Formation Musicale est associée à tous ces ensembles, Indigo excepté. Toutefois, les élèves peuvent suivre un cours de Formation Musicale en plus s'ils le souhaitent. Les élèves de l'orchestre Indigo suivent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

Ensemble	FM	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Pizzicati	x	Mercredi 11h – 12h	Dès la 1 ^{ère} année	V. Dumangin / L. Fatus	3.9
Poussins A	x	Mercredi 15h30 – 17h	1C2 / 1C3	C. Bruneau / A. Bertrand	0.19
Poussins B	x	Mercredi 13h30 – 15h	1C3 / 1C4	C. Bruneau / V. Dumangin	0.19
Ebène	x	Mardi 17h15 - 19h	1C4/1C5/2C1	B. Odin / A. de Portuondo	0.19
Indigo Hebdo + Indigo Sympho		Samedi 10h30 – 12h30 + Stage aux vacances de Printemps (voir stages symphoniques)	A partir du 2C1	V. Dumangin	0.19

VENTS + PERCUSSIONS - 1^{er} et 2nd CYCLE

La participation à ces ensembles est obligatoire pour les instrumentistes vents et percussions, dès la deuxième année du cycle 1 (1C2). Les effectifs sont établis par les enseignants.
La Formation Musicale n'est pas associée à ces ensembles. Les élèves suivent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Harmonie 1 ^{er} cycle	Mercredi 10h30 – 12h	1C2/1C3/1C4 élèves scolarisés en primaire	C. Bonnier	0.19
Harmonie Junior	Mercredi 17h30 – 19h	1C3/1C4/1C5/2C1 élèves collégiens	V. Dumangin	0.19
Harmonie 2 ^{ème} cycle : STAGE EN 2 SESSIONS NB : La participation aux 2 sessions de stage est obligatoire.	Session 1 : 4 j de stage vacances d'automne + un concert Session 2 : 4 j de stage vacances de février + un concert	A partir du 2C2	V. Dumangin	Auditorium
Brass Band	Jeudi 19h – 21h	A partir du 2C3	E. Villevière	0.19

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

LES STAGES SYMPHONIQUES

CORDES + VENTS + PERCUSSIONS + HARPE - 2nd CYCLE, 3^e CYCLE, CEPI/CPES

La participation à ces ensembles est obligatoire pour les instrumentistes cordes, vents et percussions, à partir du second cycle (selon les instruments) et jusqu'à la fin des études de l'élève au conservatoire. Les effectifs sont établis par les enseignants. La Formation Musicale n'est pas associée à ces ensembles. Les élèves suivent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Indigo Sympho <i>En complément de l'orchestre à cordes Indigo Hebdo</i>	4 j de stage - vacances Printemps + un concert	2C2 → 3C (cordes, harpe et percussions) 3C → (vents)	V. Dumangin	Auditorium
Orchestre symphonique des jeunes de Bourgogne (OSJB)	5 j de stage – vacances d'Automne + 3 concerts	3C/CEPI/CPES	JF. Verdier	Auditorium
Grand Symphonique	2 we en mars + 2 concerts	CEPI/CPES	JF. Verdier	Auditorium

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

CORDES + VENTS + PERCUSSIONS + POLYPHONIQUES + CHANT LYRIQUE - 2nd CYCLE, 3^e CYCLE, CEPI/CPES

La musique de chambre fait partie intégrante de la formation du musicien. La Formation Musicale n'est pas associée à ces ensembles. Les élèves suivent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

La participation à ces ensembles est obligatoire pour valider les diplômes suivants : **CEM – DEM**

Ainsi que pour les élèves inscrits en CPES.

Ensembles	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Duos, trios, quatuors ...	Organisation en trimestres Jour et horaire à définir avec le professeur	A partir du 2C (2C4 pour les pianistes) <u>Obligatoire en 3C,</u> <u>CEPI et CPES en plus des orchestres</u>	V. Pley M. El Hammami	3.6 2.12

LES SAMEDIS MUSIQUE ANCIENNE

MUSIQUE ANCIENNE

(clavecin, orgue, flûte à bec, viole de gambe, luth/théorbe/guitare baroque, trompette naturelle, cor naturel, sacqueboute, chant lyrique, chœur SMA)

La participation aux samedis musique ancienne est obligatoire pour les élèves pratiquant un instrument ancien, dès le premier cycle. **Toutefois, ils peuvent être ouverts aux instruments modernes selon le projet de l'élève et les projets proposés.**

Ils sont ouverts aux chanteurs et choristes. Les effectifs sont établis par les enseignants.

La Formation Musicale n'est pas associée à ces ensembles. Les élèves prennent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Samedis musique ancienne	8 samedis dans l'année	A partir du 1C2 selon les instruments	V. Botty/C. Seguin/R. Camus/A. Imbs/G. Prieur/E. Villevière/JN. Gamet/P. Merlin/M. Delgadillo-Espinoza/L. Volcey	Plusieurs ensembles ont lieu simultanément dans plusieurs salles du conservatoire

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

LES HEBDOS DES INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES (harpe, accordéon, piano, guitare, percussions)				
Ensemble et instruments	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
HARPE				
Ensemble de harpes Lily Laskine	Définis à chaque rentrée de sept	1C1/1C2/1C3/1C4	E. Du Breuil	3.1
Ensemble de harpes Pierre Jamet	Définis à chaque rentrée de sept	2C1/2C2/2C3/2C4	E. Du Breuil	
GUITARE				
Ensemble de guitares 1 ^{er} cycle	Définis à chaque rentrée de sept	1C1/1C2/1C3/1C4	NC	3.17
Ensemble de guitares 2 ^e cycle	Définis à chaque rentrée de sept	2C1/2C2/2C3/2C4	M. Ackerman	3.17
Ensemble de guitares 3 ^e cycle	Définis à chaque rentrée de sept	3C/CEPI/CPES	M. Ackerman	3.17
PIANO				
Piano 4 mains	A définir avec le professeur	1C1 → 2C3	H. Malnoury C .Nugues/C. Saussac/ J. Blanc/C. Simonet	Salles de piano
PERCUSSIONS				
Ensembles de percussions	Définis à chaque rentrée de sept	Tous niveaux, par petits groupes	J. Lorcerie S. Huteau	0.8 0.7
Pour tous les polyphoniques				
Initiation musique de chambre	A définir avec le professeur			
Les polyphoniques peuvent aussi intégrer, selon leur niveau et leur profil, les ensembles suivants : (effectifs limités – <i>priorité aux élèves inscrits en CHAM tous instruments confondus</i>)				
Dans « les hebdos des instruments de l’orchestre » ✓ Poussins ✓ Ebène				
Dans « les hebdos complémentaires des instruments de l’orchestre » ✓ Bassin d’orchestre ✓ Kaléidoscope ✓ Juniors steps				

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

LES HEBDOS DU JAZZ

INSTRUMENTS JAZZ

(Batterie jazz, contrebasse jazz, guitare jazz, trompette jazz et autre cuivres, saxophone jazz et autres bois, piano jazz, chant jazz)

La pratique du jazz commence avec les juniors steps sous forme d'initiation, et peut se poursuivre en spécialité à partir du 2nd cycle. Le cursus prévoit la délivrance de diplômes (BEM – CEM – DEM), et accueille des élèves en CPES.

La pratique du jazz en collectif est fondamentale dans cette esthétique. De nombreux ateliers sont mis en place par l'équipe enseignante, et les élèves sont tenus d'y participer afin de valider leurs passage de cycle et diplômes.

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Ateliers jazz <i>avec diverses thématiques (groove, birth of the cool...)</i>	Définis à chaque rentrée de sept	2C	O.Py/S.Ranaldi/O.Truchot T.François/V.Girard/A.Joly	0.10 0.11
Atelier jazz vocal	Lundi 15h-16h30	Obligatoire pour tous les élèves inscrits en chant jazz / ouvert aux élèves inscrits en chant lyrique et chanson création	O.Truchot	3.10
Jazz sessions	Définis à chaque rentrée de sept	Adultes - 4 ans de pratique min	S. Ranaldi	0.11
Pour les élèves souhaitant se perfectionner en rythme :				
Ensemble de Pratique Rythmique Jazz (EPRJ)	Définis à chaque rentrée de sept	2C - Ouvert aux instrumentistes toutes esthétiques	S. Ranaldi	0.11
Pour les élèves qui composent :				
Atelier jazz compo	Mardi de 13h30 à 15h	3C/CEPI/CPES	C. Girard	2.14
Pour les élèves qui veulent mêler jazz et musiques latino-américaine et lusophones :				
Atelier latin jazz	Mercredi 15h30-17h	2C	J.Salazar O.Truchot	0.19
Pour les élèves qui veulent pousser l'impro vers un langage jazz contemporain :				
Atelier d'impro générative	Définis à chaque rentrée de sept	2C	O.Py	0.11

LE STAGE DU JAZZ : LE BIG BAND DE POCHE

INSTRUMENTS JAZZ

(Batterie jazz, contrebasse jazz, guitare jazz, trompette jazz et autre cuivres, saxophone jazz et autres bois, piano jazz, chant jazz)

Le Big Band de poche est l'aboutissement de la classe d'arrangement jazz, UV incontournable du DEM. Les élèves arrangent ou composent pour cet ensemble. Plusieurs concerts sont donnés en mars/avril de chaque année.

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Big Band de Poche	4 dimanches de répétition en mars	Elèves en cursus jazz <i>Ouvert aux élèves extérieurs sur audition, selon les places disponibles</i>	O. Py	A définir

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

Les ensembles instrumentaux complémentaires

➔ Ces ensembles sont complémentaires aux ensembles obligatoires. Ils peuvent être proposés par les enseignants selon le profil de l'élève.

LES HEBDOS COMPLEMENTAIRES DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

CORDES + VENTS + PERCUSSIONS + HARPE

La participation à ces ensembles est complémentaire aux ensembles obligatoires pour tous les instrumentistes. Ils peuvent être proposés par les enseignants selon le profil de l'élève. Les effectifs sont établis par les enseignants.

La Formation Musicale n'est pas associée à ces ensembles. Les élèves suivent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

Pour ces ateliers, les élèves inscrits en CHAM sont prioritaires (excepté pour le bassin d'orchestre).

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Bassin d'orchestre <i>Premiers pas en orchestre</i>	Mercredi de 15h à 16h Du ... au ...	Tous les instrumentistes débutants 7-9 ans	R.Camus / A. Bonardot	3.16
Kaléidoscope <i>Ensemble de musiques traditionnelles et du monde</i>	Lundi 17h30 – 18h45	1C2/1C3/1C4/2C1	C. Bruneau	0.19
Junior step A <i>Ensemble jazz</i>	Lundi 17h15-18h15	A partir du 1C3	T. François	0.11
Junior step B <i>Ensemble jazz</i>	Mardi 17h15-18h15	A partir du 1C3	O. Py	0.11
Junior step C <i>Ensemble jazz</i>	Mardi 18h15-19h15	A partir du 1C3	V. Girard	0.11
Junior step D <i>Ensemble jazz</i>	Mercredi 14h-15h	A partir du 1C3	S. Ranaldi	0.11
MAO / DJ'ING	Mardi – Mercredi-Jeudi <i>Voir avec l'enseignant</i>	Pour les collégiens / lycéens	M. Metlaine	Abattoirs Quais de Saône
La Fanfare !	Mardi 19h-20h30	A partir du 2C Cuivres, percussions	A.Joly / R. Martin	0.19
Ensemble de saxophones	Jeudi 18h30-19h30	A partir de la fin du 1C <i>Voir avec les professeurs</i>	JL.Miteau/P.Bouillot	2.6

LES HEBDOS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

MUSIQUE ANCIENNE – 1^{er} et 2nd CYCLE

(clavecin, orgue, flûte à bec, viole de gambe, luth/théorbe/guitare baroque)

Ces ensembles sont complémentaires aux samedis musique ancienne. Ils peuvent être proposés par les enseignants selon le profil de l'élève. Les effectifs sont établis par les enseignants.

La Formation Musicale n'est pas associée à ces ensembles. Les élèves suivent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Musique de chambre avec clavecin	Définis à chaque rentrée de sept	Dès le 1 ^{er} cycle	A.Bonardot / C. Seguin	3.22
Musique de chambre avec orgue	Définis à chaque rentrée de sept	Dès le 1 ^{er} cycle	G. Prieur	3.11
Ensemble de flûtes à bec Consort Renaissance	Définis à chaque rentrée de sept <i>Atelier bimensuel – durée 1h30</i>	à partir du 2C3 ouvert aux adultes de niveau confirmé	V. Botty	2.1
Consort violes de gambe	Mercredi – Horaires définis à chaque rentrée de sept	Ouvert à tous les niveaux	R. Camus	3.16
Ensemble 1^{er} cycle	Mercredi – Horaires définis à chaque rentrée de sept	1C2/1C3/1C4	A. Imbs	2.7
Basse continue	Définis à chaque rentrée de sept	A partir du 2C	A.Bonardot / C. Seguin	3.22

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

LES HEBDOS DE L'IMPRO

TOUS INSTRUMENTS – à partir du 2nd CYCLE

Ces ateliers sont destinés à l'apprentissage des techniques d'improvisation afin de favoriser la création et l'expression musicale des instruments de l'orchestre. Ils sont complémentaires dans pour la plupart des cursus, obligatoires pour les élèves inscrits en CEPI et en CPES.

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Atelier d'improvisation A	Mercredi 13h30-15h	A partir du 2 ^e cycle	C. Girard	2.14
Atelier d'improvisation B	Mardi 11h00 à 12h30	3C/CEPI/CPES	C. Girard	2.14
Initiation jazz pour les élèves en cursus classique	Mercredi 15h-16h30	A partir du 2 ^e cycle	C. Girard	2.14

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

ENSEMBLES VOCAUX

Les ensembles vocaux obligatoires

Pour les élèves inscrits en classe de chant lyrique, chanson-création, et direction de chœur

Ces ensembles vocaux sont essentiels aux élèves en classe de chant lyrique, chanson-création et direction de chœur. Ils permettent la validation des passages de cycle et des diplômes.

Le chœur de chambre peut être ouvert aux personnes extérieures au conservatoire, sur audition.

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Chœur de chambre 19e <i>Sur audition pour les chanteurs et instrumentistes extérieurs aux classes de chant – CRR et hors CRR</i>	Lundi 18h-19h15	A partir de 15 ans - 2C <i>Obligatoire pour les élèves en direction de chœur</i> <i>Complémentaire pour les élèves en cursus de chant lyrique</i>	M. Delgadillo-Espinoza	3.16
Musiques en scène <i>Réservé aux élèves en cursus de chant lyrique</i>	Lundi 19h15-21h	A partir de 15 ans <i>Obligatoire pour les élèves en cursus de chant lyrique</i>	L.Volcey/C.Simonet	0.19
Atelier de déchiffrage vocal A <i>Elèves en chant lyrique et chanson-création</i> <i>Ouvert aux chanteurs extérieurs sur audition</i>	Mardi 18h30-19h30 - hommes Mardi 19h30-20h30 - débutants Jeudi 18h-19h - mixte	A partir de 15 ans 1C et 2C	V. Dumangin	3.16 3.16 2.8
Atelier de déchiffrage vocal B <i>Elèves en 3^e cycle de chant lyrique et chanson-création</i>	Lundi 11h-12h	Elèves en 3^e cycle de chant lyrique et chanson-création <i>Validation de l'UV déchiffrage du DEM</i>	M. Delgadillo-Espinoza	3.16

Les ensembles vocaux complémentaires

Pour tous les jeunes instrumentistes et jeunes chanteurs

Ces ensembles sont complémentaires ou facultatifs dans la plupart des cursus, excepté pour les élèves inscrits en CHAM Voix, pour qui le chœur ado est obligatoire.

Ces ensembles sont destinés aux élèves instrumentistes ou chanteurs, qui aiment chanter et souhaitent perfectionner leur pratique vocale en groupe. La Formation Musicale n'est pas associée à ces ensembles. Les élèves suivent un cours de Formation Musicale dans un temps différent (voir planning des cours de FM).

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Chœur d'enfants A	Mercredi 10h-11h	A partir de 7 ans 1C1/1C2	J. Bressant	3.16
Chœur d'enfants B	Mercredi 14h30-15h30	A partir de 9 ans 1C3 → 2C3	J. Bressant	3.16
Chœur ado	Mardi 17h30-18h30	11 – 15 ans (6^e → 3e)	V. Dumangin	3.16
Atelier jazz vocal	Lundi 15h-16h30	<i>Obligatoire pour tous les élèves inscrits en chant jazz / ouvert aux élèves inscrits en chant lyrique et chanson création</i>	O.Truchot	3.10
Chœur de chambre 19e <i>Sur audition pour les chanteurs et instrumentistes extérieurs aux classes de chant – CRR et hors CRR</i>	Lundi 18h-19h15	A partir de 15 ans - 2C <i>Obligatoire pour les élèves en direction de chœur</i> <i>Complémentaire pour les élèves en cursus de chant lyrique</i>	M. Delgadillo-Espinoza	3.16
Chœur SMA <i>Samedis Musique Ancienne</i>	8 samedis dans l'année	A partir de 15 ans	M. Delgadillo-Espinoza	3.16
Vocalités <i>Musiques Traditionnelles et du Monde</i>	Mardi 19h30-21h	A partir de 15 ans	L.Volcey/J.Salazar	Vagneur

Les CHAM – Classes à Horaires Aménagés Musique

CHAM - Ecole primaire Vivant Denon (CE1 → CM2)

Les élèves inscrits en CHAM à l'école Vivant Denon ont un emploi du temps spécifique sur temps scolaire. Néanmoins, une pratique collective est obligatoire au sein du conservatoire hors temps scolaire, **à partir du CM1**. Elle est conseillée dès le CE1 pour les enfants qui pratiquent les instruments à cordes frottées.

Voici les possibilités selon les instruments : (se référer aux encadrés précédents pour connaître les niveaux, jours et horaires des ensembles)

CORDES FROTTEES

Dans « les hebdomadaires des instruments de l'orchestre »

- ✓ Pizzicati (CE1)
- ✓ Poussins (CE2-CM1-CM2)
- ✓ Ebène (parfois en CM2)

NB : ces ensembles peuvent accueillir quelques polyphoniques. Voir avec la conseillère aux études.

Dans « les hebdomadaires complémentaires des instruments de l'orchestre »

- ✓ Bassin d'orchestre (CE1-CE2)
- ✓ Kaléidoscope (CM1-CM2)
- ✓ Juniors steps (CM1-CM2)

VENTS + PERCUSSIONS + POLYPHONIQUES

Dans « les hebdomadaires des instruments de l'orchestre »

- ✓ Harmonie 1^{er} cycle (parfois CE2 / CM1-CM2)

NB : cet ensemble peut accueillir quelques polyphoniques. Voir avec la conseillère aux études.

Dans « les hebdomadaires complémentaires des instruments de l'orchestre »

- ✓ Bassin d'orchestre (CE1-CE2)
- ✓ Kaléidoscope (CM1-CM2)
- ✓ Juniors steps (CM1-CM2)

INSTRUMENTS ANCIENS

- ✓ Samedis musique ancienne à partir du niveau 1C2
- ✓ Ensembles des « hebdomadaires de la musique ancienne »

Voir avec les enseignants en instrument

Les ensembles de classe :

Les professeurs d'instruments proposent souvent des ensembles avec les élèves d'une même classe (ex : ensemble de clarinettes, de flûtes...).

Ces ensembles peuvent être proposés toute l'année, dans le cadre de cours de groupes, ou ponctuellement pour un projet particulier selon les années.

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

CHAM - Collège Camille Chevalier (6^e→ 3^e)

Les élèves inscrits en CHAM au collège Camille Chevalier ont un emploi du temps spécifique sur temps scolaire. Néanmoins, une pratique collective est obligatoire au sein du conservatoire *hors temps scolaire*.

Voici les possibilités selon les instruments : (se référer aux encadrés précédents pour connaître les niveaux, jours et horaires des ensembles)

CORDES FROTTEES

Dans « les hebdomas des instruments de l'orchestre »

- ✓ Ebène
- ✓ Indigo + Indigo Sympho
- ✓ Orchestre symphonique des jeunes de Bourgogne (OSJB)

VENTS + PERCUSSIONS

Dans « les hebdomas des instruments de l'orchestre »

- ✓ Harmonie Junior
- ✓ Harmonie 2^e cycle
- ✓ Indigo Hebdo + Indigo Sympho
- ✓ Orchestre symphonique des jeunes de Bourgogne (OSJB)
- ✓ La Fanfare !

Cuivres et percussions

POLYPHONIQUES

Voir encadré « Les hebdomas des instruments polyphoniques »

INSTRUMENTS ANCIENS

- ✓ Samedis musique ancienne
- ✓ Ensembles des « hebdomas de la musique ancienne »

Voir avec les enseignants en instrument

Pour les élèves collégiens inscrits en CHAM Voix (CHAMV)

Chœur ado CHAV	Mardi 17h30-18h30	Pour les collégiens CHAM, ouverts à tous les collégiens inscrits au conservatoire	V. Dumangin / NC	3.16
Technique vocale	Jeudi 16h15-17h15	Pour les collégiens CHAM	Plusieurs intervenants	3.16

Pour tous les CHAM instrumentistes ou chanteurs :

MAO / DJ'ING <i>Places limitées à 3 élèves par atelier</i>	Jeudi 15h45-16h Jeudi 16h-16h45	Pour les collégiens CHAM	M. Metlaïne	3.7
Atelier jazz CHAM	Jeudi 16h45-17h45	Pour les collégiens CHAM	T. Gauliat-Pitois	3.16

Dans « les hebdomas complémentaires des instruments de l'orchestre »

- ✓ Juniors steps

Dans « les hebdomas de l'impro »

- ✓ Atelier d'improvisation A - 2^e cycle

Dans « les ensembles vocaux obligatoires »

A partir de 15 ans

- ✓ Atelier de déchiffrement A

Les ensembles de classe :

Les professeurs d'instruments proposent souvent des ensembles avec les élèves d'une même classe (ex : ensemble de clarinettes, de flûtes...).

Ces ensembles peuvent être proposés toute l'année, dans le cadre de cours de groupes, ou ponctuellement pour un projet particulier selon les années.

Les musiques traditionnelles et du monde - MTM

*Le département des MTM permet une découverte et un apprentissage des musiques traditionnelles via la pratique collective, à travers un travail collectif et individuel en autonomie guidée. Ce département développe la pratique amateur, ainsi que pré professionnelle en proposant un cursus en CEPI. Les ateliers sont accessibles à tous, sur test d'admission à la rentrée de septembre. Les effectifs sont établis par les enseignants.
Ce département propose des parcours adaptés aux besoins et souhaits artistiques des élèves qui s'y inscrivent.*

LES HEBDOS DES MTM

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Roots and reggae	Lundi 19h-20h30	Accessible à tous	A.Bonardot	Harmonie
Latin jazz	Mardi 15h30-17h	Accessible à tous + Elèves en cursus jazz	O. Truchot / s.J.Salazar	0.19
Ensemble de Pratique Rythmiques (EPR)	Mardi 18h-19h30	Accessible à tous	J. Salazar	Harmonie
Vocalités	Mardi 19h30-21h	Accessible à tous	J. Salazar / L. Volcey	Vagueur
La Fanfare !	Mardi 19h-20h30	A partir du 2C Cuivres, percussions	A.Joly / R. Martin	0.19
Ecoute et culture	Mercredi 12h-13h30	Accessible à tous	J. Salazar	Harmonie
Gaitas de Colombie	Mercredi 15h-16h	Accessible à tous	J. Salazar	Harmonie
Musiques afro-caribéennes Percussions afro-latines	Mercredi 18h-19h30	Accessible à tous	J. Salazar	Harmonie
Musiques afro-colombiennes	Mercredi 19h30-21h30	Accessible à tous	J. Salazar	Harmonie

LES STAGES DES MTM

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Oriental	1 à 2 jeudis par mois + 4 samedis dans l'année	Instrumentistes et chanteurs ayant une pratique depuis plusieurs années	Intervenants extérieurs	Harmonie
Musiques Hybrides	2 we dans l'année	Instrumentistes et chanteurs ayant une pratique depuis plusieurs années (niveau 3C)	J. Salazar + intervenants extérieurs	Harmonie
Familles musiciennes : paysages sonores urbains	4 samedis dans l'année	Accessible à tous	J. Salazar	Harmonie
Chant traditionnel français à mener et à danser	3 vendredis dans l'année 18h30-20h30	Accessible à tous	C. Bruneau	Vagueur

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

L'ACADEMIE DES MTM

L'académie est accessible aux élèves inscrits en atelier MTM. Elle est ouverte aux élèves extérieurs, sur tarif spécial.

La voix et le timbre

Planning à définir

Du 19 au 22 février 2026

LE BAL DES MTM

Le bal est accessible à tous les chalonnais qui souhaitent passer un moment convivial !

Les pratiques collectives de musique ancienne, musiques traditionnelles du monde, chant à mener et danser, mais aussi des classes de FM, des chœurs ... travaillent tout au long de l'année pour proposer des musiques à danser, pour tous les goûts et dans tous les styles.

Le grand bal des mondes

Salle Marcel Sembat

Un après-midi, fin mai 2026

MAA – Musiques Actuelles Amplifiées MEA – Musique électroacoustique

➔ Pour les élèves inscrits dans ces disciplines, la pratique collective est spécifique et fait partie intégrante du cursus. (se référer aux cursus)

PRATIQUES COLLECTIVES 2025-2026

Inscription en pratique collective seule

Pour toute personne ayant envie de pratiquer la musique d'ensemble, hors cursus.

Il est possible de s'inscrire en pratique collective seule au conservatoire.

Pour les ensembles vocaux : aucun pré-requis, hormis un minimum d'oreille et de placement de voix.

Pour les ensembles instrumentaux : élèves ayant terminé au moins le 2nd cycle en instrument, élèves en cursus dans d'autres conservatoires, adultes souhaitant reprendre une pratique musicale au sein d'un groupe constitué.

Ensemble	Jour et heure	Accès	Enseignant.es	Salle
Ensembles vocaux				
Chœur réservé au personnel du Grand Chalon :				
Chœur « A crescendo »	Jeudi 12h30-13h30	Adultes tous niveaux	V. Dumangin	0.19
Au sein des « samedis musique ancienne » :				
Chœur SMA <i>A lieu durant les samedis musique ancienne</i>	1 samedi par mois	Adultes tous niveaux	M. Delgadillo-Espinoza	3.16
Dans les ensembles vocaux obligatoires :				
Chœur de chambre <i>Sur audition pour toute personne extérieure aux classes de chant</i>	A définir	Adultes	M. Delgadillo-Espinoza	3.16
Atelier de déchiffrage vocal A <i>Sur audition pour toute personne extérieure aux classes de chant</i>	Mardi 18h30-19h30 hommes Mardi 19h30-20h30 débutants Jeudi 18h-19h mixte	A partir de 15 ans 1C et 2C	V. Dumangin	3.16 3.16 2.8
Ensembles instrumentaux				
<i>Inscription possible en fonction du niveau et des places disponibles ; la priorité est donnée aux élèves en cursus au conservatoire.</i>				
Dans les ensembles instrumentaux obligatoires :				
✓ Musique de chambre ✓ Brass Band ✓ Harmonie 2^e cycle ✓ Les stages symphoniques ✓ Le Big Band de Poche ✓ Les samedis musique ancienne				
Dans les ensembles instrumentaux complémentaires :				
✓ MAO/DJ'ing ✓ Atelier jazz sessions ✓ EPR Jazz ✓ La Fanfare ! ✓ Ateliers d'improvisation				
NB : Concernant les autres ensembles, une inscription en pratique collective se fait sur rendez-vous avec la conseillère aux études, en fonction du profil de l'élève et des places disponibles.				
Musiques traditionnelle et du monde – MTM				
<i>Voir encadré spécifique</i>				