

Académie "La Voix et le timbre" Salle de l'orgeste d'harmonie (entrée par la rue Denon)																						
	Jeudi 26/02/26		Vendredi 27/02/26		Samedi 28/02/26		Dimanche 01/03/26															
	Salle 1	Salle 2	Salle 1	Salle 2	Salle 1	Salle 2	Salle 1	Salle 2														
8:00																						
9:00													Gymnastique douce et mise en voix. [Atelier LV]		Gymnastique douce et mise en voix. [Atelier LV]							
10:00													Musique Karnatique G1. [EM]		Flamenco G2 [CE]		Musique d'ensemble [LV + DC + JS]					
11:00																						
12:00													Musique Karnatique G2. [EM]		Flamenco G1 [CE]							
13:00																						
14:00													Conference Pratique Estill Voice				Pop et R&B G1. [MC]		Musique Ancienne G2 [LV]			
15:00																	Pop et R&B G2. [MC]		Musique Ancienne G1 [LV]			
16:00													Pause				Pause					
17:00													Travail d'Études de cas (1) [IM+LV+JS]				Bilan Final					
18:00									Conference avec Robert EXPERT Salle Conferences IUT		Acceuil participants Académie. Conference Estill Voice + Atelier Circle Songs (Isabelle Marx) Théâtre Piccolo											
CONCERT INCARNAT [EM + CE] (Piccolo)																						
19:00																						
20:00																						

Académies Musiques du Monde

Académie 2 : Le timbre et l'ornementation.

Jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 février et dimanche 1er mars 2026.

Présentation générale Ce temps d'apprentissage développera des espaces de pratique et de réflexion autour de la voix, du timbre, de l'ornementation, de l'appareil phonatoire, de la respiration et de l'interrelation de ces éléments selon les caractéristiques sonores des répertoires abordés.

L'académie vous propose de travailler l'articulation entre le corps (le ressenti), l'émission sonore et les enjeux esthétiques, artistiques et techniques afin d'enrichir le processus créatif de l'artiste musicien  ne.

Pour ce faire, le département fait appel à des spécialistes incontournables de ces thématiques :

Intervenants

Robert Expert

Robert Expert est un contre-ténor de renom dont l'activité s'étend du répertoire baroque à la musique contemporaine ; il se produit avec les ensembles les plus prestigieux en Europe et au-delà. Au-delà de sa carrière d'interprète saluée (notamment par un prix de l'Académie du disque lyrique), il est profondément engagé dans la pédagogie vocale. Il est actuellement professeur de chant en musique ancienne au CNSMD de Lyon et de chant lyrique au Conservatoire royal de Bruxelles. Son approche, située à la croisée de la science et de la pratique musicale, est unique. Il donne de nombreuses conférences sur l'acoustique vocale et a contribué à l'ouvrage de référence *La voix chantée – Entre sciences et pratiques*. Cette expertise fait de lui une figure centrale de l'Académie, où il animera des masterclasses et une conférence sur la *Disposition di gorgia* et l'ornementation.

Cécile Evrot

Cécile Evrot découvre le flamenco à quinze ans et se passionne pour le chant, qu'elle explore d'abord en autodidacte. Elle se forme ensuite en Espagne auprès de maîtres comme José Méndez et Juan José Amador, et développe son art aux côtés de danseuses renommées. Sa rencontre avec Juan Pe  a « El Lebrijano » en 2014 marque un tournant décisif dans sa carrière. De retour en France, elle s'impose sur la scène flamenca, mêlant tradition et innovation. Elle collabore avec Diego Farnie dans le projet flamenco électro *Cécile y El Kinki*. Invitée au Festival de Cannes en 2021, elle y chante pour le film *Tom Medina*. Cantaora intuitive, elle enseigne le chant flamenco et développe un projet personnel mêlant piano, français et influences flamencas.

Emmanuelle Martin

Emmanuelle Martin est une figure incontournable de la musique carnatique en Europe. Elle se forme pendant dix ans à Chennai auprès du maître Shri T.M. Krishna. Depuis 2014, elle partage son art entre l'Inde, l'Europe et les États-Unis, en concerts et formations. En 2016, elle rejoint le Théâtre du Soleil pour initier les comédiens au chant carnatique. Elle enseigne au CRD de Gennevilliers depuis 2021 et obtient en 2022 le premier Diplôme d'État en chant carnatique en France. Sa pédagogie relie oralité et écriture et elle développe des conférences participatives sur les fondements de cette musique. Elle est régulièrement invitée à des colloques et rencontres interdisciplinaires, affirmant une approche ouverte et transversale.

Elina Jones

Elina Jones est chanteuse et pédagogue spécialisée dans les musiques groove (funk, soul, RnB). Formée à la technique vocale et à l'enseignement du chant au sein de l'organisme Chant Voix & Corps dirigé par Emmanuelle Trinquesse, elle développe une approche fondée sur l'écoute corporelle, la bienveillance et l'exigence artistique. Elle enseigne en cours particuliers, en école de musique et anime des ateliers en milieu institutionnel. Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit sur scène dans des festivals majeurs tels que Jazz à Vienne, Woodstower, Blues en Loire et Jazz à Val Thorens, ainsi qu'en première partie d'artistes comme Ayo, Ben l'Oncle Soul et Flavia Coelho.

Ateliers Estill Voice avec Isabelle Marx

Spécialiste de la voix chantée et de la voix parlée, Isabelle Marx est chanteuse, comédienne et coach vocale ; elle se produit en concert ainsi que dans des spectacles de théâtre ou des déambulations vocales qu'elle crée pour la plupart d'entre eux. C'est en 1996 qu'Isabelle démarre un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales du monde et collabore avec des professeurs issus de spécialités telles que le Théâtre Roy Hart, la méthode Feldenkrais, le chant lyrique, l'ethnomusicologie et Estill, pour laquelle elle est aujourd'hui la première professeure certifiée en France.

Dominique Clément

Dominique Clément est une figure majeure de la création musicale contemporaine, reconnu comme clarinettiste, compositeur et pédagogue. Il est membre fondateur de l'Ensemble Aleph depuis 1983, collectif de solistes internationalement salué pour son innovation et ses près de 300 créations. Interprète des classiques du XXe siècle (Berio, Xenakis), il développe également son propre langage compositionnel, inspiré notamment par Georges Perec et Jacques Roubaud. Ses œuvres, couvrant musique de chambre, spectacle et pédagogie, ont fait l'objet de commandes d'État et ont été jouées dans des festivals majeurs (Musica, Présences). Après avoir enseigné à l'École nationale de musique de Chalon-sur-Saône, au Cefedem et au CNSMD de Lyon, il partage aujourd'hui son expertise auprès de l'atelier chanson Decidela de Chevilly-sur-Saône.

L'équipe pédagogique sera complétée par Laetitia Volcey et Jaime Salazar.

Contenu

L'Académie débute par la conférence du chanteur Robert Expert, qui présentera un éclairage sur la physiologie du timbre et la relation entre le texte et les ornements.

Cette conférence laissera place à Isabelle Marx, qui animera le vendredi, une présentation participative de la technique Estill Voice à partir des *circle songs*.

Le vendredi soir, nous accueillerons en concert le duo Incarnat, un voyage vocal en terre carnatique et flamenca, à la recherche d'un langage commun. Emmanuelle Martin et Cécile Evrot jouent sur la proximité de leurs timbres, brouillent les pistes d'une tradition à l'autre et font surgir des compositions inédites. Dans un continuum qui emporte le spectateur sans jamais le laisser toucher terre, la voix parlée rejoint la voix chantée ; elle se tisse sur la *tampura*, dialogue avec les *palmas* (frappes de main) et l'orgue électro se mêle aux boucles vocales.

Les matinées commenceront par une initiation de gymnastique douce, qui permettra d'engager un travail de conscience et de compréhension corporelle en lien avec la pratique du chant.

Chaque journée proposera à l'ensemble des participants des workshops thématiques autour d'une pluralité de répertoires vocaux. Les intervenantes invitées proposeront l'éclairage du répertoire abordé à partir d'exercices pratiques de la langue, de la cavité buccale et de l'appareil phonatoire ainsi qu'à partir de la technique Estill voice.

De nombreux ateliers en petits groupes, accompagnés par des formateurs référents, permettront d'approfondir les thématiques travaillées. Enfin, des exercices en plus grand groupe donneront l'opportunité de monter un répertoire collectivement. Ici, le plaisir de faire « de la musique ensemble » visera à susciter l'émulation et la créativité collective.

Infos pratiques

Places disponibles : 20 participants.

Coût pédagogique : Tarification en vigueur.

Niveaux requis : Attester d'une pratique musicale, de préférence vocale. La connaissance du solfège n'est pas obligatoire

Pour candidater : chaque participant doit envoyer un CV et une lettre de motivation. Les candidatures seront étudiées par la direction du Conservatoire et l'équipe pédagogique du département des Musiques Traditionnelles et du Monde.
Envoyer le dossier de candidature à : jaime.salazar@legrandchalon.fr

Date limite d'envoi de candidatures : Le lundi 2 février 2026.

Une fois la candidature étudiée, l'équipe pédagogique de l'Académie vous communiquera par mail son arbitrage et, si nécessaire, des indications supplémentaires.