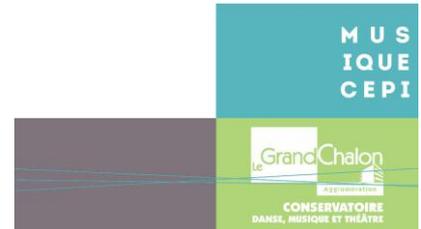


## Réservoir d'œuvres CEPI



- 1 // accompagnement piano
- 2 // accordéon
- 3 // alto
- 4 // art du chant
- 5 // basson
- 6 // clarinette
- 7 // contrebasse
- 8 // cor
- 9 // flûte à bec
- 10 // flûte traversière
- 11 // guitare
- 12 // jazz
- 13 // harpe
- 14 // hautbois
- 15 // percussion
- 16 // piano
- 17 // saxophone
- 18 // trombone
- 19 // trompette
- 20 // tuba
- 21 // violon
- 22 // violoncelle

# 1 // ACCOMPAGNEMENT PIANO

2 sonates au choix	<b>SCARLATTI</b>
Gavotte variée	<b>RAMEAU</b>
Partita n°1 sibM « menuet et gigue » Suite anglaise n°3 sol m « Prélude »	<b>BACH</b>
Sonate mi b M Hob XVI 49 1er mvt	<b>HAYDN</b>
Sonate ré M K311 1er mvt Sonate fa M K332 1er mvt	<b>MOZART</b>
1 mouvement de sonate au choix (à l'exclusion des mouvements lents)	<b>BEETHOVEN</b>
Sonate la M D984 1er mvt Impromptu varié, sibM, op.142, N°3	<b>SCHUBERT</b>
Ballade op118 n°3 sol m	<b>BRAHMS</b>
Impromptu n°1 la b M Nocturne op.9 n°1 / op.27 n°2 / op. 32 n°1 / op.48 n°1 / op. 55 n°2 / op. 62 n°2	<b>CHOPIN</b>
Prélude op32 n°12 sol# m	<b>RACHMANINOV</b>
Impromptu n°2 op31 6 <sup>ème</sup> nocturne	<b>FAURE</b>
« Terrasse des audiences au clair de lune » « Jardins sous la pluie » 2 études au choix	<b>DEBUSSY</b>
Prélude du « Tombeau de Couperin » Sonatine 1er et 2e mvt	<b>RAVEL</b>
Suite op14 1er, 2 <sup>e</sup> et 4e mvt	<b>BARTOK</b>
Sonate n°2 op.14, ré m, 2ème mvt, "Scherzo"	<b>PROKOFIEV</b>

## 2 // ACCORDÉON

Toccata

**E. DERBENKO**

Toccata

**Z. BOZANIC**

7ème et 8ème mvt de «Anatomic Safari »

**P. NORGDARD**

Melodia

**T. HOSOKAWA**

3ème mvt (Choral and Recitativ) de la Sonate n°1

**A. KUSJAKOW**

Uomo

**S. SCAPPINI**

2ème et 3ème mvt de la Sonate «Et Exspecto»

**S. GUBAÏDULINA**

Alone

**JOKINEN**

2ème et 5ème pièces des «Musica Ricercata»

**G. LIGETI**

Sonate k 213 et k 9

**D. SCARLATTI**

13ème Prélude et Fugue

**J.S. BACH**

### 3 // ALTO

Elégie	<b>CARTER</b>	<i>Éd. Peer International</i>
Diptyque	<b>CHALLAN</b>	<i>Éd. Leduc</i>
Concerstück (1 <sup>er</sup> mvt)	<b>Hans SITT</b>	<i>Éd. Eulenburg</i>
Élégie	<b>VIEUXTEMPS</b>	<i>Éd. Sikovski</i>
Concerto Ré M (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts)	<b>HOFFMEISTER</b>	<i>Éd. Eschig</i>
Concerto Ré M (2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mvts)	<b>HOFFMEISTER</b>	<i>Éd. Eschig</i>
Fantaisie	<b>HUMMEL</b>	<i>Éd. Musica Rara</i>
Romance	<b>VAUGHAN WILLIAM</b>	<i>Éd. Oup</i>
Traermusik	<b>HINDEMITH</b>	<i>Éd. Scott</i>
Sonate	<b>ECCLES</b>	<i>Éd. Peters</i>
Concerto si m (1 <sup>er</sup> mvt et 2 <sup>ème</sup> mvts)	<b>HAENDEL</b>	<i>Éd. Eschig</i>
Concerto si m (2 <sup>ème</sup> mvt et 3 <sup>ème</sup> mvts)	<b>HAENDEL</b>	<i>Éd. Eschig</i>
Concerto do m (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts)	<b>BACH</b>	<i>Éd. Salabert</i>
Concerto do m (2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mvts)	<b>BACH</b>	<i>Éd. Salabert</i>
Sonate (alto et piano)	<b>GLINKA</b>	<i>Éd. Musica Rara</i>

## 4 // ART DU CHANT

● 15 minutes de programme :

Minimum trois morceaux dans trois langues différentes, dont obligatoirement un en français :

Dans les catégories :

- Lied/mélodies
- /musique sacrée
- Opéra/Opérette

Une pièce imposée communiquée 6 semaines avant les examens, choisi par les enseignants des établissements du Grand Chalon et de Mâcon.

Un de ces morceaux à choisir dans des listes réservoirs établis pour chaque tessiture : Soprano – Mezzo-Contralto – Ténor – Baryton-Basse

### Liste réservoir **CHANT LYRIQUE - soprano**

« Ich folge dir gleichfalls » (St Jean)	<b>BACH</b>
« Wenn die Frühlingslüfte » BWV 202	<b>BACH</b>
« Comme autrefois dans la nuit sombre » Leila (Pêcheurs de perles)	<b>BIZET</b>
« Embroidery Aria » Ellen (Peter Grimes)	<b>BRITTEN</b>
« Il faut partir » Marie (Fille du Régiment)	<b>DONIZETTI</b>
« Divinités du Styx » (Alceste)	<b>GLUCK</b>
« Piangero la sorte mia » air et récitatif –Cléopâtre (Jules César)	<b>HÄNDEL</b>
« Nun beut die Flur » air et récitatif (Création)	<b>HAYDN</b>
« Pleurez mes yeux » Chimène (Le Cid)	<b>MASSENET</b>
« Deh vieni non tardar » Susanna air et récitatif (Noces)	<b>MOZART</b>
« Padre, germani, addio » Ilia (Idoméneo)	<b>MOZART</b>
« Non piu di fiori » Vitellia (Clémence de Tito)	<b>MOZART</b>
« Tu che di gel sei sinta » Liu (Turandot)	<b>PUCCINI</b>
« Gretchen am Spinnrade »	<b>SCHUBERT</b>
« Spiel ich die Unschuld vom Lande » (Fledermaus)	<b>STRAUSS</b>

### Liste réservoir **CHANT LYRIQUE – mezzo-soprano/alto**

« Komm, leite mich » Kantate BWV 175	<b>BACH</b>
« Esurientes implevit bonis » (« Magnificat »)	<b>BACH</b>
« Adieu à l'hôtesse arabe »	<b>BIZET</b>
« Die Mainacht »	<b>BRAHMS</b>
« Faites lui mes aveux » (« Faust »)	<b>GOUNOD</b>
« Ombra mai fu » avec rec.	<b>HAENDEL</b>
« Amour, vois quel maux tu nous fait »	<b>LULLY</b>

« Va laisser couler mes larmes » (« Werther »)  
« E amore un ladroncello » (« Così »)  
« Torna di Tito a lato » (« La clemenza di Tito »)  
« Music for a while »  
« Assisa a un piè d'un salice » (« Othello »)  
« Stride la vampa » (« Trovatore »)

**MASSENET**  
**MOZART**  
**MOZART**  
**PURCELL**  
**ROSSINI**  
**VERDI**

### Liste réservoir CHANT LYRIQUE - ténor

« Ich will mir dir zu Ehren leben » (« Weihnachtsoratorium »)  
« Je pense à vous » (« Maître Pathelin »)  
« Adelaïde »  
« Villanelle » (« Nuits d'été »)  
« Nell »  
« Quanto è bella » (« L'Elisir d'Amore »)  
« Phidilé »  
« Quel langage » Air « Unis de la plus tendre enfance »  
« Empio, per fatti guerra » et rec. (« Tamerlano »)  
« Strikke des Todes » (« Lobgesang »)

#### **MENDELSSOHN**

« Herr und Freund » (« Zaide »)  
« In quegli'anni » (« Noces de Figaro »)  
« Ganymed »  
« Ideale »  
« In solitaria stanza »

**BACH**  
**BAZIN**  
**BEETHOVEN**  
**BERLIOZ**  
**FAURE**  
**DONIZETTI**  
**DUPARC**  
**GLUCK rec**  
**HAENDEL**

**MOZART**  
**MOZART**  
**SCHUBERT**  
**TOSTI**  
**VERDI**

### Liste réservoir CHANT LYRIQUE – baryton/basse

« Grosser Herr und starker König » (« Weihnachtsoratorium »)  
« Voici les roses » (« Faust »)  
« Von ewiger Liebe »  
« En sourdine »  
« Si tra i ceppi » (Berenice »)  
« Sorge infausta » (« Orlando »)  
« Per questa bella mano » KV 612  
« Ubriaco non son io » (« La finta semplice »)  
« Nur mutig, mein Herz » (« Zaïde »)  
« Bravo signor padrone » rec. et air « Se vuol ballare » (« Noces »)  
« Vecchia zimarra » (« Bohème »)  
« La calunnia » (« Il Barbieré »)  
« Qui donc commande » (« Henry VIII »)  
« Non t'accostare all'urna »

**BACH**  
**BERLIOZ**  
**BRAHMS**  
**FAURE**  
**HAENDEL**  
**HAENDEL**  
**MOZART**  
**MOZART**  
**MOZART**  
**MOZART**  
**PUCCINI**  
**ROSSINI**  
**SAINT-SAENS**  
**VERDI**

## 5 // BASSON

Solo de concert

Sonate

1 concerto au choix  
(2mvts : 1 lent, 1 rapide)

Suite

Concerto (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mvts)

Concerto (1<sup>er</sup> mvt)

Thème et variations Op. 10

Sonate en sib  
(2mvts : 1 lent, 1 rapide)

1 sonate au choix :

5 pièces

9 Pièces brèves (1, 2, 4, 6, 8, 9)

Ciranda das seite notas

Sicilienne et allegro giocoso

Sarabande et cortège

Sonate romantique

Concerto (3<sup>ème</sup> mvt)

**PIERNÉ**

**HINDEMITH**

**VIVALDI**

**TANSMAN**

**STAMITZ**

**LANDOWSKI**

**JACOBI**

**BESOZZI**

**BODIN DE BOISMORTIER**

**DOBROVAY**

**DUBOIS**

**VILLA LOBOS**

**GROVLEZ**

**DUTILLEUX**

**FARKAS**

**VAUBOURGOIN**

## 6 // CLARINETTE

Dance Preludes (1, 2 et 5)

Sholem-alekhem, rov Feidman

4 Essais (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>)

3 Miniatures

3 Mobiles

Sonate pour clarinette (mvts 2 et 3)

2 pièces en forme de Haïku

Salute, Signore Rossini

2<sup>e</sup> Solo op. 10

5 Bagatelles

Variations pour clarinette  
et petit orch. (sans reprise)

Capriccio pour clarinette solo

Passages

Sonate pour clarinette (1<sup>er</sup> mvt)

Solo de concours

Visions (3 pièces au choix)

Suite pour clarinette solo (mvts 2 et 4)

**LUTOSLAWSKI**

**KOVACS**

**SAGUER**

**PENDERECKI**

**ARMA**

**MENDELSSOHN**

**JACUBOWSKY**

**KOVACS**

**KLOSE**

**FINZI**

**ROSSINI**

**SUTERMEISTER**

**CAMPANA**

**SAINT-SAËNS**

**RABAUD**

**P. HARRIS**

**BUSCH**

## 7 // CONTREBASSE

Concerto en Fa M (1 <sup>er</sup> Mvt) ( <i>Boosey</i> ) -	<b>CAPUZZI</b>
Concerto en sol M sans cadence ( <i>Yorke</i> )	<b>CIMADOR</b>
Sonate en sol m (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>E</sup> Mvt) ( <i>IMC</i> )	<b>ECCLES</b>
Concerto en Ré M (1 <sup>er</sup> Mvt) ( <i>Hofmeister</i> )	<b>PICHL</b>
Sonate n° 5 (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Mvt) ( <i>IMC</i> )	<b>VIVALDI</b>
Sonate en do mineur (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Mvt)	<b>CORELLI</b>
Suite n°3 : Sarabande et Bourrées ( <i>Peters</i> )	<b>BACH</b>
Sonate en mi m (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Mvt) ( <i>Leduc</i> )	<b>MARCELLO</b>
Récitatif et Fugato (coupure de 110 à 2tps avant 138) ( <i>Combre</i> )	<b>DE SAINT VAULRY</b>
Romance et Rondo (coupures de 59 à 98 et 150 à 189) ( <i>Yorke</i> )	<b>KEYPER</b>
Croquis Nos 1,3 et 5. ( <i>Yorke</i> )	<b>LANCEN</b>
Concertino en Sol ( <i>Combre</i> )	<b>LABRO</b>
Pour emblème ( <i>Billaudot</i> ) et : Berlioz :Symph. Fantastique ; Un Bal (vol 2 des traits d'orchestre ed. <i>IMC</i> )	<b>BORTOLI</b>
Sonate en sol m (1 <sup>er</sup> et 4 <sup>o</sup> Mvt) ( <i>Leduc</i> )	<b>BIRKENSTOCK</b>

## 8 // COR

Concerto en mib 2e et 3e Mvts	<b>KV 447</b>	<i>Ed. Barenreiter</i>
Solo	<b>PUGNO</b>	<i>Ed. Leduc</i>
Fantaisie Légende	<b>COLOMER</b>	<i>Ed. Leduc</i>
Duo	<b>DAUPRAT</b>	<i>Ed Billaudot</i>
Concertino	<b>RIDOUT</b>	<i>Ed. Emerson</i>
Sonate 1er et 2e Mvts	<b>AMBROSIUS</b>	<i>Ed Hofmeister (2247)</i>
Sonate 3e Mvt	<b>AMBROSIUS</b>	<i>Ed Hofmeister (2247)</i>
2e Pièce	<b>BIGOT</b>	<i>Ed. Leduc</i>
Pièce en Ré	<b>BUSSER</b>	<i>Ed. Leduc</i>
Andante (posthume)	<b>R. STRAUSS</b>	<i>Ed Boosey &amp; Hawkes</i>
Concerto 1er Mvt	<b>F. STRAUSS</b>	<i>Ed. Universal</i>
Sonate en fa 1er Mvt	<b>HINDEMITH</b>	<i>Ed Schott</i>

## 9 // FLÛTE A BEC

Ende

**ANDRIESSEN**

Fragmente

**SHINOHARA**

Sonate 2 en Do Majeur

**BARSANTI**

Sonate 1 en Ré mineur

**MANCINI**

Sonata prima

**CASTELLO**

Sonata terza

**FONTANA**

La follia

**FALCONIERO**

Pavane Lachrymae

**VAN EYCK**

Suite en la mineur

**LOCKE**

Suite en mi mineur

**DIEUPART**

Premier Concert royal

**COUPERIN**

Deuxième Concert

**MONTECLAIR**

Sonate en Ré mineur

**HAENDEL**

Sonate méthodique numéro 3 en sol mineur

**TELEMANN**

Fantaisie numéro 8 en sol mineur

**TELEMANN**

## 10 //FLÛTE TRAVERSIÈRE

Sarabande et bourrée de la partita

**BACH**

Sonate pour Flûte seule 1<sup>er</sup> mvt

**BACH**

1 Fantaisie au choix

**TELEMANN**

Sonate en mi mineur ( mvt au choix )

**DEVIIENNE**

Concerto n°7 1<sup>er</sup> ou 3<sup>ème</sup> mvt

**DEVIIENNE**

Concerto n°8 1<sup>er</sup> mvt

**DEVIIENNE**

Concerto 1<sup>er</sup> mvt

**REINECKE**

Concerto 1<sup>er</sup> mvt

**ROMBERG**

Suite ( mvt au choix )

**WIDOR**

Cantabile et presto

**ENESCO**

Fantaisie

**FAURÉ**

Nocturne et Allegro Scherzando

**GAUBERT**

Danse de la chèvre

**HONEGGER**

Concerto 1<sup>er</sup> mvt

**IBERT**

Sonatine ( mvt au choix )

**MILHAUD**

Icicle

**AITKEN**

Mei

**FUKUSHIMA**

Incantation 2 ou 4 ou 5

**JOLIVET**

Fantaisie-Caprice

**JOLIVET**

Honami

**OFFERMANS**

Densité 21.5

**VARESE**

## 11 // GUITARE

Sir John his Almaine - Melancholy Gaillard

**DOWLAND**

1ère Suite pour Luth :

Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée

**BACH**

4<sup>ème</sup> Suite pour Luth : Menuets 1, 2 - Sonate L.483 - Sonate K.11

**SCARLATTI**

Sicilienne (6 Divertissements op 2)

Etudes 14, 15, 16, 17, 19

**SOR**

Canarios

**SANZ**

Nocturne (Op.4 N0 1)

**MERTZ**

Aufenthalt (Six SchubertSongs) Arrang.

**MERTZ**

Suite Castellane - Preludio

**MORENO-TORROBA**

Capricho Arabe

Maria Gavotte - Danza Mora

**TARREGA**

Préludes 1, 3, 4

Choros typico - Valse Chôro - Etudes : 1, 5, 8, 9

**VILLA-LOBOS**

Villancico de Navidad

**BARRIOS**

El sueño de la munequita - Prélude en Dom - Campo

**CARLEVARO**

Remembranza

**SEGOVIA**

El Negrito - Valses 2et3

**LAURO**

Prélude No 1 (Suite Antigua)

**SANTORSOLA**

Danse caractéristique

Canticum - Danza del Altiplano - Fugue No1

Les yeux sorciers (2 thèmes Populaires Cubains)

**BROUWER**

Verano portena

**PIAZZOLLA**

Deux Berceuses

Atlantides (3 pièces au choix )

**PENICAUD**

Prélude No 2 Triston (5 Préludes)

Prélude No 5 Candombe (5 Préludes)

**PUJOL**

Fantasia X ( <i>que contrahace el arpa a la manera de Ludovico</i> )	<b>MUDARA</b>
The frog galliard	<b>DOWLAND</b>
Tombeau sur la mort de M. le compte de Logy	<b>WEISS</b>
Suites pour Lute BWV 995/996/997 (mvt/s au choix)	<b>BACH</b>
Prélude, Fuge et allegro BWV 998 (mvt/s au choix)	<b>BACH</b>
Variations sur un theme de Mozart	<b>SOR</b>
La Grande Oberture Op. 61	<b>GIULIANI</b>
Suite Valenciana	<b>ASENCIO</b>
Hommage à Tarrega	<b>TURINA</b>
En los Trigales	<b>RODRIGO</b>
Studio N° 1 (de 10 Studies for guitar) <i>Ed. Ricordi</i>	<b>DOGSON &amp; QUINE</b>
El Polifemo d'Oro	<b>SMITH BRINDLE</b>
Sonatina (mvt/s au choix)	<b>SMITH BRINDLE</b>
Elogio de la danza	<b>BROUWER</b>
De la raiz a la copa	<b>JUAN FALU</b>
Valses Venezueliens : Marabino et/ou Carora	<b>LAURO</b>
Etude 2 et/ou 8	<b>VILLA-LOBOS</b>

## 12 // JAZZ

Le candidat joue avec une rythmique de son choix 2 morceaux d'une liste de 6  
(un morceau de son choix et un morceau au choix du jury) :

The night has a thousand eyes

**JERRY BRAININ**

Let's cool one

**THELONIOUS MONK**

Black Nile

**WAYNE SHORTER**

Jitterbug waltz

**FATS WALLER**

Mood indigo

**DUKE ELLINGTON**

Blues Conotation

**ORNETTE COLEMAN**

## 13// HARPE

*un programme de 10 à 12 mn à choisir dans la liste ci-dessous (si deux pièces, choisir deux époques différentes)*

### Réservoir d'œuvres du XIXème et début XXème siècles :

Berceuse russe	<b>TOURNIER</b>
Thème et variations (avec coupure)	<b>TOURNIER</b>
Gitana	<b>HASSELMANS</b>
Elégie	<b>HASSELMANS</b>
Scherzetto	<b>IBERT</b>
Ballade	<b>IBERT</b>
Fantaisie (avec coupure)	<b>SAINT-SAENS</b>
Une ou deux romances au choix dans les Romances	<b>PARISH</b>
<b>ALVARS</b>	
Nocturne	<b>GLINKA</b>
Variations sur un thème de Mozart (avec coupure)	<b>GLINKA</b>
Fantaisie sur un thème de Haydn (fin de variation III)	<b>GRANDJANY</b>

### Réservoir d'œuvres classiques :

1 <sup>er</sup> mouvement d'une sonate	<b>NADERMANN</b>
2d et 3 <sup>ème</sup> mouvements d'une sonate	<b>NADERMANN</b>
Sonate	<b>MAYER</b>
2d et 3 <sup>ème</sup> mouvements de la sonate en do mineur	<b>DUSSEK</b>
1 <sup>er</sup> mouvement de la sonate en ré majeur	<b>PARRY</b>
2d et 3 <sup>ème</sup> mouvements de la sonate en ré majeur	<b>PARRY</b>
Thème et variations	<b>HAENDEL</b>

*Dans les réservoirs « œuvres classiques » et « œuvres du XIXème et début XXème siècles » figurent des pièces plus ou moins difficiles, plus ou moins longues, ceci afin de répondre au mieux aux aptitudes et goûts des élèves.*

*Le professeur devra donc veiller à l'équilibre du programme choisi par son élève, afin qu'il soit toujours d'un niveau technique suffisant.*

## 14 // HAUTBOIS

Rhapsodie (htb et piano)	<b>DAMASE</b>	(éd Lemoine)
Intermède Champêtre	<b>GAUBERT</b>	(éd Leduc)
Suite Chromatique pour htb et piano	<b>MAGNON</b>	(éd Fuzeau)
5 pièces pour htb et piano (n° 3 et 5) <i>Transatlantiques</i>	<b>TÔN TÂT TIÊT</b>	(éd
11 pièces brèves	<b>GIRARD</b>	(éd Billaudot)
Sarabande et allegro	<b>GROVLEZ</b>	(éd Leduc)
Arioso et rondo	<b>BERTHELOT</b>	(éd Delrieu)
Sonate 1er et 2d mvt	<b>SAINT-SAËNS</b>	(éd Durand)
Sonate 1er et 2d mvt <i>Music</i>	<b>POULENC</b>	(éd Chester
1er et 2ème mouvement de la sonate en sol min	<b>HAENDEL</b>	(éd au choix)
Fantaisie n°1 en la M	<b>TELEMANN</b>	
Concerto op 9 n°5 (1er et 2mvt orné)	<b>ALBINONI</b>	
1mvt du concerto avec cadence	<b>HAYDN</b>	(éd Breitkopf)
Aria en fa Kv 368 extrait du concerto reconstitué	<b>MOZART</b>	(éd D.Walter)
Quatuor en Fa KV 370 (1er mvt)	<b>MOZART</b>	(éd Bärenreiter)
Introduction, thème et variations (n°1,2,3,4) op.102	<b>HUMMEL</b>	(éd musicarara)

## 15// PERCUSSION

L'élève choisira une pièce à 4 baguettes et une pièce de caisse-claire dans les réservoirs suivants.

### \* Réservoir quatre baguettes, vibra:

Blues for Gilbert

Cristal silence

Bee et Lila

Vienna

**GLENTWORTH**

**DAVIS**

**SEJOURNÉ**

**FRIEDMANN**

### ou marimba :

Generalife

Marie

Marimba flamenca

Jungle walk

Restless

Hombre d'Août

**SEJOURNÉ**

**G. LARRICK**

**ALICE GOMEZ**

**DAVID JARVIS**

**O'MEARA**

**SAMMUT**

### \* Réservoir caisse-claire :

Trommel-suite, Intrada ou Toccata

Advanced snare drum studies

n°1, 7, 9, 12, 13, 17; 1 étude au choix

Stickin'stock n° 15

**FINK**

**PETERS**

**MACAREZ**

## 16 //PIANO

un mouvement rapide d'une sonate classique + une pièce libre d'une autre époque

## 17 // SAXOPHONE

5 danses exotiques

Première sonate (flûte)

Cantilène et Danse

Tre Pezzi (N°2)

6 pièces musicales d'étude

2 pièces

Tableaux de Provence (1, 2, 3)

Pièce brève

Tango Etudes

Impro 1, 2 , 3

Suite

Sonatine sportive

Concertino

Etudes

Horoscope

**FRANÇAIX**

**HAENDEL** (1 & 2)

**JOLY**

**SCELICI**

**GALLOIS MONTBRUN**

**DENISOV**

**MAURICE**

**DUCLOS**

**PIAZZOLA**

**NODA**

**BONNEAU**

**TCHEREPNINE**

**SINGELEEE**

**KOECHLIN**

**M.H FOURNIER**

## 18 // TROMBONE

Mippy III	<b>BERNSTEIN</b>	<i>(Ed Schirmer)</i>
La guerre Picrocholine	<b>MARGONI</b>	<i>(Ed Billaudot)</i>
Requiem pour un Trombone	<b>HULOT</b>	<i>(Ed la Forêt de Retz)</i>
Deux interludes	<b>VACHEY</b>	<i>(Ed Leduc)</i>
Pièce en Mi Bémol	<b>BUSSER</b>	<i>(Ed Leduc)</i>
Morceau de concours	<b>BACHELET</b>	<i>(Ed Leduc)</i>
«Je voulais vous dire»	<b>BOUDRY</b>	<i>(Ed Billaudot)</i>
Jeux d'intervalles	<b>CASTEREDE</b>	<i>(Ed Billaudot)</i>
Morceau symphonique	<b>GUILMANT</b>	<i>(Ed Leduc)</i>
solo de concours	<b>P V de la NUX</b>	<i>(Ed Leduc)</i>
Des Chansons dans la coulisse	<b>DESPORTES</b>	<i>(Ed Billaudot)</i>
Histoire de Trombone	<b>DUBOIS</b>	<i>(Ed Billaudot)</i>
Étude contemporaine N°23 Volume 7	<b>NAULAIS</b>	<i>(Ed Billaudot)</i>
Étude contemporaine N°15 Volume 11	<b>NAULAIS</b>	<i>(Ed Billaudot)</i>
Sonate N°1	<b>GAILLARD</b>	<i>(Ed IMC)</i>

## 19 // TROMPETTE

Russicher Tanz

**BOHME**

Suite

**FRACKENPOHL**

Sarabande et Rigaudon

**CLERGUE**

Polymécanos

**MULLER**

Andante et Scherzo

**BARAT**

Une trompette à l'opéra

**NAULAIS**

A la belle époque

**NAULAIS**

Blue Star

**BASTEAU**

Spanisch Dancer

**SOLDH**

Salade composée

**MULLER**

Concerto

**GOEDICKE**

Concert Scherzo

**ARUTUNIAN**

Concertino

**JAGER**

Sonata Darren Fellows

**DARREN FELLOWS**

Galejade

**WAGNIEN**

Fantaisie en Mi Bémol

**SAINT-SAËNS**

Concertino

**JAGER**

## 20 // TUBA

### Petit tuba (saxhorn et euphonium)

Introduction et Dance  
Sonatina  
Prélude et Allegro  
Morceau de concours II  
Bravaccio

Ballade du Moigne que Nostre Dame  
délivra dou Diable

Fantaisie  
Concertino minute  
Barcarolle et Chanson Bachique  
Éléментарité  
Variantes voor Euphonium & Piano  
Danse Sacrée  
Golden Leaves  
Fantaisie Concertante  
Libre épisode

### Gros tuba (en fa, mib, ut et sib)

Suite for tuba  
*Press)*  
Sonatina  
Trois Duos

Recitativ und burla  
Largo & Presto

Suite for tuba & piano  
*Music)*  
Sonata for tuba & piano  
*)press)*  
Concertino for tuba & string  
Orto  
Dialogue  
Serenata for tuba & piano  
Valse caprice  
être ou ne pas être  
Sonata for tuba & piano  
suite N°1 (effie suite)

**BARAT** (*Leduc*)  
**BODA** (*Whaling*)  
**BOZZA** (*Leduc*)  
**DEFAYE** (*Leduc*)  
**FAYEULLE** (*Leduc*)  
**JOUBERT** (*Robert Martin*)  
**PETIT** (*Leduc*)  
**PICHAUREAU** (*Chouddens*)  
**SEMLER-OLLERY** (*Leduc*)  
**SENON GILLES** (*IMD*)  
**TOEBOSCH LOUIS** (*Molenaar*)  
**TOMASI HENRY** (*Leduc*)  
**UBER DAVID** (*Amilton*)  
**VILLETTE** (*Leduc*)  
**WERNER** (*EMT*)

**HADDAD DON** (*Shawnee*)  
**HARTLEY** (*Fema*)  
**JOLAS** (*Leduc*)  
**KROHL** (*Hofmeister*)  
**BENEDETTO** (*Belwin & Mills*)  
**LITTLE/BELDEN**  
**NEHLYBEL** (*Général*)  
**PAYNE** (*Shawnee*)  
**RIDOUT ALAN** (*Emerson*)  
**RONCERO** (*Feeling*)  
**ROTHGARBER** (*Tritone*)  
**SCHOOLEY** (*Gloucester*)  
**SKOLNIK** (*Tenuto*)  
**TOMASI** (*Leduc*)  
**WILDER** (*Mentor Music*)  
**WILDER** (*Wilder/fox*)

## 21 // VIOLON

Romance en fa	<b>BEETHOVEN</b>
Romance en sol	<b>BEETHOVEN</b>
Danses roumaines	<b>BARTOK</b>
5 pièces	<b>PROKOFIEV</b>
2ème mouvt concerto	<b>KABALEVSKI</b>
Souvenir d'un lieu cher (1er mvt)	<b>TCHAIKOVSKI</b>
3ème mouvt	<b>KABALEVSKI</b>
1ère rhapsodie (1er mouvt)	<b>BARTOK</b>
concerto en sol maj 1er mvt	<b>MOZART</b>
concerto en si b maj 1er mvt	<b>MOZART</b>
concerto en ré maj (n° 1) 1er mvt	<b>MOZART</b>
scènes de ballet	<b>DE BERIOT</b>
thème et variations	<b>MESSIAEN</b>
2 pièces de l'op 17	<b>SUK</b>
prélude et allegro	<b>KREISLER</b>
la follia	<b>CORELLI</b>
légende	<b>WIENIAVSKI</b>
Nigun	<b>BLOCH</b>
concerto en ut	<b>HAYDN</b>
symphonie espagnole (scherzo)	<b>LALO</b>
concerto op 14 (1er mouvt)	<b>BARBER</b>
concerto en sol (1er mouvt)	<b>BRUCH</b>

## 22 // VIOLONCELLE

Concerto en la mineur opus 33 1er mvt

**SAINT SAENS**

Danses roumaines n 1/2/5/6

**BARTOK**

Suite n 1 prélude et 2ème mvt

**BLOCH**

Variations sur un thème slovaque

**MARTINU**

Air et burlesque.mvts 1 et 2

**SZALOWSKI**

Requiebros

**CASSADO**

Capriccio en la mineur

**GOLTERMANN**

Scherzo et mélodie

**BRIDGE**

Canzone opus 55

**BRUCH**

3ème concerto opus 51

**GOLTERMANN**

2ème concerto opus 14

**DAVIDOFF**

Fantasiestücke pièces 1 et 5

**SCHUMANN**

Concertino en sol mineur 1er mvt

**KABALEWSKY**

Concertino avec cadence

**PROKOFIEV**

Suite pour violoncelle seul (1<sup>er</sup> mvt)

**CASSANDO**