



FORUM DU SON

Du jeudi 22 au samedi 24 janvier 2026

En partenariat avec L'Usinerie Partners



conservatoire.legrandchalon.fr

ENTRÉES LIBRES & gratuites

JEUDI **22** JANVIER 10H-13H **L'USINERIE**



Les stratégies du mixage Raphaël Allain

La présentation explorera le mixage comme un art narratif, où les choix sonores participent pleinement à la mise en scène musicale. Elle abordera les stratégies d'écoute du mixeur — émotionnelle et analytique — et leur influence sur les décisions de mixage. Raphaël Allain évoquera ensuite l'héritage analogique dans l'environnement numérique, à travers l'organisation des sessions, le travail en template et le rôle du mixbus comme espace de cohérence. La rencontre se conclura par une démonstration de mixage en temps réel, détaillant pas à pas la construction d'un mix, des fondations techniques aux choix artistiques.

BIOGRAPHIE

Raphaël Allain est mixeur et ingénieur du son. Il est diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son en 2005. Il a été récompensé du Student recording award dans la catégorie "stereo jazz recording" de la 114^e Convention Internationale de l'AES en 2003 et a été nommé au Grammy Awards en 2015 pour l'album "I Hear the Soun" d'Archie Shepp.

En 2009, il fonde le studio 12 TER à Montreuil, lieu dédié à la création, au mixage et à l'accompagnement artistique.

Le cœur de son métier est le mixage Live : Archie Shepp, Rodolphe Burger, Pascale Picard, Raphaële Lannadère, Mélissmell, Radio Elvis, Piers Faccini, Aliose et Studio pour Aliose, Olivier Mellano, Marion Rampal et Mélanie Pain, ainsi que le mixage de nombreuses musiques de film, parmi lesquelles *Par accident* (musique de Christophe), *Alice et le Maire*, *Iris et les hommes* (musiques de Benjamin Esdraffo) ou encore la version Dolby atmos de la musique du film *La Promesse Verte* (musique de Thomas Dappelo).

En parallèle de son activité artistique, Raphaël Allain enseigne depuis 2020 la méthodologie du mixage au sein de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSMDP.

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon-sur-Saône

JEUDI **22** JANVIER 14H30-17H30 **L'USINERIE**

La composition musicale pour le cinéma : processus et méthodologie Thomas Dappelo

Cette intervention propose une approche théorique et pratique du métier de compositeur de musique de film. À partir d'une étude de cas, nous analyserons les différentes étapes de la création musicale d'une séquence, de l'analyse filmique à la réalisation technique.



BIOGRAPHIE

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Thomas débute comme ingénieur du son pour Naïve, Warner et Deutsche Grammophon. Il reçoit un Grammy Award en 2014 et collabore avec Alexandre Desplat sur *De rouille et d'os* (César de la meilleure musique 2013).

Devenu compositeur de musiques de film, il développe une écriture hybride mêlant orchestrations acoustiques et textures électroniques. Parmi ses œuvres notables : *Au nom de la terre* d'Édouard Bergeon (2019, 2 millions d'entrées), la série *Dolores* (Canal+, 2021), *Touchées* d'Alexandra Lamy (Prix de la meilleure fiction unitaire à La Rochelle, 2022), les documentaires de Cyril Leuthy présentés à la Mostra de Venise.

En 2024, il signe entre autres la musique de *La Promesse Verte* (produit par Nord-Ouest films).

En 2025, il compose pour le documentaire *RURAL* (sortie en salle en mars 2026) et la série *D'écume et de Sang* (France 2). Son travail sur *La Légende de la palme d'or* d'Alexis Veller a été sélectionné à Cannes Classics.

JEUDI **22** JANVIER 19H-21H **L'USINERIE**

Écoute commune de projets d'étudiants

Étudiants des Conservatoires de Grenoble et du Grand Chalon

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon-sur-Saône



Comment capter un orchestre : entre exigences artistiques et réalités de terrain

Virginie Burgun

Cette intervention propose une introduction à la prise de son d'orchestre, à travers ses enjeux techniques et artistiques. À partir d'exemples concrets issus de son expérience à la Philharmonie de Paris, Virginie Burgun abordera les choix de microphones, le placement, l'écoute critique, ainsi que les contraintes propres au concert et à la captation live. Elle offre aux étudiants une immersion dans la pratique professionnelle de la captation de musiques acoustiques.

BIOGRAPHIE

Virginie Burgun est ingénieure du son à la Philharmonie de Paris depuis 2019, après une longue expérience en tant qu'intermittente. Elle a collaboré avec de nombreuses institutions et festivals de renom, tels que le Verbier Festival, le Conservatoire de Paris ou Les Suds à Arles, et a travaillé pour des diffuseurs comme Mezzo, Medici, ArteConcert ou Philharmonie Live.

Son parcours professionnel l'a amenée à occuper des fonctions variées : de la sonorisation à la régie HF et de production, en passant par la direction artistique, le scripte ou le conseil musical. Aujourd'hui, son cœur de métier est la prise de son de musiques acoustiques et amplifiées, au sein des salles de la Philharmonie de Paris.

L'Usinerie Partners

11 rue Maugey

71100 Chalon sur Saône

VENDREDI **23** JANVIER 14H30-17H30 L'USINERIE

Sound design pour les médias interactifs Mathieu Fiorentini

Mathieu Fiorentini est un concepteur sonore avec plus de 15 ans d'expérience dans l'industrie du jeu vidéo.

Ses travaux incluent des jeux développés par les studios Don't nod, Quantic Dream et Ubisoft.

Il est également formateur Wwise et Unreal à ISART Digital.



BIOGRAPHIE

Mathieu Fiorentini est un concepteur sonore avec plus de 15 ans d'expérience dans l'industrie du jeu vidéo.

Ses travaux incluent des jeux développés par les studios Don't nod, Quantic Dream et Ubisoft.

Il est également formateur Wwise et Unreal à ISART Digital.

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon-sur-Saône



Concert sons à sons 3.1 Florent Colautti

Florent Colautti propose un concert de musique électroacoustique dans lequel il présentera deux facettes de son travail. Une pièce électroacoustique qu'il jouera sur l'orchestre de haut-parleur de la compagnie Alcôme, un dispositif installé à 360° autour du public, puis une performance live avec un instrument de sa conception, le e-String utilisant des archets électromagnétiques pilotés par ordinateur pour faire vibrer les cordes. Une découverte de son univers sonore qui s'annonce riche !

BIOGRAPHIE

Après des études de musique classique et un diplôme en architecture, il obtient un DEM (1^{er} prix) de composition électroacoustique et instrumentale au conservatoire de Bordeaux. Il continue son parcours en Ile de France et lors de formations en France et à l'étranger (Abbaye de Royaumont, Ircam-centre Pompidou, centre d'art Orford, Imal, Musique & recherche). Il a collaboré avec des centres de création, compagnies et musiciens. Ses projets ont été présentés en France et à l'étranger.

Il a reçu un Prix Sacem, un 1^{er} prix au concours "Vacances Percutantes" pour un quatuor de percussion. Sa pièce "Jupiter" est nommée par le prix du public et la Mention Bernard Donzel-Gargand pour le meilleur travail narratif au prix international d'art sonore Luigi Russolo.

Il reçoit des commandes de radio France, du festival Futura, Cie Alcôme, et par le festival Aujourd'hui musiques. Il a reçu les bourses "Hessen-Aquitaine" (Fondation Heinrich Mann) et "George Sand-Frédéric Chopin" (Fondation Genshagen). Il fut finaliste au concours d'orgue de St Bertrand de Comminges. Depuis 2010, il a engagé des recherches sur les "lutheries hybrides" électro-mécanique/acoustique qui l'ont amenés à imaginer des dispositifs instrumentaux insolites.

Espace des Arts
5bis, Avenue Nicéphore Niépce
71100 Chalon sur Saône

**Le travail du son dans une maison
d'opéra :
un sujet délicat dans un environnement
contraint**
Pierre Marie Guiraldenq

La vie dans un opéra :

- Le son à l'opéra : tabou ou réalité
- Organigramme fonctionnel d'un Opéra : convergence et transversalité
- Les problématiques financières et RH
- La prise de décision artistique, la notion de maître d'œuvre.

Les activités autour du son dans un opéra :

- Travail de régie : retours, intercommunication
- Travail de sonorisation : le rapport fosse/scène. Les contraintes de décors : une acoustique variable. Le renfort de la scène et les moyens de spatialisation. Le cas spécifique des fosses augmentées.

La prise de son :

- Systèmes de prise de son et ses compromis.
- Gestion des HF
- Cas pratique sur un enregistrement des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach : comment construire un mix
- Les enjeux futurs pour un plus grand accès aux ressources médias pour les publics.
- Les archives.



BIOGRAPHIE

Pierre-Marie Guiraldenq est né à Lyon. Après avoir suivi une formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, prix de violon, solfège et musique de chambre, et une formation scolaire au Lycée du Parc puis au Conservatoire National des Arts et Métiers, il intègre la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSM de Paris en 1991.

Il rejoint l'effectif de l'Opéra National de Lyon en 1994 peu de temps après sa réouverture en tant que régisseur audiovisuel, puis ingénieur du son.

En 2020, il devient responsable du Service Son de l'Opéra National de Lyon qu'il restructure, fonction qu'il assure toujours actuellement. Il intervient au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble pour des cours d'écoute critique et de mixage.

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon sur Saône



**À l'écoute du vivant et des voix :
IA audio utile et responsable
en post-production**
Thibaut Noirot

Démonstration concrète des usages utiles de l'IA audio en post-production, autour de Morphosis : conversion et modelage de timbre vocal, restauration et séparation, intégration simple dans Pro Tools. Retour d'expérience sur des cas réels en post-prod cinéma, limites techniques et garde-fous éthiques.

BIOGRAPHIE

Thibault Noirot est sound designer et développeur audio chez Poly-Son Post Production, au sein de HAL Audio.

Il conçoit Morphosis, un pipeline de conversion et de modelage/morphing de timbre vocal et non vocal pensé pour les workflows Pro Tools cinéma et musique, et explore la restauration, la séparation et l'assistance à l'édition.

Il anime aussi "La Science Musicale", mêlant écoutes naturalistes, IA audio pour la biologie et la bioacoustique, et pédagogie du vivant. Il partage son travail de terrain sur Instagram.

Son approche privilégie la conception d'outils créatifs et une vigilance éthique au service des monteur-ses, sound designers et mixeur-ses.

L'Usinerie Partners
11 rue Maugey
71100 Chalon sur Saône



POUR INFORMATIONS RELATIVES AU FORUM DU SON

Guillaume Dulac - coordinateur du forum (ingénieur du son)

Conservatoire du Grand Chalon

1 rue Olivier Messiaen

conservatoire@legrandchalon.fr / 03 85 42 42 65

71100 Chalon sur Saône

L'Usinerie Partners

11 rue Maugey

71100 Chalon sur Saône

