



FORMATION PROFESSIONNELLE DANSEUR HIP - HOP " Espace de Rue "

Projet de formation

L'objectif de cette formation d'une durée d'un an est de permettre à des danseurs, à partir de 18 ans, d'accéder au monde professionnel :

- par une pratique régulière, le danseur développera son potentiel technique et expressif pour être au service d'une compagnie, d'une œuvre, d'un chorégraphe, d'une écriture...
- par la rencontre de différents univers artistiques, le danseur pourra construire ses choix, son identité
- par les moyens mis en œuvre pour construire un travail personnel, le danseur pourra bâtir sa personnalité, son style, ses créations
- et par les échanges avec les différents acteurs du monde artistique (chorégraphes, metteurs en scène, musiciens...), le danseur pourra être immergé au cœur de la création et du milieu professionnel.

Cette formation intègre également un temps consacré à :

- la gestion administrative d'une compagnie,
- la gestion de projets,
- la connaissance des statuts du métier de danseur,
- l'oralité afin de permettre aux danseurs de mieux maîtriser l'expression de leur démarche artistique.

Cette formation est en cours d'être agréée comme formation professionnelle

Tarif : 2500 € si prise en charge ou 825 € à titre individuel pour l'année de formation

Encadrement

Portée par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Danse, Musique, Théâtre du Grand Chalon, l'Espace des Arts-Scène Nationale et en partenariat avec le Service Jeunesse de la Ville de Chalon-sur-Saône, le CNAREP, la Compagnie TSN et le collectif "Espace de Rue, cette formation comprend :

- **Une équipe permanente pluridisciplinaire de professionnels et d'enseignants :**

- Rachid Kassi et Jérémy Pirello, responsables de la formation
- Olivier Lefrançois, David Colas, Julien Jaugey, Jaime Salazar, Lucie Donet, Jean-Jacques Parquier, Raphaël Plet et les professeurs de danse du Conservatoire du Grand Chalon

- **Des artistes invités :** Franco Nery, Fabrice Fiosonnongay, Cie XY, Cie Grenade - Josette Baïz, Cie Chatha - Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, La Horde - Ballet national de Marseille, Justine Berthillot, Paradox'all - CCN de Rennes, Etienne Rochefort, Héla Fattoumi & Eric Lamoureux - CCN Belfort, Mickaël Le Mer - Cie S'Poart, Tatiana Julien, Sylvain Groud - CCN Roubaix, Nihil Bordure, Olivier Lefrançois.

Contenu de la formation

I. Entraînement régulier du danseur

1. Approfondissement des bases techniques et artistiques
2. Préparation au métier de danseur interprète

II. Enseignement complémentaire

1. Enseignements théoriques
2. Mise en pratique

III. Parcours de création

IV. Insertion professionnelle

V. Pédagogie

I. Entraînement régulier du danseur

1. Approfondissement des bases techniques et artistiques :

Approfondissement de la discipline choisie par l'étudiant au travers d'un parcours complet sous forme de cours hebdomadaires :

- liés aux différents styles de la danse hip-hop (B-Boying, Locking, popping, House Dance...)
- par la découverte d'autres esthétiques (danse contemporaine, classique, jazz...)
- par l'acquisition de matières et d'expériences nouvelles
- par la mise en place d'ateliers de recherches, improvisations et compositions
- par l'étude de différents répertoires chorégraphiques

2. Préparation au métier de danseur interprète :

- Présentation publique de différents travaux artistiques élaborés par l'équipe pédagogique :

- Spectacles
- Transmission de répertoire
- Master class publiques

Le contenu du programme est élaboré en lien avec les Scènes Nationales, CCN, CDC, le CNAREP, TSN, Collectif " Espace de Rue " et autres organismes de diffusion en Bourgogne Franche-Comté, les chorégraphes invités par ces établissements étant privilégiés.

Chaque année, la restitution de ce spectacle est présentée sur les différentes scènes situées principalement en Bourgogne Franche-Comté.

- Travail avec différents artistes du monde du spectacle sur l'interprétation et les différents processus de création : metteurs en scène, chorégraphes, comédiens, musiciens, circassiens...

- Libre a accès et gratuité aux spectacles de la saison de l'Auditorium du Conservatoire du Grand Chalon et de l'Espace des Arts – Scène Nationale.

II. Enseignement complémentaire

Il comprend :

1. Enseignement théorique :

- Formation Musicale spécifique au danseur :

Professeur : Raphaël Plet

La formation musicale Danse s'appuie sur trois axes principaux. La pratique et l'appropriation corporelle des rythmes aident le danseur à comprendre et à ressentir les musiques sur lesquelles il danse. La pratique du chant choral lui permet de mieux connaître sa voix et de l'utiliser sans se blesser et sans appréhension. Enfin l'étude d'œuvres musicales en lien avec la saison artistique a pour but de renforcer sa culture musicale, et de lui donner une idée claire de l'histoire de la musique.

L'objectif général de ce cours est de donner la possibilité au danseur d'explorer le champ des possibles entre la relation musique-danse.

- Histoire de la culture hip-hop

Professeurs : Rachid Kassi, Olivier Lefrançois, David Colas (annexe 1)

- Gestion administrative :

- Rédaction CV/ lettre de motivation (*cf Annexe 2*)
- Méthodologie de projet (*cf Annexe 3*)
- Préparation à l'entretien
- Sensibilisation aux différentes institutions administratives

- Initiation aux techniques de la scène : lumière, son, scénographie...

2. Mise en pratique :

- Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé

Professeur : Olivier Lefrançois (Annexe 4)

- Oralité

Professeurs : Lucie Donet / Jean-Jacques Parquier (Annexe 5)

III. Parcours de création

Pour correspondre aux attentes des chorégraphes actuels, la formation propose un parcours où l'étudiant pourra expérimenter et affirmer ses choix créatifs.

C'est un moment qui favorise les projets transversaux : théâtre chant, musique électro acoustique, univers du cirque...

La restitution de ces projets peut être présentée dans le cadre de la programmation des 3 structures partenaires : CRR, EDA, CNAREP.

Chaque étudiant de la promotion présentera un solo qu'il aura chorégraphié.

Il sera accompagné par un tuteur pendant toute la durée du parcours de création. Ce tuteur sera choisi parmi une liste établie par la formation.

IV. Insertion professionnelle

- Stage d'immersion en milieu professionnel dans les CCN, théâtres et compagnies professionnelles
- Préparation aux auditions pour entrer dans les compagnies
- Médiation culturelle
- Communication, chargé de diffusion...
- Témoignages de parcours de vie liés au spectacle vivant

V. Pédagogie

En complément des enseignements théoriques déjà dispensés dans cette formation, une initiation à la pédagogie est proposée aux étudiants.

- Pédagogie/didactique
- Observation de cours dispensés par des professeurs
- Sensibilisation au rapport musique/danse
- Ateliers autour de la transmission et de la pédagogie

DÉROULÉ DE L'ÉVALUATION D'ENTRÉE

Formation professionnelle Danse Hip-Hop/Espace de rue :

- Présélection :

- * Remplir le dossier de candidature
- * Envoyer une vidéo d'une durée de 2 minutes minimum sur un travail personnel par lien de téléchargement (à titre d'exemples : Smash, WeTransfer, Grosfichier)
à l'adresse : conservatoire.legrandchalon71@gmail.com

- Évaluation finale :

Les candidats présélectionnés seront convoqués à Chalon-sur-Saône pour une évaluation le **25 juin 2021**.

Nature des épreuves :

- * Cours technique de 1h30
- * Présentation d'un solo
- * Entretien

Répartition horaire	Nombre d'heures hebdomadaires	Volume horaire de l'année
I. Entraînement régulier du danseur		
1. Approfondissement des bases techniques et artistiques - Discipline hip-hop - Disciplines associées (contemporain, jazz, classique) - Travail rythmique	10h 3h 1h	330h 99h 33h
2. Préparation au métier de danseur interprète Transmission du répertoire Projets en lien avec des chorégraphes (en résidence dans la région) Master classes (3 stages en période de vacances scolaires)	5h 1,5h 2,5h	165h 49,5h 82,5h
<i>S/s total</i>	23h	759h
II. Enseignement complémentaire		
1. Enseignements théoriques		
Formation musicale spécifique danse	1h	33h
Ecoute et culture musicale en lien avec la programmation (<i>concerts, cours, colloques, conférences</i>)	1h	33h
Histoire de la culture hip-hop	0,5h	16,5h
Gestion administrative	1h	33h
Initiation aux techniques de scène	0,5h	16,5h
2. Mise en pratique		
AFCMD / Anatomie	0,5h	16,5h
Choréologie	0,25h	8,25h
Oralité (préparation à l'entretien, aux auditions...)	1,5h	49,5h
III. Parcours de création		
Recherche chorégraphique	1h	33h
Travail personnel, solo, composition	4h	132h
IV. Insertion professionnelle		
4 Spectacles soit 9h	0,5h	16,5h
Stages en immersion professionnelle Stages CCN, CNDC, compagnies....	1h	33h
V. Pédagogie		
Pédagogie fondamentale, didactique, observation, tutorats	1h	33h
Total	36h	1212h

Annexe 1

Histoire de la culture Hip-Hop

Ces différents ateliers seront menés conjointement par Rachid Kassi, Olivier Lefrançois et David Colas ainsi que des invités de chaque discipline venant expliquer l'histoire de la culture hip-hop.

L'histoire est une arme contre l'ignorance, le hip-hop est un mouvement social, culturel et artistique qui allie le Graff, le DJ, la Danse et le Rap. Cette culture regroupe beaucoup de pratiquants mais très peu connaissent son historique.

Ce cursus permettra aux stagiaires de connaître l'histoire, les codes ainsi que l'apprentissage des différentes disciplines du hip-hop et de celles qui s'y apparentent.

- Connaissance de la culture hip - hop
- Biographie des pionniers du hip - hop
- Les différentes danses (Lock, Popping, House, Hype...)
- L'histoire du DJ
- L'histoire du Graffiti
- L'histoire du Rap
- Les différents lexiques

"Connaître son histoire pour mieux appréhender l'avenir".

Annexe 2

Rédaction de CV et lettre de motivation

	Atelier Rédaction CV et Lettre de motivation
Objectifs	Accompagner les participants à la rédaction de leur cv et lettre de motivation. Présenter les réseaux sociaux et professionnels permettant aux participants de candidater pour un emploi.
Description	Des ateliers sont proposés aux participants de manière collective dans un premier temps et ensuite un suivi individuel est proposé selon les capacités de chacun. Il est abordé des contenus spécifiques pour rédiger un cv et une lettre de motivation à travers l'utilisation de différents logiciels informatiques. Ce module est complété par une présentation des réseaux sociaux permettant de diffuser son cv et sa lettre de motivation de manière efficiente.
Apports éducatifs	<ul style="list-style-type: none">- Accompagner les participants dans leur employabilité par l'utilisation d'outils adaptés- Mettre à disposition des ressources et des compétences pouvant être réinvestis par les participants
Nombre de participants	10 à 15
Nombre enfants maximum	20
Nombre d'heures	1 à 2 journées selon le niveau des participants avec un découpage possible en demi-journée

Annexe 3

Méthodologie de projet

	Atelier Méthodologie de projet
Objectifs	Accompagner les participants à la notion de méthodologie de projet Permettre aux participants d'organiser leur travail, de planifier dans le temps les activités et les tâches, et de visualiser l'état d'avancement du projet.
Description	Des ateliers sont proposés aux participants de manière collective. Durant chaque séance seront abordés les contenus permettant la conduite d'un projet à partir de plusieurs étapes. <ul style="list-style-type: none">• Étape n° 1 : la définition des objectifs du projet• Étape n° 2 : l'identification des tâches• Étape n° 3 : l'organisation des tâches et des ressources• Étape n° 4 : l'évaluation des risques et des contraintes• Étape n° 5 : le choix des bons outils de gestion de projet• Étape n° 6 : la planification du suivi du projet
Apports éducatifs	- Accompagner les participants dans leur développement de projet - Permettre aux participants de construire une méthode transposable dans différents domaines.
Nombre de participants	10 à 15
Nombre enfants maximum	20
Nombre d'heures	4 à 5 journées selon le niveau des participants avec un découpage possible en demi-journée

Le Grand Chalon est signataire de la charte de la lutte contre les discriminations est une agglomération handi-accueillante.

Annexe 4

Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé **Contenu des Cours**

Explication théorique et pratique de différentes grilles de lectures posturales et de mouvement

- Le système de poulie présent dans la posture sur le plan frontal et sagittal,
- Les zones mises en mouvement par la respiration,
- Les points fixes de la posture et du mouvement,
- Les lignes de forces présentes dans le travail du pied et des zones en appui,
- Les lignes de forces présentes dans différentes successions de mouvement (stabilité et mobilité)
- Les volumes suspendus ou portés,
- Les dynamiques "aller vers" et "repousser"

Les dynamiques de mouvement, effort "shape" (espace, temps, poids, flux), l'impact, l'impulse, le rebond et le balancer.

Théorisation et Improvisation autour des notions de respiration, du souffle, du rythme, de l'espace entre, de la quatrième position, des diagonales et des croisés présentes dans le corps, de la torsion, du trajet, des isolations et dissociations, des pas de liaisons, des changements de dynamiques, de la syncope, du swing, du groove, des notions de poids, d'élan, de directions, d'espaces, et de temps, de travail de dos, de la chute, de l'abstraction et des concepts du mouvement présent en danse).

Analyse de l'enroulé, déroulé, des courbes du dos, isolations, plier, équilibre unipodal.

Annexe 5

Oralité

L'idée est de travailler sur l'oralité avec les danseurs afin de leur permettre une expérience et une confiance dans cet exercice qui est de plus en plus fréquent dans les projets transversaux. Nous tendrons à briser la pudeur de la parole et à expérimenter les possibles de celle-ci. C'est un atelier d'initiation dirons-nous.

Par ailleurs nous interrogerons aussi la place du récit dans les corps afin de donner des pistes de construction possible pour la création du spectacle vivant, et de prendre conscience des signes que chaque corps met en jeu en montant sur un plateau. Autrement dit, pour employer un vilain mot, il s'agit de penser « dramaturgiquement » sa tentative scénique.

PRESENCE

Travail sur la concentration, l'attention, l'intensité de sa présence. Être là *ici et maintenant*.

Solliciter l'écoute . Être ensemble.

Sensibiliser son rapport au temps et à l'espace. Être en rapport au monde.

LA PAROLE COMME FINALITE

Lire et décrypter un texte. Analyse du texte.

Mémoriser un texte. Apprendre par cœur.

Donner vie au texte :
Techniquement : diction et articulation. Respiration.
L'interpréter : Faire entendre le texte : être concret et droit
S'emparer du texte : être sensible et investi par la parole.
Sa destination : travail sur l'adresse. à qui je parle ?

LA PAROLE COMME OUTILS

Utiliser la parole comme un matériau sonore.

Travail sur la choralité.

DRAMATURGIE

Être dedans et dehors : Quels signes je renvoie ?

Tisser un récit ou un donner forme à un enjeu : Avoir conscience de l'histoire que je raconte, de la situation que je crée.

Créer : Apprendre à construire une forme à partir de ces pistes.