

Isabelle Marx, Master Trainer Estill



Chanteuse et comédienne elle se produit aussi bien en concert que dans des spectacles de théâtre et de comédies musicales. Depuis quelques années, Isabelle Marx démarre un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de par le monde. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui **première Master teacher certifiée en France**. En 1999 elle fonde sa propre compagnie, **Courant d'Art**, dont la vocation est le rapprochement des cultures à travers des projets artistiques et culturels avec laquelle elle organise plusieurs manifestations culturelles pluridisciplinaires autour de cette thématique.


COURANT D'ART

Sa compagnie se développe autour de trois axes de travail : la création et la diffusion de spectacles, la formation vocale, la coordination du programme MUS-E en France. Isabelle Marx est à l'initiative de plusieurs formations musicales ainsi que de spectacles musicaux destinés aux adultes et aux enfants. En 2008, elle participe au projet Moving voices initié par la Fondation Internationale Yehudi Menuhin. Ce projet réunit six artistes, aux cultures et aux disciplines différentes, autour du principe de l'improvisation interdisciplinaire.

Le modèle de fonctionnement Estill

Promue aujourd'hui par Estill Voice International.

Le modèle de fonctionnement Estill est un entraînement vocal tout à fait original fondée dans les années 70, à partir des travaux de recherches scientifiques sur l'appareil vocal de Jo Estill à New York.

Ce modèle est basé sur la **connaissance approfondie de l'anatomie et du fonctionnement des différentes parties de l'appareil vocal**. Il est maintenant utilisé un peu partout dans le monde (*Broadway, the Metropolitan Opera, Madison Square Garden, Covent Garden, West End, the Sydney Opera House...*) par de nombreux professeurs de renommée internationale, des coaches vocaux, des comédiens et chanteurs un peu partout dans le monde.

*Jo Estill a divisé l'appareil vocal en **13 parties indépendantes**.*

La connaissance de l'anatomie de l'appareil vocal et l'entraînement à travers ce que Jo Estill appelle « **les Figures imposées pour le contrôle de la voix** » (série d'exercices permettant d'acquérir la maîtrise du fonctionnement de chaque partie de l'appareil vocal de manière autonome) va permettre au chanteur ou à l'orateur de se servir de son instrument en fonction de ses besoins et de ses choix esthétiques.

Une fois ce travail de dissociation acquis, elle propose des combinaisons précises des différentes positions de ces 13 parties de l'appareil vocal, afin de fabriquer des recettes qui produisent des **qualités de voix différentes**.

Chacune de ces qualités peut être utilisée pour un style de musique différent. Ces qualités ne sont pas non plus exhaustives.

L'acquisition de la maîtrise de son instrument vocal et de ces différentes recettes nous permet ensuite de faire des choix artistiques et de chanter ou parler sans se faire mal.

Les champs du possible sont ainsi démultipliés et nous gagnons une grande liberté d'interprétation et de création.