

VENDREDI 24 JANVIER
20 H
AUDITORIUM

TARIF : B

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

BILLETTERIE
du mardi au vendredi
12h30-17h
03 85 42 42 67

BILLETTERIE EN LIGNE
conservatoire.legrandchalon.fr

PRESSE
cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr
03 85 42 42 65

MINIMALISME(S)

De Steve Reich à nos jours
création musicale et vidéos



PRÉSENTATION

Au point de départ, il y a la musique de Steve Reich et tout le travail que l'on peut faire avec et autour. Avec Steve Reich, on pense musique répétitive, bien sûr, avec tout ce que cela offre comme espaces nouveaux, vers les musiques de processus, vers un temps appréhendé de l'intérieur comme en Orient ou en Afrique.

L'univers de Steve Reich sera un point de départ, le choix des instruments un second moteur à cette soirée de créations. Pianos, percussions, clarinettes basses vont dialoguer avec la vidéo ou des dispositifs électroacoustiques...

La participation de Viktor Furiani en tant qu'artiste visuel ayant son port d'attache en Inde, fera exister le minimalisme sous forme de mandalas vivants, de sculptures visuelles en mouvement, en lien avec deux œuvres du programme.

PROGRAMME

Steve Reich *Electric Counterpoint* (version pour guitare solo et bande)

Jean-Marc Weber *Toi et moi pour deux clarinettes basses et électronique* (création)

Ethan Wickman, Viktor Furiani *Angles of repose pour piano, 2 percussions, clarinette basse et vidéo*

Jean-Jacques Bénailly, Viktor Furiani *Création pour 2 pianos, 2 percussions, 2 clarinettes basses et vidéo*

Jean-Marc Weber *Circles pour 2 pianos, 2 percussions et 2 clarinettes basses*

INTERPRÈTES

Pauline Schneider, Raphaël Plet, Catherine Nugues pianos

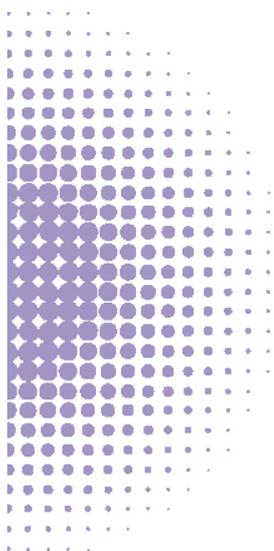
Joël Lorcerie, Stéphanie Huteau percussions

Nicolas Nageotte, Anne-Laure Corbi clarinettes basses

Jean-Marc Weber guitare électrique, musique électroacoustique et composition

Jean-Jacques Bénailly composition

Viktor Furiani créations vidéos



PROGRAMME

Steve Reich

Electric Counterpoint (version pour guitare solo et bande)

Compositeur et « performer », Steve Reich est, avec La Monte Young, Terry Riley ou encore Philip Glass, l'un des représentants les plus marquants de la nouvelle musique américaine d'après John Cage.

Après des études de philosophie et notamment une thèse sur Ludwig Wittgenstein, Steve Reich suit de 1958 à 1961 des cours de piano, de percussions et de composition à la Julliard School of Music où il rencontre Art Murphy et Philip Glass. Il parfait ensuite son apprentissage au Mills College d'Oakland (Californie) auprès de Darius Milhaud et Luciano Berio. A l'époque où le sérialisme est un modèle en matière de composition, Steve Reich affirme un attrait pour le rythme et la tonalité, mûri par ses contacts avec la musique africaine et le jazz modal de John Coltrane.

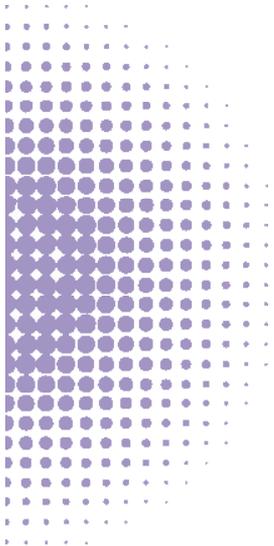
Dès le début des années 60, ses créations s'inscrivent dans la mouvance minimaliste. Il expérimente la technique du « phasing » avec des œuvres comme *Music for Two* puis fonde en 1966 avec trois autres musiciens l'ensemble « Steve Reich and Musicians ». A cette même période, Steve Reich fait partie du « Tape Music Center » de San Francisco dont il deviendra l'un des membres les plus actifs.

Qu'elles soient pour bandes magnétiques ou pour instruments traditionnels, les œuvres de Steve Reich sont basées sur des interférences créées par le déphasage progressif de plusieurs séries d'un même motif répété. Ces combinaisons sonores en constante transformation confèrent à sa musique un caractère obsessionnel qui fait perdre à l'auditeur le sens du temps et de la durée. La pièce **Music for Eighteen Musicians*, * qu'il compose en 1976, rassemble l'ensemble des techniques employées par Reich sur le rythme et la variation du timbre.

Electric Counterpoint est une œuvre musicale de Steve Reich composée en 1987 pour une guitare électrique accompagnée d'une bande magnétique pré-enregistrée.

Cette œuvre est née de la commande de la Brooklyn Academy of Music de New York d'une composition pour le guitariste de jazz Pat Metheny pour le Next Wave Festival. Steve Reich compose la pièce durant l'été 1987, avec l'aide technique de Pat Metheny, pour s'adapter aux particularités de la guitare électrique. Elle fait suite à la série de compositions, pour solistes et bande magnétique pré-enregistrées d'eux-mêmes, initiée avec *Vermont Counterpoint* pour le flutiste Ransom Wilson en 1982 et *New York Counterpoint* pour le clarinettiste Richard Stoltzman.

Reich écrira en 2000 une seconde œuvre pour guitare électrique, *Electric Guitar Phase*, mais qui sera une simple transposition pour cet instrument de *Violin Phase* de 1967.



Jean-Marc Weber

Toi et moi pour deux clarinettes basses et électronique (création)

'Toi & Moi', c'est l'éternelle histoire de tous et de chacun, la relation de couple, entre amis, entre amants...

'TOI, MOI, SOI, KOI, ENVOI, POUR-QUOI, TA-KOI, EMOI, DESARROI, TOURNOI, LOI, ROI, JOIE, DOIT, DROIT, ADROIT, PROIE, PLOIE, FROID, CROIX, CHOIX, ETROIT, NON-MOI, EN-SOI, POUR-SOI, GUINGOIS, ABOIE, AVANT TOI, APRES TOI, DECOIT, FOU DROIE, FOURVOIE, KAWA, PUTOIS, VOIS'

Ethan Wickman, Viktor Furiani

Angles of repose pour piano, 2 percussions, clarinette basse et vidéo

'Angles of Repose tire l'inspiration de son titre du roman éponyme de Wallace Stegner sur un ingénieur des mines itinérant et sa famille qui luttent pour prospérer dans l'Ouest américain, Angle of Repose. Dans l'œuvre de Stegner, le titre fait référence simultanément à l'angle sous lequel les matériaux granulaires atteignent la stabilité sur une pente et aux forces de la fortune et des conséquences qui façonnent finalement la vie de ses protagonistes. Je m'intéresse de plus en plus à la façon dont les forces physiques créent des analogues pour les forces sociales, émotionnelles, interpersonnelles et même musicales. Si l'œuvre musicale à l'œuvre ne raconte pas le phénomène physique de manière imagée, elle aspire à traduire l'interaction de ces forces en forces musicales.'

commentaire d' Ethan Wickman sur son oeuvre

Jean-Jacques Bénailly, Viktor Furiani

Création pour 2 pianos, 2 percussions, 2 clarinettes basses et vidéo

L'impulsion première a été fournie par le musée Dali de Saint Petersburg (Floride-USA). D'architecture en partie minimaliste, faite de grandes résilles vitrées de forme arrondie, absorbant un quadrilatère de béton, entouré de labyrinthe et de formes molles « daliniennes », présentant des transparences et un escalier en spirale ne débouchant sur rien. En toile de fond, la musique fait référence à des compositeurs hongrois dans lesquels j'ai pu reconnaître un penchant pour la répétition.

Créée à partir de détails architecturaux issus du patrimoine chalonais ou Parisien, la vidéo est imaginée comme une matrice visuelle originelle, spécialisée, déployant selon la création sonore une mécanique de paysages et de constructions architecturales urbaines, avec ses fenêtres/inclusions d'éléments cinématographiques.

Cette machinerie organique pulserait, se rétracterait, respirerait, offrant ses différents membres et « organes » comme extension de la matière sonore.

Jean-Marc Weber

Circles pour 2 pianos, 2 percussions et 2 clarinettes basses

'CIRCLES' est un hommage à la musique minimaliste et répétitive ainsi qu'à ses créateurs.

