

DIMANCHE 5 AVRIL

11 H

THÉÂTRE PICCOLO

TARIF : B
BILLETTERIE

du mardi au vendredi
12h30-17h

03 85 42 42 67

BILLETTERIE EN LIGNE
conservatoire.legrandchalon.fr

PRESSE

[cecile.gacon-camoz
@legrandchalon.fr](mailto:cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr)

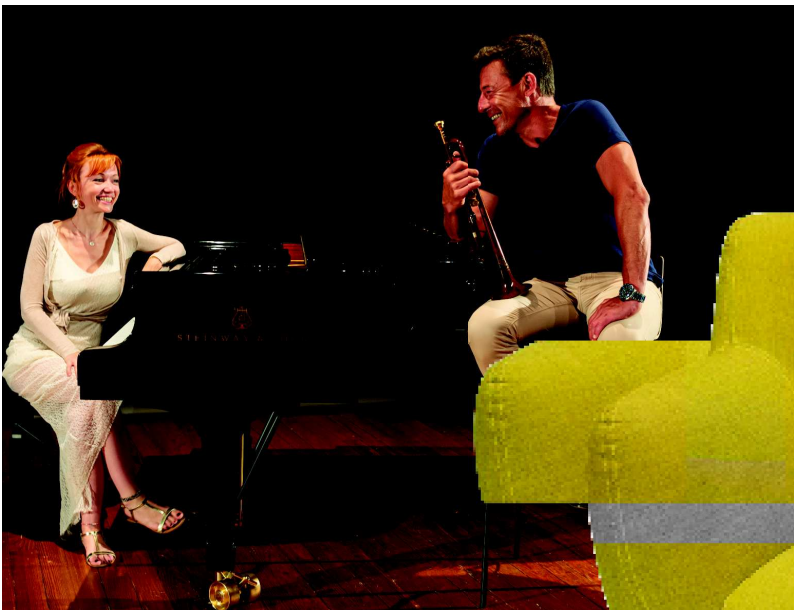
03 85 42 42 65

MUSIQUE DE CHAMBRE

VERS LA VIE NOUVELLE

Concert scénarisé
Le haut du panier (3)

En partenariat avec
La cave des vignerons de Boxy
et L'Espace Patrimoine de la Ville de Chalon sur Saône



PRÉSENTATION

Le XX^e siècle est une période qui a autant impacté l'histoire de l'Homme que celle de la musique. Marqué par deux conflits majeurs et par la création de l'Europe, ce siècle voit aussi émerger plusieurs compositeurs européens qui inscrivent leur oeuvre dans cette matrice contrastée mêlant le tragique à l'espoir. Parmi eux, surgissent aussi de grands virtuoses, tels Enesco, Hindemith, Sancan, Poulenc, Gaubert, dont l'adresse extraordinaire a parfois éclipsé le caractère sensible de leur répertoire. En les replaçant dans leur époque, Pauline Schneider et Eric Planté redonnent à la musique de ces compositeurs un contexte et une nouvelle profondeur grâce à un concert scénarisé. La musique dialogue alors avec la littérature d'Eugène Ionesco, les ténèbres côtoient la lumière, pour aller progressivement 'vers la vie nouvelle'. Le spectateur est ainsi invité à prendre part à cette exploration du siècle dernier à travers l'univers d'artistes engagés qui se sont façonnés dans l'âpreté des conflits et dans l'espoir d'un futur radieux.

PROGRAMME

Nadia Boulanger *Vers la vie nouvelle*

Georges Enesco *Légende*

Francis Poulenc *Trois pièces pour piano*

Paul Gaubert *Cantabile et scherzo*

Eugène Ionesco *Choral et carillon nocturne*

Eugène Ionesco *Suite pour piano*

Paul Hindemith *Sonate pour trompette et piano*

Pierre Sancan *Rapsodie*

LECTURES ET DIFFUSIONS DE TEXTES DE
S.ZWEIG, E.IONESCO, E.M.RILKE

INTERPRETES

Pauline Schneider piano

Eric Planté trompette

Jean-Jacques Parquier conseil artistique

NOTE D'INTENTION

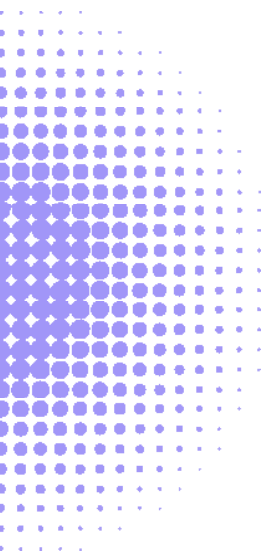
Le duo propose un véritable voyage à travers le siècle dernier.

Les musiciens s'éloignent de la forme classique du récital et créent ici un véritable spectacle. C'est avec les conseils du comédien Jean-Jacques Parquier que les deux artistes s'engagent dans une aventure mêlant grands chefs d'oeuvres pour trompette, pour piano solo, lecture et diffusions de textes, et mise en scène.

Le XX^e siècle est une période qui a autant impacté l'histoire de l'Homme que celle de la musique. Marqué par deux conflits majeurs et par la création de l'Europe, ce siècle voit aussi émerger plusieurs compositeurs européens qui inscrivent leur oeuvre dans cette matrice contrastée mêlant le tragique à l'espoir.

Parmi eux, surgissent aussi de grands virtuoses, tels Enesco, Hindemith, Sancan, Poulenc, Gaubert, dont l'adresse extraordinaire a parfois éclipsé le caractère sensible de leur répertoire.

En les replaçant dans leur époque, Pauline Schneider et Eric Planté redonnent à la musique de ces compositeurs un contexte et une nouvelle profondeur grâce à un concertscénarisé.



BIOGRAPHIES

Eric Planté trompette

Originaire de Bordeaux, Eric Planté est Soliste des orchestres de la Garde républicaine. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre Dutot, il a profité de l'enseignement des grands maîtres de la trompette que sont : Roger Delmotte, Eric Aubier, Francis Hardy et Jean François Dion qui furent ses professeurs au Conservatoire de Bordeaux.

Professeur diplômé, il a enseigné au Conservatoire National de Région de Lyon avant de rejoindre le CRR de Chalon sur Saône.

Lauréat du concours international de trompette de Birmingham, il s'est produit sur les plus grandes scènes internationales. Membre co fondateur du Quintette de cuivres Alliance, il est Directeur Artistique de la Saison Musicale EOLIA (01). Directeur de collection pour la maison d'édition Billaudot, Eric Planté est soutenu par Buffet Group et joue sur les instruments de la marque BS.

Pauline Schneider piano

Pauline Schneider est née en 1988, en Alsace. Elle fait ses études dans les conservatoires de Besançon et Chalon-sur-Saône, dans lesquels elle obtient ses diplômes de piano, musique de chambre, et d'accompagnement. Elle se perfectionne ensuite à la Haute Ecole de musique de Lausanne, dans la classe de Jean-François Antonioli, ainsi que dans la classe de musique de chambre de Vincent Coq.

Pendant ses études, elle se produit deux fois et en direct à la Radio Télévision suisse, dans le cadre des «Masters sur les ondes».

Très tôt, elle se passionne pour l'accompagnement, et suit les conseils de Valérie Pley, Ariane Jacob, ou encore Béatrice Richoz. En 2016, elle est finaliste du concours de Lied à Genève.

Elle est régulièrement amenée à accompagner des concours, des master classes, des académies d'été (Musicalta, objectifbrass...). Elle se produit souvent en musique de chambre, avec des chœurs, ou encore en tant que pianiste d'orchestre.

Pauline Schneider est actuellement pianiste accompagnatrice au conservatoire de Chalon sur Saône ainsi qu'à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne France-comté.

