

DIMANCHE 11 OCTOBRE 17H ÉGLISE DU SACRÉ COEUR

MUSIQUE BAROQUE À PARTIR DE 7 ANS | TARIF B

LE BESTIAIRE D'ORPHÉE

ou les effets de la musique sur les animaux



CONTACT PRESSE Cécile Gacon-Camoz 03 85 42 74 55 cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr

BILLETTERIE du mardi au vendredi 12h30-17h 03 85 42 42 67 BILLETTERIE EN LIGNE conservatoire.legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen 71100 Chalon-sur-Saône | 03 85 42 42 65 | conservatoire.legrandchalon.fr | [f conservatoiregrandchalon](https://www.facebook.com/conservatoiregrandchalon)

PRÉSENTATION

Représentez-vous Orphée entouré des animaux de la création, spectateurs fascinés, Orphée qui découvre le pouvoir de sa musique sur ce public uni dans une même écoute attentive. Certains textes nous apprendront quels effets de la musique sur les animaux on a pu observer au 18^e siècle, et quel dialogue a pu exister entre l'homme et l'animal, tour à tour imitateurs et imités, charmeurs et charmés.

Construit à la manière du *Bestiaire ou Cortège d'Orphée* d'Apollinaire mis en musique par Poulenc, ce concert passera en revue les animaux de la création, terrestres ou aquatiques, insectes ou mammifères... sur des musiques de Couperin, Bizet, Haendel, Poulenc...

PROGRAMME

François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Georges Bizet, Georg Friedrich Haendel, Georg Philipp Telemann, Camille Saint-Saëns, Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Bousset, Louis Caix d'Herveoix, Francis Poulenc...

DISTRIBUTION

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrrière violon et conception

Etienne Bazola chant

Matthieu Bertaud flûtes

Sarah Van Oudenhove violes de gambe

Mathieu Valfré clavecin

Le Bestiaire d'Orphée a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix.

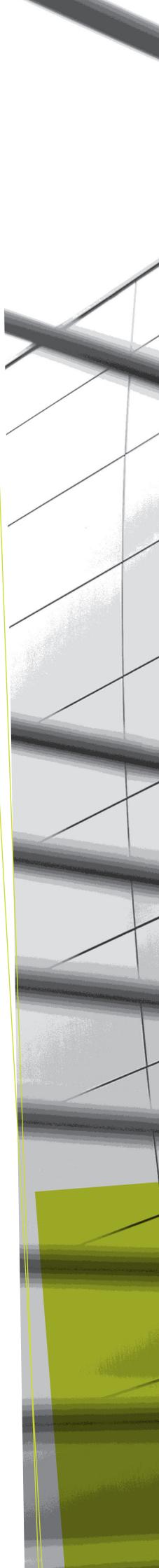
NOTE D'INTENTION

Sujet de prédilection de l'Ensemble Artifices, les relations musicales liant les humains et les animaux — et tout particulièrement les oiseaux — sont au cœur des programmes de concerts ou de conférences. Evoquer la lyre d'Orphée, c'est l'occasion de parler plus spécifiquement de l'effet de la musique sur les animaux... et des expériences qui ont été menées aux XVII^e et XVIII^e siècles pour savoir ce qu'ils pouvaient bien entendre... et apprendre de nous !

Construite à la manière du Bestiaire ou Cortège d'Orphée d'Apollinaire mis en musique par Poulenc, dans une succession d'animaux et d'évocations, ce concert se place dans la continuité du Carnaval des Oiseaux tout en élargissant le répertoire aux autres animaux : terrestres ou aquatiques, insectes ou mammifères... on y entendra l'évocation des serpenteaux, des abeilles, du cygne, du chat, de la grenouille, du cheval, du papillon, de la sauterelle... mais aussi l'imitation de la harpe, qui sut les charmer, si l'on en croit ce qui fut dit sur les pouvoirs d'Orphée...

Ce concert ouvrira la réflexion sur les relations entre l'homme et les animaux : du charmeur à l'éleveur, du chasseur avec ses appeaux au musicien imitateur, de l'observation de la nature à la domestication... c'est un dialogue permanent entre les animaux et les humains, qui passe par la musique.

Nous voyagerons à travers les siècles de la lyre d'Orphée à des écrits relatant des concerts donnés à des animaux et étudiant leurs réactions, à l'imitation de leur chant, notamment pour la chasse, à des histoires d'oiseleurs et dresseurs de bêtes...



PROGRAMME

La musique instrumentale et vocale évoquera différents animaux de la création dans des pièces de différentes époques.

1/ Orphée amoureux, les oiseaux et la nature

Ramage, prélude de Boismortier

Chantez chamants oiseaux, air sérieux de Bouvard

J'écoutais autrefois... air de Hauteterre (1701)

Rossignol, extrait de la suite orchestrale La Bizarre de Telemann

Rendez hommage au plus beau des hiboux, extrait de Platée

L'Amour dans un cœur, récit de basse de Courbois

Jupiter peut gronder, air de Courbois

2/ Les insectes aiment la musique

La Sauterelle, extrait du Bestiaire ou le Cortège d'Orphée de Poulenc (poésie d'Apollinaire)

La Sauterelle de Caix d'Herveloix

Le moucheron de Montéclair

Le Lion et le Moucheron, Fable

Le moucheron de François Couperin

La mouche, François Duval

Papillon amoureux, air de Courbois

Les papillons de François Couperin

La Cigale et la Fourmi, Saint-Saëns

3/ Des araignées, et de la tarentule en particulier

Tarentelle, extrait d'un air de Bizet

Tarentelle napolitaine, danse traditionnelle

4/ Poissons mélomanes

L'Anguille de François Couperin

La Carpe, extrait du Bestiaire ou le Cortège d'Orphée de Poulenc (poésie d'Apollinaire)

Le Dauphin, extrait du Bestiaire ou le Cortège d'Orphée de Poulenc (poésie d'Apollinaire)

5/ Charmeurs de serpents, et de bêtes sauvages

Récit d'Orphée, extrait d'Orphée descendant aux enfers de Charpentier

Serpenteaux, de Duval

Le Lion devenu vieux, Fable

Le Singe et le Chat, Fable

O la belle symphonie de Charpentier

BIOGRAPHIE

L'Ensemble Artifices

Axé autour de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices a été créé à l'issu du travail de recherche de Master d'Alice Julien-Laferrière, portant sur l'influence de l'imitation dans le langage violonistique (soutenu en 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon).

L'Ensemble Artifices est un lieu d'expérimentation avec lequel Alice Julien-Laferrière et les artistes dont elle s'entoure élaborent des programmes et manifestations réunissant plusieurs domaines : la littérature, la recherche historique, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie, l'écologie, le théâtre d'ombres, l'ornithologie, le dessin...

Les oiseaux chanteurs, l'évocation des cloches en musique et leur place dans la société, la poste aux XVIIe et XVIIIe siècles, le pastiche ou l'imitation des bruits du quotidien : ces thématiques de prédilection sont développées sous diverses formes — en concerts et spectacles tous publics ou adaptés aux enfants, mais également en conférences musicales, interventions scolaires, balades musicales ou encore sous la forme d'édition de disques et de livres-disques.

L'année 2018 a vu paraître les Bottes de Sept Lieues ou les exploits du Petit Poucet devenu courrier, un livre-disque enregistré grâce au soutien du Musée de la Poste et édité par Harmonia Mundi dans la collection LittleVillage.

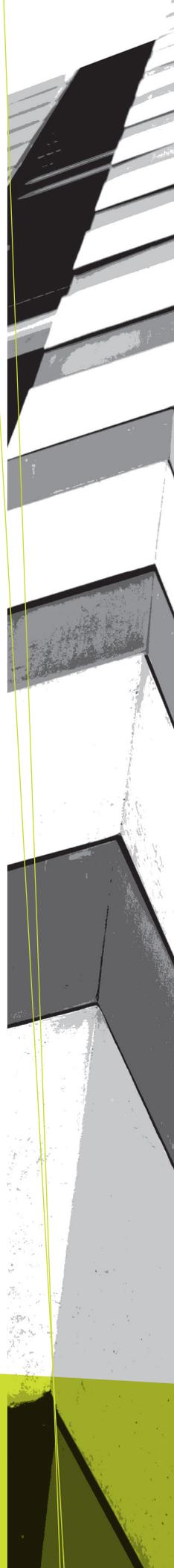
Une version théâtrale de ce conte a été créée à l'automne 2018 (le spectacle sera joué une vingtaine de fois), suivie par Papa Bach !, un spectacle pour enfants écrit par Karin Serres, en cours de diffusion.

Le second livre-disque de l'ensemble, Le Violon et l'Oiseau, est paru en décembre 2019 aux éditions Seulétoile, suivi d'une parution sous forme de disque-poster en mai 2020.

Ce projet concrétise un partenariat avec la Ligue pour la Protection des Oiseaux qui a donné lieu depuis plusieurs années à des balades musico-ornithologiques, à des expositions accompagnant des concerts, ainsi qu'à des conférences croisées.

L'Ensemble Artifices entretient également un partenariat avec le Musée de la Poste, renouvelé chaque année depuis 2013, et ayant donné lieu à plusieurs spectacles, conférences, éditions, aventure qui se poursuivra à l'automne 2020 par l'enregistrement d'un disque consacré au cor de postillon.

Tout en développant une activité « locale », autour de la Turbine, lieu de résidence et de création en Saône-et-Loire, l'Ensemble Artifices s'est produit dans des lieux insolites et naturels (de nombreux parcs régionaux, jardins de musées, etc.), ainsi que dans de grands festivals : La Folle Journée de Nantes, Via Aeterna, le Midsummer festival du château d'Hardelot, le CCR d'Ambronay, la Cité de la Voix de Vézelay, et dans bien d'autres endroits.



BIOGRAPHIE

Alice Julien-Laferrrière violon et conception

Le parcours d'Alice Julien-Laferrrière lui fait étudier aussi bien le piano que le violon, les Lettres Modernes et le théâtre. Ayant choisi de se spécialiser dans le violon baroque lors de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle réunit ces disciplines dans les projets de l'Ensemble Artifices, qu'elle crée en 2012.

Spécialisée dans les répertoires du XVIIe et du XVIIIe siècle, Alice est régulièrement invitée en soliste ou dans divers ensembles tant en France qu'à l'étranger. Alice a fait plus spécifiquement partie en tant que premier violon de l'Ensemble Correspondances, des Surprises, et du Concert Brisé avec lesquels elle a enregistré de nombreux disques et joué dans les plus grandes salles d'Europe et de part le monde, avant de choisir de se consacrer plus intensément à ses projets et à réduire les tournées lointaines.

En 2018 Alice s'installe en Saône-et-Loire, afin d'y développer un projet artistique comprenant les activités de l'Ensemble Artifices, le développement de la Turbine, ainsi que les éditions Seulétoile qui y voient le jour en 2019.

Alice se consacre également au Duo Coloquintes qu'elle a fondé avec la violiste Mathilde Vialle, et dont le premier disque, Froberger en tête à tête, paru en 2016, est suivi d'un second volume consacré à Louis Couperin, paru en mars 2020 et publié aux éditions Seulétoile.

Au cœur de plusieurs autres projets qu'elle choisit pour leur intérêt musical et humain, on la retrouve en 2020 avec l'ensemble Ground Floor (disque à paraître chez Harmonia Mundi au printemps), l'ensemble Faenza ou encore Kwartett.

Invitée régulièrement pour donner des cours dans divers conservatoires, Alice a commencé en 2020 à enseigner au conservatoire de Chalon-sur-Saône, en espérant y développer une classe de violon baroque. Elle a été invitée en 2019 par l'Université de Culture Chinoise de Taiwan pour y donner des masterclasses, et lance à l'été 2020 la première Académie de la Turbine.