

JEUDI 12 & VENDREDI 13 MARS
20 H
THÉÂTRE DU GRAIN DE SEL

TARIF / B
BILLETTERIE
du mardi au vendredi
12h30-17h
03 85 42 42 67

BILLETTERIE EN LIGNE
conservatoire.legrandchalon.fr

PRESSE
[cecile.gacon-camoz](mailto:cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr)
[@legrandchalon.fr](https://www.instagram.com/legrandchalon.fr)
03 85 42 42 65

RECITAL

BACH À LA LOOP

Concert présenté

En partenariat avec
L'université pour tous de Bourgogne



PRÉSENTATION

Si le travail du musicien s'inscrit dans la durée, sa performance s'inscrit dans un instantané comme un objet furtif qu'il faut parvenir à saisir, sans seconde chance. Pour autant, l'auditeur a-t-il toujours les notions nécessaires pour parvenir à capter cet instant ? Donner des clés, transmettre des éléments sensoriels et historiques de compréhension, accompagner de manière ludique le spectateur dans le temple de la musique classique, c'est là toute la démarche d'Amandine Robilliard, violoncelliste émérite qui propose un dialogue musical, ludique et théorique accessible à tous autour de deux suites de violoncelle du compositeur Jean-Sébastien Bach. Le spectacle nous entraîne dans un voyage initiatique assisté, pour l'occasion, par une pédale Looper qui révèle des aspects méconnus de ces grandes pages pour violoncelle.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach *Suites pour violoncelle*

Suite pour violoncelle seul n°1 BWV1007

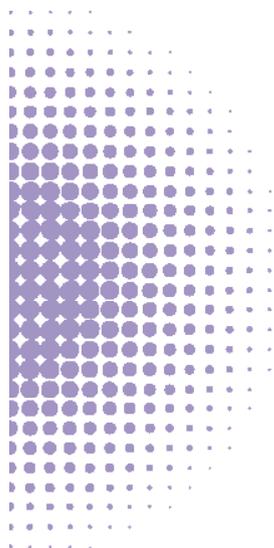
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet - Gigue

Suite pour violoncelle seul n°1 BWV1011

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavottes I et II - Gigue

INTERPRETE

Amandine Robilliard violoncelle et présentation



NOTE D'INTENTION

Instantanée et délimitée dans le temps, la performance du musicien sur scène est à saisir au présent. Elle demande générosité, patience, exigence à celui-ci pour qui le passage sur scène est seulement une étape, une photographie, un instantané d'un travail quotidien. Mais qu'en est-il de son auditeur ? A-t-il toujours les moyens de capturer cet instant ?

Au fil du temps, parlant, échangeant avec des auditeurs novices, certains « déçus » du concert classique se sentant souvent désemparés face à l'objet musical, j'ai pris la mesure du fossé qui existe parfois entre ce travail infiniment raffiné et précieux du musicien et les moyens avec lesquels les auditeurs peuvent apprécier, goûter ce moment.

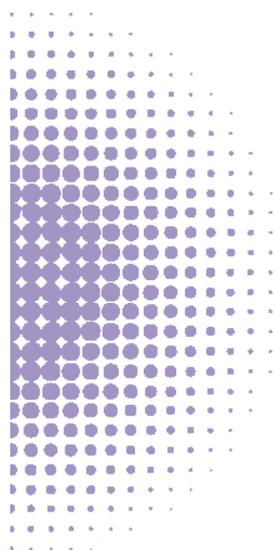
Animée par le désir de faire entendre la musique que j'aime à un public le plus large possible, et convaincue qu'il n'existe pas de barrière culturelle si l'on met en œuvre un dialogue, j'ai imaginé ce format de concert présenté pour lesquels je suis tour à tour musicienne, conférencière et pédagogue.

Il s'agit avant tout de donner des clés à l'auditeur aussi bien esthétiques qu'historiques ou purement sensorielles, afin que son oreille au cours de la performance puisse trouver quelques guides bienfaiteurs qui permettront à son écoute et à son imaginaire de prendre pleinement part à ce qui se déroule.

Ce projet trouve également son sens dans la variété de publics au-devant desquels je me propose d'aller, variété de publics qui pour moi suggère une variété des lieux de diffusion.

En effet, la légèreté de ce format de concert présenté est pensée pour s'adapter à différents lieux : conservatoires, médiathèques, établissements scolaires, maisons de quartier, foyers culturels, ou encore maisons de retraite, hôpitaux, prisons, etc...Il ne saurait trouver son sens sans se délocaliser des lieux de diffusion ordinaires.

Amandine Robilliard



PROGRAMME

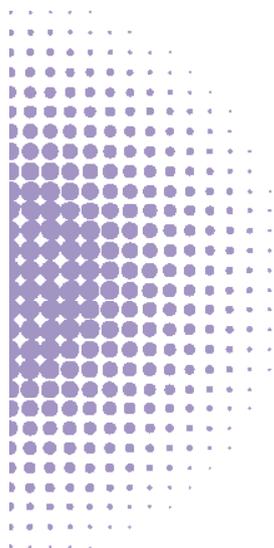
Jean-Sébastien Bach *Suites pour violoncelle seul n°1 BWV 1007 et n°5 BWV 1011*

Bach (1685-1750) n'a pas été le premier pour écrire pour le violoncelle seul, mais, avec ces Suites, il invente réellement un style propre au violoncelle.

Les suites pour violoncelle seul font partie des grandes pages pour l'instrument.

Avec ces Suites, Bach donne au violoncelle ses lettres de noblesse, le hissant à une place de soliste jamais atteinte jusqu'ici, à l'instar des Sonates et Partitas pour violon seul.

Bach utilise dans ces pages uniques tous les registres du violoncelle dont il fait un instrument complet, mais sa virtuosité brillante ne sacrifie jamais aux tentations du pittoresque.



BIOGRAPHIE

Amandine Robilliard est une violoncelliste animée par la diversité et la transmission. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux en 2011, elle obtient deux ans plus tard dans le même établissement son Certificat d'Aptitude pour enseigner le violoncelle. Elle se perfectionne auprès de Cyrille Lacrouts et Emmanuelle Bertrand.

Régulièrement invitée au sein d'orchestres nationaux, notamment à l'Opéra de Paris depuis plusieurs années, elle développe également une activité de chambriste (quatuor à cordes, sonate, sextuor...). Elle a l'occasion de se produire plus de vingt fois en concerts avec les Suites de Bach pour violoncelle seul à Paris grâce à l'association Musique et Patrimoine.

Elle enregistre de nombreuses musiques de films et participe à la création de pièces contemporaines pour violoncelle seul et électro-acoustique, en partenariat avec l'IRCAM puis la maison de la Radio.

Elle fait partie du projet Nous qui avons perdu le monde, groupe de neuf musiciens réunis autour de récits de voyage sur une musique à l'esthétique post-rock (Comédie de Reims, Le Centquatre à Paris, La Chartreuse-les-Avignon, Scène nationale de Vélizy-Villacoublay, Théâtre de Châtillon...) avec lequel elle se produira en mars 2019 au théâtre de la cité internationale à Paris.

Elle mène également un projet d'improvisation électronique avec le plasticien Augustin Steyer.

Son désir de transmission l'amène à porter plusieurs projets de pratique collective du violoncelle pour des enfants en difficultés sociales ou psychologiques, notamment avec l'ensemble Calliopée au musée de la Grande Guerre de Meaux, au sein de l'association du festival international de Violoncelle de Beauvais ou encore à l'IME de Chelles avec des enfants autistes.

Elle enseigne actuellement à temps complet au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.

Elle joue sur un violoncelle de Jean-Louis Prochasson, conçu et réalisé pour elle en 2014.

