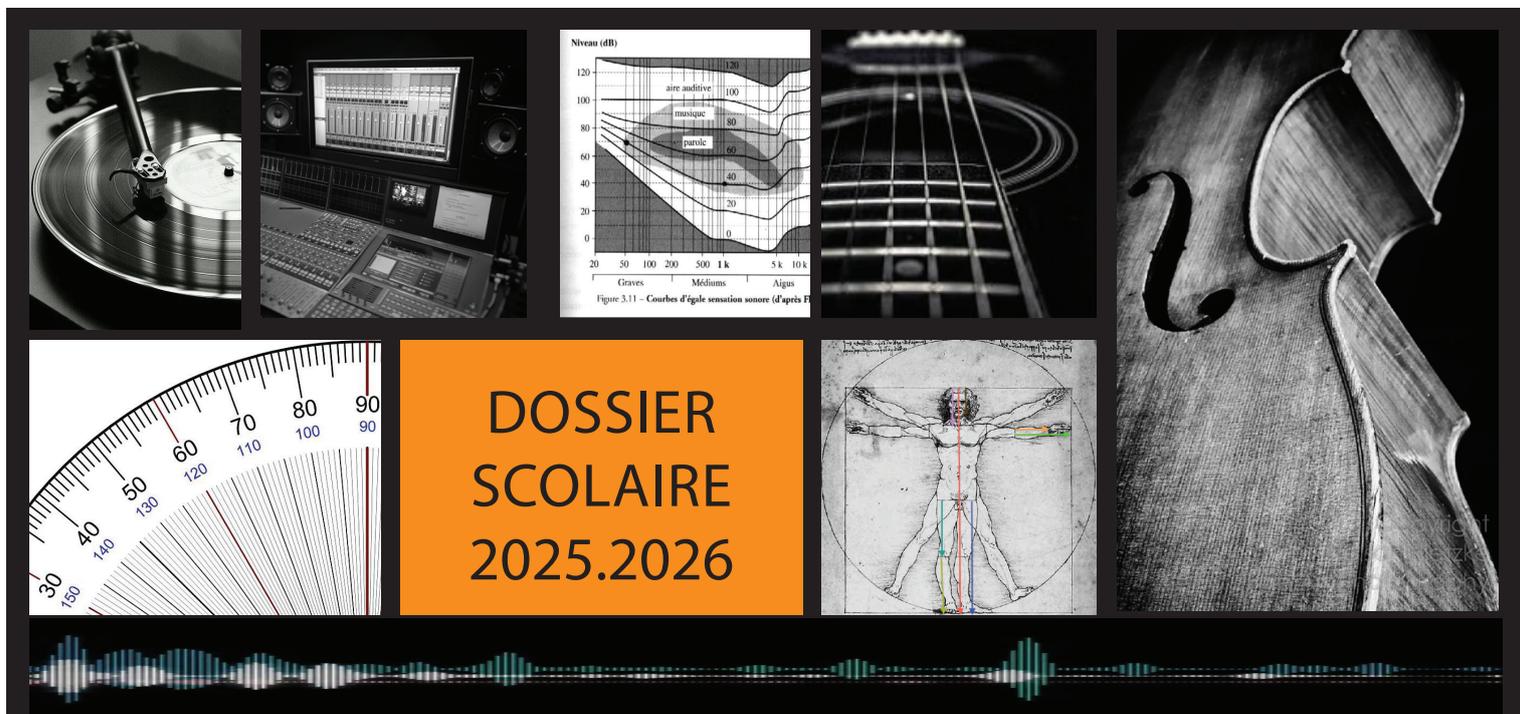


CLASSE PRÉPARATOIRE AUX MÉTIERS DU SON
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND CHALON

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET SCIENTIFIQUE
CPGE - PTSI DU LYCÉE NIÉPCE-BALLEURE

CHALON-SUR-SAÔNE (71)



DOSSIER
SCOLAIRE
2025.2026



Conservatoire à Rayonnement Régional Danse, Musique et Théâtre

1, rue Olivier Messiaen
71100 CHALON SUR SAÔNE
Tel. : 03 85 42 42 65
www.conservatoire.legrandchalon.fr

Lycée Niépce Balleure

141 avenue Boucicaut
71100 CHALON SUR SAÔNE
tél : 03 85 97 96 00
www.cite-niepce-balleure.fr

en partenariat avec



L'Usinerie

11 rue Georges Maugey
71100 Chalon sur Saône
www.lusinerie-grandchalon.com

L'Usinerie est un pôle d'innovation et de digitalisation pour l'industrie regroupant les Arts et Métiers, le Cnam BFC, l'UIMM 71 et l'Usinerie Partners.

Nous sommes accueillis aux sein des locaux de l'Usinerie, ce qui nous permet de bénéficier d'espaces de travail et de matériels en adéquation avec les besoins de la formation.

PRÉSENTATION

Depuis la création de la section «Métiers du son» en 2004, **125 étudiants** ont terminé le cursus de la formation et ont été admis dans les grandes écoles visées :

√ 62% des étudiants ont intégré la **Formation Supérieure aux Métiers du Son au CNSMDP** [Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris]

√ 26% des étudiants ont intégré la section «son» de l'**ENS Louis Lumière** [Ecole Nationale Supérieure]

√ 9% des étudiants ont intégré l'**IS Brest** [Université Image et Son]

√ 3% des étudiants ont intégré l'**ENSATT à Lyon** [Ecole Nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre]

√ 7 étudiants ont été réorientés en cours ou à l'issue de la prépa-Son vers d'autres cursus ou écoles.

Créé en 2004, le double cursus proposé conjointement par la Classe Préparatoire aux Grandes Écoles Physique Technologie Sciences de l'Ingénieur du lycée Niepce-Balleure et par le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonnais, a pour objectif de préparer les étudiants aux différents concours des Métiers du Son :

√ [La Formation aux Métiers du Son du CNSMD à Paris](#)

√ [L'École Nationale Supérieure Louis Lumière à Paris](#)

√ [L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon](#)

√ [L'Université Image & Son Brest](#)

À l'issue de ces formations de haut niveau, ces grandes écoles délivrent un MASTER 2 aux étudiants afin qu'ils puissent s'intégrer et évoluer rapidement dans un milieu professionnel exigeant et en constante mutation.

La spécificité de ces métiers exige de solides et larges connaissances au sein des métiers du son dans le domaine de la musique, du cinéma, du spectacle vivant, de la création et du développement.



CURSUS de FORMATION

Objectifs

Afin de préparer au mieux les étudiants aux concours et à leur future vie professionnelle, la CPGE PTSI/PT option Métiers du Son s'attache pendant 2 ans à transmettre aux étudiants :

- ✓ de solides bases scientifiques et techniques avec l'obtention d'un niveau Bac+2 délivrant 120 crédits ECTS

- ✓ une bonne connaissance du domaine musical et de création, avec la possibilité de passer les examens en instruments et en formation musicale du Conservatoire du Grand Chalon

- ✓ une écoute analytique et critique basée sur un vocabulaire précis et commun

- ✓ une pratique de la prise de son et de la post-production : DEM SON délivré par le Conservatoire du Grand Chalon

- ✓ des méthodes de travail personnel favorisant leurs capacités d'adaptation et de prises d'initiatives, avec une bonne compréhension des concepts liés aux métiers du son.

Environnement de travail

Les étudiants bénéficient ainsi des formations conjointes d'un **Conservatoire à Rayonnement Régional** et d'une **classe préparatoire aux grandes écoles**.

Ils profitent de la richesse des lieux d'enseignement et cohabitent avec de nombreux autres étudiants : les élèves de la PTSI/PT traditionnelle et les élèves musiciens du Conservatoire pour de nombreux échanges et projets communs. Le Conservatoire du Grand Chalon, le lycée Niépce-Balleure et notre partenaire L'Usinerie mettent à disposition des élèves plusieurs espaces de travail équipés de matériels conséquents. Nous disposons de 2 régies et d'un espace de diffusion ainsi qu'un beau parc de microphones de prise de son.



Emploi du temps

L'emploi du temps est conçu de façon à ce que les étudiants puissent **assister aux cours dispensés par les 2 établissements.**

Il est constitué de cours réguliers, de travaux pratiques et travaux dirigés. Chaque semaine des devoirs surveillés et des khôlles ont lieu au lycée. Les cours au Conservatoire sont accompagnés par de la pratique personnelle.

Les étudiants suivent l'intégralité des enseignements scientifiques en première année au lycée et ont un emploi du temps adapté lors de la seconde année.

En effet les premiers concours des grandes écoles commencent au mois de mars avec l'élaboration de projets personnels audio-visuels à réaliser en amont. Ainsi les cours au lycée s'arrêtent aux vacances de février. Un suivi régulier est tout de même maintenu ensuite afin de suivre les étudiants jusqu'à l'issue des concours (fin juin).



LYCEE		
	1 ^{ère} Année - PTSI	2 ^{ème} Année - PT
Mathématiques	9.5 h	10 h
Sciences Physiques	8 h	8 h
Sciences de l'Ingénieur	6.5 h	---
Français- Philosophie	2 h	2 h
Anglais	2 h	2 h
Informatique	1.5 h	---
Electronique	---	2 h
Devoirs Surveillés	3 h	3h
Khôlles	2h	2h
TOTAL HEBDOMADAIRE	34.5 h	29 h

Voir le détail du programme sur le site du [lycée](#)

CONSERVATOIRE		
	1 ^{ère} Année - PTSI	2 ^{ème} Année - PT
Technique Audio	4 h	2 h
Enregistrement Postproduction	en fonction des projets	2 h min
Projet Personnel Audio en autonomie	Taux horaire propre à chacun	2 h minimum
Culture & Technique	0.5 h	1 h
Synthèse sonore Electroacoustique	---	1 h
Analyse Filmique	2 h	2 h
Formation Musicale	1	1.5 h
Analyse Musicale- Histoire de la musique	1.5 h	1.5 h
Harmonie + complémentaire Piano	2 h	2 h
Pratique Instrumentale	1 h	1 h
Théâtre	---	8 h/an
Pratique Collective Instrumentale	option	option
TOTAL HEBDOMADAIRE	12 h	env. 16 h

Remarque :

Si un étudiant change d'avis en cours de cursus, il est toujours possible de s'orienter à l'issue de la première année de PTSI en PT ou PSI pour passer les concours classiques des grandes écoles d'ingénieurs.

PROGRAMME CONSERVATOIRE du DEM SON

module 1

Techniques et Production Audio

Lors de ces cours, nous étudierons toute la chaîne audio

- Émission & propagation d'une onde, nature des phénomènes sonores.
- Physiologie de l'oreille, perception et psycho-acoustique.
- Transduction, technologie et fonctionnement : étude des microphones, des enceintes.
- Technique de prise de son stéréophonique : étude et écoute comparée
- Synoptique : étude d'une console analogique, numérique, DAW
- Traitement du Signal audio
- Technologies audionumériques et normes
- Approche des techniques multicanales
- Acoustiques des salles
- Approche Sonorisation
- Synthèse sonore, approche création électroacoustique
- Outils informatiques

Des séances de travaux pratiques seront régulièrement organisées dans le cadre des cours ou en autonomie. Riches d'une programmation artistique, les élèves seront amenés à enregistrer de nombreux concerts au sein de l'auditorium du CRR, ainsi que des projets menés avec les grands élèves des classes d'instruments (musique classique, musiques actuelles, dramatique radio, théâtre, création...)



Ces séances ont pour but :

- de faciliter l'assimilation des nombreuses connaissances théoriques abordées dans le cadre du cours
- de développer différentes approches du métier et ainsi transmettre des connaissances et des savoir-faire : prise de son, montage, mixage, finalisation
- de développer des outils d'analyse et l'esprit critique
- de confronter l'étudiant à l'aspect pratique de la réalisation d'un projet personnel et développer la gestion du travail en équipe
- de prendre en compte les difficultés récurrentes lors d'une production artistique
- de confronter les étudiants à un répertoire, le plus vaste possible techniquement et artistiquement.

Il est souhaitable que dès le début, les élèves soient confrontés au **milieu professionnel** :

√ Ils participeront à des cycles de conférences organisées chaque année en partenariat avec L'Usinerie Partners et dans le cadre du **Forum du Son**.

√ Ils pourront en bénéficiant de leur statut d'étudiants, obtenir des conventions de stage afin d'en réaliser lors des vacances scolaires, l'objectif étant de se confronter au monde professionnel rapidement. Ils pourront être guidés par l'équipe pédagogique afin de trouver des structures d'accueil.

module 2

Maîtrise des outils de la musique

- Formation musicale : travail de l'oreille / dépistage de fautes / écoute harmonique / lecture rythmique / lecture chantée / lecture de partitions ...
- HARMONIE : écriture et harmonisation d'un chant donné / soutien avec cours de piano complémentaire

module 3

Culture/Esthétique

- ANALYSE / ÉCOUTE CRITIQUE : représentation d'une image mentale / vocabulaire d'analyse critique. Subjectivité-Objectivité / culture générale
- ANALYSE FILMIQUE : vocabulaire d'analyse, exercice rédactionnel
- ANALYSE MUSICALE : références historiques et esthétiques
- CULTURE : générale et découverte des techniques et arts numériques
- THÉÂTRE : préparation aux oraux des concours

Régulièrement des intervenants extérieurs viennent faire des conférences : Histoire de l'Art, Photographie, Techniques particulières des Métiers du Son.

module 4

Pratique Musicale

- PRATIQUE INSTRUMENTALE individuelle
- PRATIQUE COLLECTIVE optionnelle



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Direction du Lycée Niépce Balleure : Fabrice Rousseau

Direction du Conservatoire du Grand chalon : Maxime Gilbert

Coordination : Camille Simon - Lycée Népce Balleure

Guillaume Dulac- Conservatoire du Grand Chalon

Secrétaire pédagogique du Conservatoire du Grand Chalon : Myriam Duvernay

myriam.duvernay@legrandchalon.fr

MATHÉMATIQUES

Sophie Manesse, Jean-Baptiste Marchand

SCIENCES PHYSIQUES-CHIMIE

Camille Simon, Jérôme Dangmann

SCIENCES INDUSTRIELLES POUR L'INGÉNIEUR

Cyril Lacroix, Laurent Gautheron, Aurélia Tournery

ANGLAIS

Denis Martin

FRANÇAIS, PHILOSOPHIE

Déborah Gabriel

ELECTRONIQUE

Gilles Bouvot, Frédéric Deslande



ANALYSE MUSICALE

Stéphane Warnet

FORMATION MUSICALE

Justine Bressant

HARMONIE

Stéphane Guiguet

HARMONIE COMPLÉMENTAIRE PIANO

Jean-Michel Distel

PRATIQUE MUSICALE

Avec l'équipe pédagogique du Conservatoire du Grand Chalon

SYNTHÈSE SONORE, CULTURE & TECHNIQUE

Armando Balice, Sami Naslin

TECHNIQUES ET PRODUCTION AUDIO

Guillaume Dulac

CULTURE ET ESTHÉTIQUE MUSICALE ET SONORE

Armando Balice, Guillaume Dulac

ANALYSE FILMIQUE

Guillaume Dulac

THÉÂTRE

Jean-Jacques Parquier

INSCRIPTION

INSCRIPTION

Entre le **15 JANVIER** et le **2 AVRIL 2025**

1

Je m'inscris sur [ParcoursSup](#) en choisissant parmi mes vœux la CPGE PTSI/PT Chalon sur Saône entre le **mercredi 15 JANVIER** et le **jeudi 13 MARS**.

2

Je m'inscris au Conservatoire du Grand chalon en remplissant le [dossier d'inscription](#) contenant :

- le formulaire d'inscription + justificatifs,
- une lettre de motivation
- si je le souhaite des projets audio/visuels déjà réalisés par Smash ou Gros fichier ou Wetransfer.

PRÉSÉLECTION

Annonce des **16 candidats** pré-sélectionnés le **Mardi 22 AVRIL 2025** par mail.

3

Les dossiers sont étudiés conjointement par les équipes pédagogiques du lycée Niépce Balleure et du Conservatoire du grand Chalon.

Pour candidater à la formation « CLASSES PRÉPARATOIRES AUX MÉTIERS DU SON », il est nécessaire :

✓ de posséder des connaissances musicales de niveau 3^e cycle de conservatoire ou équivalent et de justifier d'une pratique musicale intense.

✓ d'avoir un très bon dossier scolaire et d'avoir privilégié les spécialités Mathématiques et Sciences Physiques ou Sciences de l'Ingénieur en terminale. L'option mathématiques expertes est appréciée.

✓ de mettre en valeur son appétence et sa connaissance des métiers du son lors de l'établissement du dossier et de l'entretien individuel.

ADMISSION

Les candidats seront convoqués, le **Lundi 12 MAI 2025**, pour venir passer un entretien au Conservatoire du Grand Chalon.

4

Les candidats sont invités à venir passer un entretien au Conservatoire du Grand Chalon, devant un jury composé comme suit :

- ◆ Un membre de la Direction du Conservatoire du Grand Chalon
- ◆ Camille Simon, professeure au lycée Niépce Balleure
- ◆ Guillaume Dulac, professeur au Conservatoire du Grand Chalon

Déroulement de l'entretien (30 min)

✓ Présenter une courte pièce instrumentale (max 3 min)

✓ Lecture de notes et très courte dictée musicale

✓ Écoute d'un court extrait audio face à un système d'écoute stéréophonique suivi d'un exposé concernant par exemple le style musical, l'époque musicale, l'instrumentation, la qualité de l'image sonore...

✓ Entretien scientifique avec le jury

✓ Entretien de motivation et/ou de culture générale

RÉSULTATS

Annonce des **8 candidats** admis, le **Mercredi 14 MAI 2025**, par mail (+ 2 sur liste d'attente)

5

Les candidats sélectionnés devront accepter la proposition d'admission sur ParcoursSup à la CPGE PTSI Lycée Niepce-Balleure dès l'ouverture de la procédure, le **lundi 2 juin 2025**.

RENTRÉE 2025

& JOURNÉE PORTES OUVERTES

Début des cours :

1^{er} septembre 2025 pour le lycée Niépce Balleure

15 septembre 2025 pour le Conservatoire du
Grand Chalon

◆ Les candidats sélectionnés seront mis en relation avant les vacances d'été avec les étudiants actuels afin d'organiser leur venue à Chalon sur Saône.

◆ Les élèves se verront attribuer une place en instrument au Conservatoire du Grand Chalon lors de la rentrée.

Le coût des études au Conservatoire du Grand chalon s'élève à 141€ / an.

L'achat d'une clé ilok (±50€) et d'une licence étudiant Pro tools (±100€/) an serait souhaitable.

JOURNÉE PORTES OUVERTES LE 15 FÉVRIER 2025

A L'USINERIE

11 rue Georges Maugey
71100 CHALON SUR SAONE

09h30-11h

✓ Présentation de la Formation par le Conservatoire du Grand chalon et le Lycée Niépce Balleure.

11h00-12h

✓ Des anciens élèves présentent leur parcours de formation et leur métier actuel.

14h00-16H

✓ Visite du Conservatoire du Grand Chalon et du lycée Niépce Balleure.