

Cursus des études théâtrales

Parcours Découverte

12 - 15 ans (de la 5^e à la 3^e)

Durée du parcours : 3 ans maximum

- Cours collectif : 2h hebdomadaires
- Cycle non diplômant
- Assister à divers spectacles avec sa classe

1^{er} cycle

15 ans - 18 ans (lycée)

Durée du cycle : 2 ans maximum

- Cours collectif : 3h hebdomadaires
- 1 stage par an
- Assister à divers spectacles avec sa classe
- Cycle non diplômant

2^{ème} cycle

Durée du cycle : 2 ans maximum

15 - 18 ans (lycée)

- Cours collectif : 4h hebdomadaires
- 1 stage par an
- Assister à divers spectacles avec sa classe
- **Certification : obtention du Brevet de fin de 2^{ème} cycle**



3^{ème} cycle

16-20 ans

Durée du cycle : 2 ans maximum

- Atelier jeu : 6h hebdomadaires
- Pratique corporelle : 1h hebdomadaire
- Assister à divers spectacles avec sa classe
- **Certification : obtention du Certificat d'Etudes Théâtrales (C.E.T.)**



Cycle spécialisé

17-26 ans

Durée du cycle : 2 ans maximum

- Voir détail du contenu ci-dessous
- **Certification : obtention du Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.)**

Cycle spécialisé

17-26 ans

Durée du cycle : 2 ans maximum

- Atelier jeu : 8h hebdomadaires
- Chant et formation musicale : 1h30 hebdomadaire
- Pratique corporelle / yoga et danse : 2h hebdomadaire
- Lecture à voix haute et petit précis dramaturgique (découverte d'une pièce par la lecture à voix haute et contextualisation de l'œuvre) : 2h hebdomadaire
- Assister à plusieurs spectacles tout au long de l'année scolaire au sein de différentes structures culturelles : 1h hebdomadaire
- Préparation aux concours : 2h hebdomadaire
- Master classes : histoire du théâtre et de la danse, analyse des spectacles, analyse filmique, analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, découverte de la régie technique et artistique, découverte de l'administration d'une compagnie et découverte des métiers du spectacle vivant, initiation à la pédagogie (accompagnement pour construire et animer un cours de théâtre pour enfants et adolescents)
- Stages avec des artistes invités (en partenariat avec L'Espace des Arts, scène nationale et La Maison Copeau) : environ 150h/an
- Présentations publiques : s'investir dans des missions tout-terrain (présentation dans des établissements scolaires, dans des festivals, pour des événements extérieurs, etc...)
- Travail en autonomie : réalisation d'un projet personnel présenté en fin de 2^{ème} année à l'Espace des arts, scène nationale
- **Certification : obtention du Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.)**



Classes à Horaires Aménagés Théâtre – CHAT

De la 6^e à la 3^e

- Pour s'inscrire en classes horaires aménagés Théâtre, il faut s'adresser directement au collège Jean Vilar
- Les auditions d'entrée ont lieu au second semestre de l'année en cours au collège

Important !
Tous les élèves participent à l'école du spectateur : spectacles Grand 8 ou Espace des Arts

Parcours découverte

Objectifs :

- Découvrir le théâtre
- Développer sa disponibilité corporelle et sensorielle
- Eveiller son rapport au temps et à l'espace
- Aborder le travail sur le texte dans une pratique collective
- Assister à plusieurs spectacles tout au long de l'année scolaire au sein de différentes structures culturelles

Evaluation :

L'évaluation continue repose sur divers critères :

- la capacité de compréhension et d'intégration du travail
- l'assiduité
- l'attitude dans le travail (son rapport au groupe, son écoute et sa capacité d'entraide)
- la créativité et sa sensibilité
- la force de proposition

L'équipe pédagogique décide alors si l'élève peut continuer ou non en Parcours découverte, ou même décider d'un passage en cycle 1.

La fin du Parcours découverte : Le conseil de passage, au vu de l'évaluation, permet l'accès en 1^{er} cycle.

Cycle 1

Objectifs :

- Travail d'échauffement vocal et corporel
- Apprendre les techniques de base du jeu
- Approcher des textes dramatiques par la lecture et l'interprétation
- S'interroger sur le théâtre et ses codes
- Tenter, être capable de proposer et de créer
- Assister à plusieurs spectacles tout au long de l'année scolaire au sein de différentes structures culturelles

Evaluation :

L'évaluation continue repose sur divers critères :

- la capacité de compréhension et d'intégration du travail
- l'assiduité
- l'attitude dans le travail (son rapport au groupe, son écoute et sa capacité d'entraide)

- la créativité et sa sensibilité
- la force de proposition

L'équipe pédagogique décide alors si l'élève peut continuer ou non en Cycle 1, ou même décider d'un passage en cycle 2.

La fin du 1^{er} cycle : Le conseil de passage, au vu de l'évaluation, délivre une attestation de fin de 1^{er} cycle et permet l'accès en 2^{ème} cycle.

Cycle 2

Objectifs :

- Approfondissement du travail d'échauffement vocal et corporel
- Consolider les techniques de base du jeu
- Peaufiner le travail d'interprétation
- Aiguiser son regard sur le théâtre et sa dramaturgie
- Tenter, être capable de proposer et de créer
- Assister à plusieurs spectacles tout au long de l'année scolaire au sein de différentes structures culturelles

Evaluation :

L'évaluation continue repose sur divers critères :

- la capacité de compréhension et d'intégration du travail
- l'assiduité
- l'attitude dans le travail (son rapport au groupe, son écoute et sa capacité d'entraide)
- la créativité et sa sensibilité
- la force de proposition

Pour le 2^{ème} cycle, le conseil de passage, au vu de l'évaluation, délivre le **Brevet d'Etudes Théâtrales de 2^{ème} cycle**. L'élève peut ensuite s'orienter vers le Cycle 3 ou vers le cycle spécialisé, dont l'accès est soumis à un examen d'entrée.

Cycle 3

Objectifs :

- Perfectionner sa pratique théâtrale
- Chercher son théâtre
- S'affirmer en tant qu'artiste

Evaluation :

Elle prend en compte l'évaluation continue et une prestation finale présentée devant un jury.

L'évaluation continue repose sur divers critères :

- la capacité de compréhension et d'intégration du travail
- l'assiduité
- l'attitude dans le travail (son rapport au groupe, son écoute et sa capacité d'entraide)

- la créativité et sa sensibilité
- la force de proposition
- la pertinence du regard sur le spectacle vivant
- l'autonomie dans le travail
- Etre précis et clair au plateau

Le conseil de passage, au vu de l'évaluation continue et de l'appréciation du jury, délivre ou non le **Certificat d'Etudes Théâtrales**. A l'issue de ce 3^{ème} cycle, les études au CRR sont terminées. L'élève peut alors faire la demande d'une entrée en cycle spécialisé, sous réserve de la réussite au test d'entrée, ou en parcours personnalisé, sous réserve de l'accord de l'établissement.

Cycle Spécialisé

Environ 16 heures hebdomadaires + Stages

Objectifs :

Ce cycle vise à donner une autonomie artistique et technique aux élèves. L'essentiel est, qu'à travers divers outils techniques, références et rencontres, chacun puisse s'interroger et se chercher en tant qu'artiste, et révéler alors son propre théâtre.

Ce cycle permet également d'aider à la préparation des concours des écoles nationales supérieures de théâtre.

Contenu :

- Atelier jeu : 8h hebdomadaires
- Chant et formation musicale : 1h30 hebdomadaire
- Pratique corporelle / yoga et danse : 2h hebdomadaire
- Lecture à voix haute et petit précis dramaturgique (découverte d'une pièce par la lecture à voix haute et contextualisation de l'œuvre) : 2h hebdomadaire
- Assister à plusieurs spectacles tout au long de l'année scolaire au sein de différentes structures culturelles : 1h hebdomadaire
- Préparation aux concours : 2h hebdomadaire
- Master classes : histoire du théâtre et de la danse, analyse des spectacles, analyse filmique, analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, découverte de la régie technique et artistique, découverte de l'administration d'une compagnie et découverte des métiers du spectacle vivant, initiation à la pédagogie (accompagnement pour construire et animer un cours de théâtre pour enfants et adolescents)
- Stages avec des artistes invités (en partenariat avec L'Espace des Arts, scène nationale et La Maison Copeau) : environ 150h/an
- Présentations publiques : s'investir dans des missions tout-terrain (présentation dans des établissements scolaires, dans des festivals, pour des événements extérieurs, etc...)
- Travail en autonomie : réalisation d'un projet personnel présenté en fin de 2^{ème} année à l'Espace des arts, scène nationale

Evaluation :

Elle prend en compte l'évaluation continue et une prestation finale présentée devant un jury. L'évaluation continue repose sur divers critères :

- la capacité de compréhension et d'intégration du travail
- l'assiduité (surtout qu'il s'agit d'une pratique collective)
- l'attitude dans le travail (son rapport au groupe, son écoute et sa capacité d'entraide)
- la créativité et sa sensibilité
- la force de proposition
- la pertinence du regard sur le spectacle vivant
- l'autonomie dans le travail
- Etre précis et clair au plateau

Le conseil de passage, au vu de l'évaluation continue et de l'appréciation du jury, délivre ou non le **Diplôme d'Etudes Théâtrales**. A l'issue de ce cycle spécialisé, les études au CRR sont terminées. L'élève peut alors faire la demande d'un parcours personnalisé sous réserve de l'accord de l'établissement.

Hors Cours

Atelier théâtre

- A partir de 15 ans
- Objectif : travailler le jeu au service d'un projet collectif
- Cours collectif : 2h hebdomadaires
- Cycle non diplômant