

# Cursus Jazz

## 1<sup>er</sup> cycle

### Certification : Attestation de fin de 1<sup>er</sup> cycle

Durée du cycle 4 ans maximum

Contenu :

- Pratique collective (Atelier jazz : 1h30 hebdomadaire)
- Cours instrumental (30 mn hebdomadaires)
- Cours de formation musicale JAZZ (Au moins 1 an dans le cycle, 1h30 hebdomadaire)
- Cours optionnel d'histoire du jazz (1h30 hebdomadaire)
- Cours optionnels : instrument complémentaire (piano ou batterie), atelier d'improvisation libre

## 2<sup>ème</sup> cycle

### Certification : Obtention du Brevet de fin de 2<sup>ème</sup> cycle

Durée du cycle 5 ans maximum

Contenu :

- Pratique collective (Atelier jazz : 1h30 hebdomadaire)
- Cours instrumental (30 mn hebdomadaires)
- Cours d'harmonie jazz (Au moins 1 an dans le cycle, 1h30 hebdomadaire)
- Cours d'histoire du jazz (Au moins 1 an dans le cycle, 1h30 hebdomadaire)
- Cours optionnels : instrument complémentaire (piano ou batterie), atelier d'improvisation libre

Admission en CEPI après examen et avis du Conseil de passage

## 3<sup>ème</sup> cycle

### Obtention du Certificat d'Etudes Musicales (C.E.M.)

Durée du cycle 3 ans maximum

Contenu :

- Pratique collective (Atelier jazz : 1h30 hebdomadaire)
- Cours instrumental (45 mn hebdomadaires)
- Cours d'harmonie jazz (1h30 hebdomadaire, au moins 1 an dans le cycle)
- Cours d'histoire du jazz (1h30 hebdomadaire)

## Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI)

### Obtention du Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.)

Durée du cycle de 2 à 4 ans maximum

Contenu :

- Pratique collective (Atelier jazz : 1h30 hebdomadaire)
- Cours instrumental (45 mn hebdomadaires)
- Cours d'harmonie jazz (1h30 hebdomadaire, au moins 1 an dans le cycle)
- Cours d'arrangement/composition (1h30 hebdomadaire, au moins 1 an dans le cycle)
- Cours d'histoire du jazz (1h30 hebdomadaire)
- Stages d'information sur les métiers et formations
- Piano complémentaire (au moins 1 an dans le cursus)
- Atelier de rythme (au moins 1 an dans le cursus)
- Atelier d'improvisation libre (au moins 1 an dans le cursus)

# LE CURSUS JAZZ

## 1<sup>er</sup> CYCLE

### Objectifs :

- Le développement des motivations, de la curiosité musicale, du goût pour le jazz et l'improvisation, avec une place importante accordée à l'écoute
- L'accès à une approche libre et vivante de la musique
- L'amorce de savoir faire instrumentaux (individuels et collectifs) fondés sur le ressenti et l'écoute plus que sur l'utilisation de l'écrit
- La sensibilisation au langage rythmique (pulsation, placement, « groove », conscience des débits)

### Contenus :

#### *Atelier de pratique collective*

- Répertoire simple (blues, thèmes simples)
- Écoute et improvisation au sein du groupe

#### *Cours d'instrument*

- Mise en place des bases techniques en recherchant un équilibre entre tradition orale et utilisation de l'écrit
- Compréhension et audition intérieure carrures et des cycles harmo-rythmiques
- Acquisition des premiers réflexes fondés sur la qualité du geste et la précision de l'écoute
- Premiers relevés

#### *Formation Musicale Jazz*

- Accords et chiffrage d'accords
- Relevés
- Notions de grille harmonique et formes simples
- Bases préparatoires au cours d'harmonie

#### *Histoire du jazz*

- Écoute d'enregistrements appartenant aux différents répertoires
- Éléments d'histoire du Jazz

### **Évaluation et passage en 2<sup>ème</sup> cycle :**

La fin du 1er cycle est marquée par un examen devant un jury spécialisé ; le candidat interprète un ou deux morceaux de son choix.

Le conseil de passage, au vu des évaluations et des contrôles continus, délivre une attestation de Fin de 1<sup>er</sup> cycle et permet l'accès en 2<sup>ème</sup> cycle.

## 2<sup>ème</sup> CYCLE

### Objectifs :

- Favoriser une réelle autonomie de l'élève et une appropriation personnelle des savoirs transmis
- Créer les conditions d'une liberté d'expression
- L'acquisition d'une méthode de travail personnelle favorisant le sens critique et la prise d'initiative
- La réalisation d'une première synthèse entre les éléments théoriques et leur utilisation pratique et sensible
- L'approfondissement du langage rythmique (débits, placement,...)
- L'ébauche d'une approche personnelle du son et du phrasé

### Contenus :

#### *Atelier de pratique collective*

- Sens de la concentration, mobilisation de l'énergie dans la musique
- Qualité d'écoute, improvisation et interactions entre musiciens
- Répertoire de standards et de compositeurs (Horace Silver, Charlie Parker, Tadd Dameron, Kenny Dorham,...)
- Élaboration et travail de thèmes écrits par les élèves
- Approche de l'arrangement au sein d'un groupe

#### *Cours d'instrument*

- Approfondissement de la qualité du geste et de l'écoute
- Travail technique, relevés
- Différentes approches de l'improvisation (verticale, motivique, « notes guides », rythmique,...)
- Travail du son
- Travail détaillé de l'articulation et du phrasé

#### *Harmonie*

- Principales formes (blues, AABA, anacoluton,...)
- Modes, gammes et accords
- Bases de l'harmonie fonctionnelle
- Analyses de grilles harmoniques

#### *Histoire du jazz*

- Histoire et esthétique du Jazz (principaux courants)
- Écoutes détaillées

### **Évaluation et passage en 3<sup>ème</sup> cycle :**

La fin du 2<sup>ème</sup> cycle est marquée par un examen devant un jury spécialisé ; le candidat interprète deux morceaux imposés et éventuellement un morceau de son choix.

Le conseil de passage, au vu des évaluations et des contrôles continus, délivre le **Brevet d'Études Musicale de 2<sup>ème</sup> cycle** et permet l'accès en 3<sup>ème</sup> cycle. L'élève peut également s'orienter vers le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial dont l'accès est soumis à un examen ou opter pour un parcours personnalisé.

## 3<sup>ème</sup> CYCLE

### Objectifs :

- L'orientation de l'étudiant vers une pratique amateur de bon niveau
- La connaissance d'un répertoire diversifié et des différents courants stylistiques
- La maîtrise d'un niveau technique permettant une pratique autonome

### Contenus :

#### *Atelier de pratique collective*

- Perfectionnement de l'interaction entre les musiciens
- Travail sur la qualité de concentration et d'écoute
- Répertoire de compositions élaborées (Wayne Shorter, Benny Golson, Thelonious Monk, Steve Coleman,...)

#### *Instrument*

- Approfondissement du travail technique
- Travail technique adapté à des besoins spécifiques

#### *Harmonie*

- Approfondissement de l'harmonie fonctionnelle (échange intermodal, cadences de Coltrane,...)
- Utilisation et mise en pratique des différentes gammes et modes
- Techniques de réharmonisation

#### *Histoire du jazz*

- Histoire, esthétique, styles
- Connaissance des différents courants et langages

### **Évaluation et Obtention du CEM :**

3 UV et la participation à des stages d'information sont nécessaires pour l'obtention du CEM.

L'UV du module instrumental consiste en l'interprétation publique d'un programme de 20 minutes comprenant un passage libre en solo improvisé.

L'UV d'harmonie est validée par le contrôle continu et par un examen de fin d'année.

L'UV d'histoire du jazz est validée sur contrôle continu et participation au cours.

Le conseil de passage, au vu de l'obtention des différentes UV, délivre le **Certificat d'Etudes Musicales**. A l'issue de ce 3<sup>ème</sup> cycle, les études au CRR sont terminées. L'élève peut, s'il le désire, présenter l'entrée en CEPI ou un parcours personnalisé.

# Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI)

## Objectifs :

- L'orientation de l'étudiant vers un projet pré-professionnel
- L'affirmation d'une démarche artistique personnelle
- Le développement d'exigences qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur
- La connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
- La maîtrise du son et d'un bon niveau technique

## Contenus :

### *Atelier de pratique collective*

- Perfectionnement de l'interaction entre les musiciens et de l'à propos dans l'improvisation
- Travail sur la qualité de concentration et d'écoute
- Travail de compositions des élèves
- Répertoire de compositions élaborées (Wayne Shorter, Benny Golson, Thelonious Monk, Steve Coleman,...)
- Métriques complexes, poly-rythmie
- Atelier d'improvisation libre (au moins un an obligatoire dans le cursus)

### *Instrument*

- Approfondissement du travail technique
- Travail technique plus spécifique lié à la personnalité musicale
- Multiplication des mises en situation et des contextes musicaux
- Instrument complémentaire (piano ou batterie), au moins un an obligatoire dans le cursus

### *Harmonie*

- Approfondissement de l'harmonie fonctionnelle (échange intermodal, cadences de Coltrane,...)
- Utilisation détaillée et mise en pratique des différentes gammes et modes
- Techniques de réharmonisation

### *Arrangement / Composition*

- Tessiture, timbre et caractère des principaux instrument
- Techniques d'orchestration et d'harmonisation à 2, 3, 4 et 5 voix
- Notions d'arrangement pour combo (section rythmique et plusieurs vents)
- Différentes approches de la composition et de la forme

### *Histoire du jazz*

- Histoire, esthétique, styles
- Écoutes détaillées
- Analyse et évolution des différents langages

## Évaluation et Obtention du DEM :

6 UV et la participation à des stages d'information sont nécessaires pour l'obtention du DEM.

Le module instrumental comprend une UV de répertoire et une UV « projet personnel de création ».

UV de répertoire :

- Liste de 10 morceaux à travailler :

Le jury choisit un ou plusieurs thèmes dans la liste des morceaux de DEM (10 thèmes). Le candidat joue par cœur. L'accompagnement est assuré par des musiciens au choix du candidat, par son atelier ou des professeurs du département jazz.

- Mise en situation de « jam session » :

Le jury choisit un ou plusieurs thèmes dans une liste de 40 standards « incontournables » remise en début d'année de DEM. Ces 40 standards sont à connaître par cœur.

UV « projet personnel de création » :

Le candidat présente en situation de concert une musique composée et arrangée par lui (environ 20 minutes). Le candidat se présente avec son groupe, des musiciens de son choix, ou choisis conjointement avec le conservatoire.

L'UV d'harmonie est validée par le contrôle continu et par un examen de fin d'année.

L'UV d'arrangement/composition est validée par le contrôle continu et par des réalisations jouées en public.

L'UV d'histoire du jazz est validée par la présentation d'un mémoire de fin d'étude et par un test de culture. Cette UV doit être validée en fin de 1<sup>ère</sup> année de CEPI.

Les stages d'information sur les métiers sont validés par la direction.

+ UV de disciplines complémentaires (avoir validé dans le cursus 1 an minimum de piano complémentaire, 1 an minimum en cours de rythme, 1 an minimum en atelier d'improvisation libre)

Le conseil de passage, au vu de l'obtention des UV, délivre le **Diplôme d'Études Musicales**. A l'issue de ce cycle, les études au CRR sont terminées. L'élève peut, s'il le désire, opter pour la réalisation d'un parcours personnalisé.