

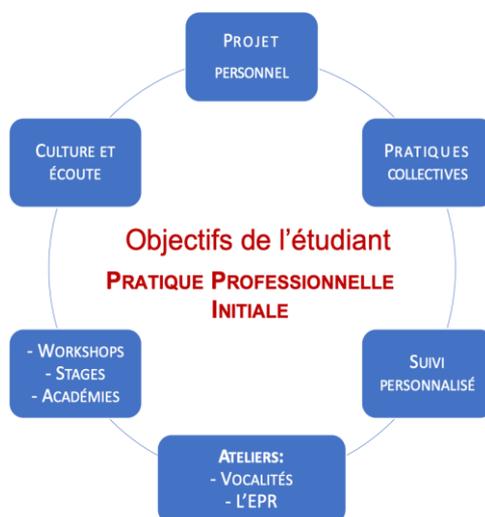
## Département des Musiques Traditionnelles et du Monde

Avec le Département des Musiques Traditionnelles et du Monde, le Conservatoire du Grand Chalon propose un certain nombre de pratiques musicales pour faire de ce lieu d'apprentissage un monde de musiques. Grâce à une approche libre et vivante, ce département vise à la sensibilisation à l'apprentissage à partir de pratiques collectives. Créant les conditions d'une maîtrise technique instrumentale et d'une liberté d'expression, le département de Musiques Traditionnelles et du Monde a comme objectif principal l'apprentissage et la découverte musicale à partir de pratiques concrètes, mêlant travail collectif et travail individuel en autonomie guidée.

Le département des Musiques Traditionnelles et du Monde propose des cours et ateliers hebdomadaires, stages, workshops ponctuels et académies thématiques qui constituent un espace propice à l'apprentissage musical contextuel, au développement de la pratique amateur ainsi qu'à la formation préprofessionnelle *via* le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial diplômant – CEPI.

Les dispositifs pédagogiques sont conçus pour que l'élève et l'étudiant.e, accompagné.e par un.e enseignant.e référent.e, puisse élaborer un parcours personnalisé d'apprentissage selon ses propres besoins et souhaits artistiques.

### PRESENTATION DU CYCLE CEPI



L'admission des élèves aux cours et aux ateliers du Département des Musiques Traditionnelles et du Monde se fait à l'issue d'un entretien et/ou d'un test d'entrée en présence du professeur référent et/ou d'un jury spécialisé. À cette occasion, sont présentées et discutées les attentes pédagogiques et artistiques de l'élève ainsi que l'articulation de ces dernières avec les cours du département. Chaque année, les objectifs et apprentissages sont discutés et évalués. Ceci détermine la suite du parcours de formation des élèves/étudiant.es du département : intégrer ou continuer la participation aux cours en tant que pratiques collectives, poursuivre le parcours de formation dans le cadre du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial diplômant – CEPI, ou la finalisation du parcours d'apprentissage.

## Cours et ateliers du département

### **ENSEMBLE KALEIDOSCOPE (1h15 hebdomadaire) - Claire Bruneau**

Cet atelier de pratique collective est ouvert à tous les enfants de 9 à 11 ans (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>), quel que soit leur instrument, qu'ils soient issus d'un cursus traditionnel ou d'une Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM). En explorant une pluralité d'airs du monde entier, les enfants pourront s'initier à la musique à travers des jeux, la danse, le chant et la pratique collective. La transmission se fait, exclusivement, par l'oralité.

### **ENSEMBLE ROOTS & REGGAE (1h30 hebdomadaire) - Antoine Bonardot**

À partir d'une démarche historiquement informée, cet atelier de pratique collective est centré sur le roots et le reggae. Cet ensemble abordera l'enracinement rythmique, l'amplification et la puissance sonore, le tout étant l'aboutissement d'un processus artistique à la croisée des cultures africaines, occidentales et jamaïcaines. Le travail se fera principalement par l'oralité.

### **ENSEMBLE DE PRATIQUES RYTHMIQUES (EPR) (1h30 hebdomadaire) - Jaime Salazar**

Ce module est centré sur le rapport entre le corps, le chant et les percussions, ainsi que sur le travail polyrythmique et l'indépendance. L'atelier vise à travailler le rythme sous diverses formes et supports, et à construire une approche de la musique *via* le ressenti et la conscience corporelle.

### **LA FANFARE ! (1h30 hebdomadaire) - Raphaël Martin et Aurélien Joly**

Cet atelier hebdomadaire de musique d'ensemble est dédié à l'exploration de répertoires de musiques du monde et de répertoires "groove" caractéristiques des *marching bands*. L'apprentissage des notions mélodiques, harmoniques et polyrythmiques est fait principalement à l'aide de supports écrits, tout en laissant une grande place à l'improvisation et à la danse.

### **ENSEMBLE DE MUSIQUE AFRO-COLOMBIENNE (2h hebdomadaires) - Jaime Salazar**

Ce cours hebdomadaire est axé sur l'apprentissage des répertoires traditionnels et populaires colombiens, notamment ceux de la côte Caraïbe et de la côte Pacifique. L'apprentissage des notions mélodiques, harmoniques et polyrythmiques se fait principalement par l'oralité.

### **ATELIER « VOCALITES » (1h30 hebdomadaire) - Laetitia Volcey & Jaime Salazar**

Cet atelier est centré sur les différents répertoires propres à la voix, en portant une attention particulière aux modalités de pratique axées sur: le placement de la voix, le timbre et le phrasé mélodique. À partir d'une approche vivante et artistique, ce cours propose d'explorer diverses vocalités à partir de leur contexte de pratique.

### **ATELIER LATIN JAZZ (1h30 hebdomadaire) - Olivier Truchot et Jaime Salazar**

Cet atelier est centré sur l'étude de la relation entre le jazz et les musiques traditionnelles et populaires latino-américaines et lusophones. À partir de l'approche de standards de latin jazz, ce cours a pour objectif d'aborder les particularités du langage rythmique, harmonique, mélodique et l'improvisation caractéristiques du répertoire étudié.

### **MODULE CULTURE ET ATELIER D'ÉCOUTE (1h30 hebdomadaire) - Jaime Salazar**

Ce module a pour objectif de faire découvrir, à travers enquêtes, pratique musicale, écoute, documentaires et articles, les musiques traditionnelles et du monde en tant que moteurs sociaux et actions collectives. Le module vise à étudier et à approfondir les mécanismes de fabrication de ces répertoires, de plus en plus prégnants dans les productions artistiques contemporaines.

### **GAITAS DE COLOMBIE (1h hebdomadaire) - Jaime Salazar**

Ce cours, pour deux ou quatre élèves, vise à découvrir et à s'initier aux modes de jeu des flûtes traditionnelles de la Côte Atlantique colombienne, appelées *Gaitas*. Cet atelier est un soutien à l'atelier de musiques afro-colombiennes.

### **ATELIER PERCUSSIONS AFRO-LATINES (1h30 hebdomadaire) - Jaime Salazar**

Travail autour des rythmes et polyrythmies constitutives des répertoires populaires latino-américains et afro-caribéens. Cet atelier se déroule en groupe de 3 à 6 étudiant.es et représente un soutien aux ateliers de musiques afro-caribéennes et latin jazz.

### **ENSEMBLE DE MUSIQUES AFRO-CARIBEENNES (1h30 hebdomadaire) - Jaime Salazar**

Ce cours est axé sur l'apprentissage des répertoires traditionnels et populaires des Caraïbes relevant d'une influence de la musique "afro" et des musiques amplifiées. L'apprentissage des notions mélodiques, harmoniques et polyrythmiques est fait principalement par l'oralité.

### **ENSEMBLE MUSIQUES ORIENTALES (1h30 les 1er et 3èmes jeudis du mois + 5 samedis après-midi de janvier à mai) - Nicolas Nageotte & Professeur.es invité.es**

À partir de chants populaires et classiques de l'Asie Mineure et de l'Anatolie, cet ensemble abordera les notions fondamentales des musiques orientales méditerranéennes: modalité (maqâm), rythmes, ornements, modes de jeu et style.

### **ENSEMBLE DE MUSIQUES HYBRIDES (2 sessions de 1 Weekend par an) - Jaime Salazar & Professeur.es invité.es**

Construit autour des processus d'hybridation musicale, cet atelier propose, à travers la pratique musicale et la création, de découvrir et manipuler différents outils techniques pour la composition et la réalisation d'arrangements musicaux à la croisée des répertoires. Cet atelier est constitué d'étudiant.es de plusieurs départements et permet aux étudiant.es de 3ème cycle de valider l'UV Création.

### **ATELIER FAMILLES MUSICIENNES (4 sessions d'un samedi après-midi/an) - Jaime Salazar**

#### **Paysages sonores urbains : les sons et images de la ville !**

À partir d'un travail d'exploration sonore de la ville de Chalon, cet atelier, conçu pour un enfant entre 6 et 12 ans et un ou deux adultes accompagnants, propose d'explorer les bruits qui façonnent notre quotidien. Il s'agira de capturer, transformer et assembler en famille les sons de la ville afin de créer un paysage sonore urbain. Ceci sera décliné en 4 séances de 3h00 :

1. Travail d'enregistrement des sources sonores.
2. Travail d'échantillonnage des sons enregistrés.
3. Travail d'élaboration d'un paysage sonore.
4. Mise en musique et en son d'un court métrage muet.

### **STAGES ET MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE (Personnalités invitées)**

Ces stages d'initiation et de sensibilisation ponctuels autour des multiples musiques et pratiques traditionnelles et/ou populaires sont délivrés par des artistes et pédagogues reconnus dans leur domaine de pratique. Les stages pédagogiques ont une durée de 6 à 12 heures.

### **ACADEMIES DES MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE (Professeur.es invité.es)**

Ces workshops, sous la forme de résidences artistiques et pédagogiques, sont dédiés à l'apprentissage des pratiques musicales et des répertoires traditionnels et populaires. La transversalité des savoirs et des logiques de pratique de chaque domaine abordé sont au cœur des académies proposant une pluralité d'approches pédagogiques et didactiques.

### **ATELIER SUIVI PERSONNALISE (1h00 hebdomadaire) – Professeur.e référent.e**

Cet accompagnement personnalisé de l'élève, en fonction de ses besoins et attentes de pratique musicale, est proposé par les membres de l'équipe pédagogique du Conservatoire. Guidé dans son apprentissage et ses questionnements par son formateur référent, l'élève suit cet atelier qui vise à susciter l'autonomie et la responsabilisation dans la démarche musicienne. Le soutien instrumental est délivré en commun accord entre l'élève et le formateur référent.

Tout élève intéressé par les esthétiques et/ou les pratiques proposées par le département peut y accéder soit en s'inscrivant à chaque cours (assimilé à une pratique collective), soit en intégrant le cursus diplômant CEPI selon les conditions d'admission en vigueur.

Le conseil de passage, au regard des évaluations et des contrôles continus, examine chaque année la poursuite ou non des études et/ou la participation aux divers cours proposés.

## Organisation du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI)

Le CEPI représente l'accompagnement pédagogique de l'étudiant.e vers un **projet préprofessionnel**. Visant le développement du projet artistique de l'élève, ce parcours cherche la consolidation d'une démarche personnelle et autonome. Développant des exigences qualitatives et quantitatives correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, le cursus CEPI offre l'acquisition et la mise en pratique de multiples compétences des mondes de la musique.

L'admission au cursus CEPI est soumise à un concours d'entrée. Le candidat devra réaliser une prestation artistique d'une durée de 15-20 minutes relevant de sa spécialité et devra présenter le projet artistique qu'il souhaiterait développer et approfondir durant son parcours d'apprentissage.

Après admission, l'élève et le professeur référent composent le parcours pédagogique en fonction des possibilités suivantes :

- 1) Projet Personnel de création artistique
- 2) Atelier(s) de pratique collective
- 3) Participation aux stages pédagogiques
- 4) Participation, au minimum, à deux Académies des Musiques du Monde
- 5) Atelier vocal « Vocalités »
- 6) Atelier de percussions et polyrythmies « L'EPR »
- 7) Module culture générale musiques du monde et atelier d'écoute
- 8) Atelier suivi personnalisé.
- 9) Un cours autre parmi les nombreuses disciplines pratiquées au conservatoire : écriture, analyse, théâtre, danse, harmonie Jazz, arrangements, compositions, direction, etc.

L'élève dispose de 2 à 4 ans pour finaliser le CEPI. Il sera achevé lorsque les objectifs d'apprentissage définis et préétablis entre l'élève et le professeur référent sont accomplis.

Ce parcours accompagne l'élève dans la construction de son projet professionnel en le munissant d'outils pratiques et de connaissances spécifiques en lien avec le secteur artistique et culturel.

### ⇒ **Évaluation et Obtention du DEM**

La validation de 7 UV est nécessaire pour l'obtention du DEM.

1. UV Projet Personnel de création artistique (concert en présence d'un jury spécialisé)
  2. UV de Pratique collective (concert en présence d'un jury spécialisé)
  3. UV de Culture générale des Musiques du Monde (élaboration d'un dossier de recherche). Ces trois premières UV seront accompagnées d'un entretien.
  4. UV de pratique collective vocale validée par contrôle continu.
  5. UV de rythme et polyrythmie validée par contrôle continu.
  6. Une UV validée par contrôle continu à choisir parmi les nombreuses disciplines délivrées au conservatoire : écriture, analyse, théâtre, danse, harmonie Jazz, arrangements, compositions, direction, etc.
  7. 4 Stages connaissance des métiers.
- Le conseil de passage, au vu de l'obtention des UV, délivre le **Diplôme d'Études Musicales**.

À l'issue de ce cycle, les études au CRR sont terminées.

## **Description détaillée du Cursus Musiques Traditionnelles et du Monde**

### **Objectifs Généraux :**

- La sensibilisation à l'apprentissage musical à partir de la pratique collective
- Le développement des motivations, de la curiosité musicale, du goût pour les musiques traditionnelles et du monde, avec une place importante accordée à l'écoute
- L'accès à une approche libre et vivante de la musique
- La sensibilisation au langage rythmique (pulsation, placement, « grooves », conscience des débits)
- Sensibilisation aux différents rôles musicaux (rythmique, harmonique, instrument mélodique, voix principale, etc.) au sein d'un ensemble musical
- La sensibilisation et le développement de la pratique de l'improvisation
- Favoriser une réelle autonomie de l'élève et une appropriation personnelle des savoirs transmis
- Créer les conditions d'une liberté d'expression
- L'acquisition d'une méthode personnelle de travail favorisant le sens critique et la prise d'initiative
- Exploiter un champ de savoirs ou d'expériences pour élaborer des connaissances nouvelles
- Préparer les élèves aux réalités de la scène et, le cas échéant, de la filière professionnelle
- Mobiliser la recherche comme outil de formation
- Développer l'esprit critique, suscitant l'auto-évaluation

### **Objectifs Spécifiques :**

- L'apprentissage musical à partir de la pratique collective
- L'approfondissement du langage rythmique en relation à un répertoire spécifique
- Le développement de la pratique de l'improvisation selon un contexte de référence
- La formulation d'une posture critique concernant les pratiques musicales
- L'ébauche d'une approche personnelle du son, du timbre et du phrasé en relation à un répertoire spécifique et à un collectif
- La pratique concrète de différents rôles musicaux (rythmique, harmonique, instrument mélodique, voix principale, etc.) au sein d'un ensemble musical
- L'amorce de savoir-faire instrumentaux (individuels et collectifs) fondés tant sur le ressenti et l'écoute, que sur l'utilisation de l'écrit
- Le développement des outils méthodologiques propres à la recherche
- La sensibilisation à la formalisation d'une posture critique et personnelle concernant les mondes de l'art
- La conception et la mise en œuvre de projets artistiques
- La construction d'un patrimoine artistique personnel