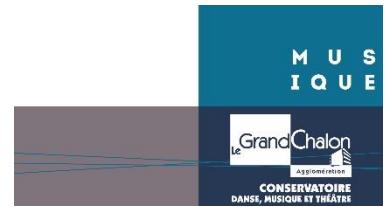




Mâconnais-Beaujolais
Agglomération

conservatoire
edgar varèse



Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur Musique

1. Projet pédagogique :

Les Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur ont pour finalité de préparer les étudiants à intégrer un établissement d'enseignement supérieur artistique, tout en leur permettant de construire un projet personnel cohérent, ancré dans la réalité du monde professionnel du spectacle vivant.

Elles permettent :

- D'acquérir une maîtrise artistique et technique solide
- De découvrir la diversité des métiers et des parcours liés au spectacle vivant
- De formaliser un projet professionnel et d'étude clair
- De s'initier à de nouveaux moyens d'expression, à la création et à l'improvisation
- De préparer activement les concours d'entrée dans les écoles supérieures

La formation est pensée sur 2 ans, avec la possibilité, sur décision du comité de suivi, d'accorder une 3ème année exceptionnelle à titre transitoire

2. Un cadre d'étude stimulant :

Au-delà du programme pédagogique et des dispositifs de suivi, la réussite des CPES dépend d'un environnement attentif aux besoins de l'étudiant : accessibilité territoriale, qualité de l'accueil, vie étudiante stimulante, sens donné à l'enseignement supérieur sur le territoire, place occupée par les conservatoires dans le panorama des différentes formations proposées, possibilité d'un suivi personnalisé de chaque étudiant dans le respect de son identité et d'une tarification équitable.

Ces Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur Musique sont portées en réseau par les Conservatoires du Grand Chalon et de Mâcon. Ce co-portage affirmé permet de proposer des projets pédagogiques cohérents, de grandes ampleurs, sur un bassin territorial dynamique.

3. Modalité d'accès :

Pré-requis : les candidats doivent attester d'une fin de cycle 2 validée dans un Conservatoire ou équivalent.

Examen d'entrée :

- Une prestation (ou production de travaux) en lien avec la discipline dominante. Pour les entrées en instruments ou en chant, une prestation de 20 minutes est attendue, comprenant au moins deux pièces d'esthétiques différentes, dont une postérieure à 1960.
- Réalisation d'un entretien de 15 minutes avec le jury, permettant d'explorer les motivations, les projets et la connaissance du monde artistique du candidat.
- Une épreuve de Formation Musicale, comportant une mise en loge de 30 minutes puis un temps de restitution devant jury de 10 minutes.

4. Suivi des élèves :

L'accompagnement pédagogique des étudiants reposera sur une organisation claire, intégrant plusieurs niveaux de responsabilités, afin d'assurer à la fois la continuité du parcours, sa cohérence, et sa personnalisation.

5. Disciplines proposées et répartition entre le Conservatoire du Grand Chalon et le Conservatoire de Mâcon :

Disciplines	CRR du Grand Chalon	CRD MBA
Accompagnement piano	X	X
Accordéon	X	X
Alto	X	X
Basson	X	X
Chant lyrique	X	X
Chanson création, musiques actuelles	X	
Clarinette	X	X
Composition électroacoustique	X	
Contrebasse	X	X
Cor	X	X
Culture Musicale	X	
Direction de chœur	X	
Direction d'orchestre	X	
Ecriture Musicale	X	
Flute traversière	X	X
Formation Musicale	X	X
Guitare	X	X
Harpe	X	X
Hautbois	X	X
Jazz	X	
Musiques Actuelles Amplifiées	X	
Musique ancienne	X	
Musique traditionnelle et du monde	X	
Orgue	X	X
Percussion	X	X
Piano	X	X
Saxophone	X	X
Technique du son	X	
Trombone	X	X
Tuba	X	X
Trompette	X	X
Violon	X	X
Violoncelle	X	X

6. Maquettes pédagogiques :

La maquette pédagogique traduit en unités pédagogiques les grands enjeux des CPES. Elle permet de concilier développement technique et artistique, découverte du monde professionnel, sensibilisation à de grands enjeux de société, ouverture vers de nouveaux modes d'expressions et préparation aux concours. Pour la majorité des disciplines, elle s'organise en cinq unités :

- La dominante
- La pratique collective
- La formation musicale et culture musicale
- L'enseignement complémentaire
- L'environnement professionnel et l'enseignement supérieur

CPES - INSTRUMENTS ET VOIX

CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

Cette formation intensive et exigeante vise à préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant dans les disciplines instrumentales et vocales. Elle a pour ambition de former les futurs acteurs artistiques du monde contemporain en proposant un parcours équilibré : développement technique et artistique, ouverture à de nouveaux modes d'expression, construction d'un projet personnel clair, compréhension de l'enseignement supérieur et du milieu professionnel, ainsi que prise de conscience des grands enjeux qui traversent l'évolution de la société.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

DOMINANTE		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
UE 1.1	Interprétation	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 1.2	Création - Invention - Improvisation - Déchiffrage - Travail avec acc.	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
PRATIQUE COLLECTIVE					
UE 2.1	Pratique collective dirigée	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 2.2	Pratique collective non dirigée	2	25:30:00	0:45:00	51:00:00
FORMATION MUSICALE ET CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Formation Musicale	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 3.2	Histoire de la musique et Analyse	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.3	Ecriture	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					765

CPES - PIANO ACCOMPAGNEMENT

Cette formation intensive et exigeante a pour vocation de préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant spécialisées en piano accompagnement. Situées au carrefour des classes d'instruments, de chant et de danse, les classes d'accompagnement constituent un lieu privilégié d'échanges musicaux et de collaborations artistiques.

Elles ont pour ambition de former les futurs acteurs artistiques du monde contemporain en offrant une formation équilibrée : développement technique et artistique, exploration de nouveaux moyens d'expression, clarification du projet personnel de l'élève, compréhension de l'enseignement supérieur et du milieu professionnel, ainsi que prise de conscience des enjeux majeurs qui traversent l'évolution de la société.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Interprétation, déchiffrage, transposition, réduction	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 1.2	Création - Invention - Improvisation	2	25:30:00	0:45:00	51:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
UE 1.4	Harmonisation	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
PRATIQUE COLLECTIVE					
UE 2.1	Pratique collective dirigée	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 2.2	Pratique collective non dirigée	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
FORMATION MUSICALE ET CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	FM	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 3.2	Histoire de la musique et Analyse	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.3	Écriture	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	Information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	Préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					765

CPES - FM

La Formation Musicale est aujourd’hui une discipline en pleine évolution. L’élaboration d’un cursus intensif et exigeant destiné à accompagner les étudiants vers les concours d’entrée des écoles supérieures spécialisées en Formation Musicale doit s’adapter à ces transformations.

Cette CPES ambitionne de former les futurs acteurs artistiques du monde contemporain en proposant une formation équilibrée : développement technique et artistique, ouverture à de nouveaux modes d’expression, construction d’un projet personnel clair, compréhension de l’enseignement supérieur et du milieu professionnel, ainsi que prise de conscience des grands enjeux sociétaux actuels.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Formation Musicale	2	102:00:00	3:00:00	204:00:00
UE 1.2	Création - Invention - Improvisation	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
MODULE ASSOCIÉ DE PRATIQUE					
UE 2.1	Pratique collective dirigée	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 2.2	Clavier complémentaire	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.3	Harmonisation clavier	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.4	Direction d’ensemble vocal	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Histoire de la musique et Analyse	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.2	Écriture	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 3.1	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l’élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	Information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	Préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					782

CPES - ANALYSE

Cette formation intensive et exigeante a pour vocation de préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant en Analyse et Culture Musicale. Tout en répondant aux exigences spécifiques de ces concours — notamment la maîtrise d'un répertoire étendu et d'une technicité avancée — elle accorde une attention particulière à la définition du projet personnel de chaque élève. Cette démarche permet d'élaborer un parcours de formation adapté et d'assurer une orientation cohérente et pertinente.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Analyse	2	102:00:00	3:00:00	204:00:00
UE 1.2	Création - Invention - Improvisation	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
MODULE ASSOCIÉ DE PRATIQUE					
UE 2.1	Pratique collective dirigée	2	42:30:00	1:15:00	85:00:00
UE 2.2	Clavier complémentaire	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.3	Harmonisation clavier	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.4	Harmonie jazz	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Orchestration	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UE 3.2	Écriture	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 3.1	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	Information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	Préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					765

CPES - ÉCRITURE

Cette formation intensive et exigeante vise à préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant spécialisées en Analyse et Culture Musicale. Tout en répondant aux exigences de ces concours — notamment la connaissance d'un répertoire étendu et la maîtrise d'une technicité avancée — elle accorde une attention particulière à la définition du projet personnel de l'élève. Cette démarche permet de construire un parcours de formation adapté et d'assurer une orientation cohérente et pertinente.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Écriture	2	102:00:00	3:00:00	204:00:00
UE 1.2	Création - Invention - Improvisation	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
MODULE ASSOCIÉ DE PRATIQUE					
UE 2.1	Pratique collective dirigée	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 2.2	Clavier complémentaire	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.3	Harmonisation clavier	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.4	Harmonie jazz	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Orchestration	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UE 3.2	Analyse	2	51:00:00	01:30:00	102:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 3.1	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	Information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	Préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					782

CPES - DIRECTION D'ENSEMBLE

La mise en place de stages au sein des différents ensembles de l'établissement, le développement d'un partenariat avec un orchestre professionnel, ainsi que l'encadrement assuré par des enseignants de renommée internationale, constituent un cadre particulièrement favorable pour accompagner les étudiants. Ce parcours hebdomadaire complet, proposé sur deux années, prépare efficacement aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant spécialisées en direction d'orchestre et de chœur.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Cours de direction	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
PRATIQUE ASSOCIÉE					
UE 2.1	Direction d'ensembles du Conservatoire	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 2.2	Clavier complémentaire	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.3	Harmonisation clavier	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Histoire de la musique et analyse	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.2	Orchestration	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 3.3	Écriture	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	Information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	Préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					748

CPES - JAZZ

Cette formation intensive et exigeante a pour vocation de préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant spécialisées en Jazz. Elle vise à la fois l'affirmation d'une démarche artistique personnelle, l'acquisition d'un niveau technique et esthétique conforme aux exigences de l'Enseignement supérieur, l'accompagnement de l'étudiant dans la définition de son projet individuel, ainsi que l'appropriation d'un vaste répertoire et la maîtrise du son.

Le cursus combine cours collectifs et enseignements individuels. Il est enrichi par la rencontre de grandes figures du jazz au travers de Master Class et d'échanges avec des artistes invités, notamment à l'occasion de concerts, offrant ainsi aux étudiants une immersion privilégiée dans le milieu professionnel.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Atelier	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 1.2	Cours d'instrument	2	25:30:00	0:45:00	51:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
PRATIQUE COMPLEMENTAIRE					
UE 2.1	Improvisation libre	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UE 2.2	Piano complémentaire	1	17:00:00	00:30	17:00:00
UE 2.3	Arrangement composition	1	51:00:00	1:30:00	51:00:00
UE 2.4	Pratique collective dirigée	1	51:00:00	1:30:00	51:00:00
FORMATION MUSICALE ET CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Composition	1	51:00:00	1:30:00	51:00:00
UE 3.2	Harmonie Jazz	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.3	Histoire du Jazz	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.4	Atelier de rythme	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	Information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	Préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					765

CPES - MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

Cette formation intensive et exigeante a pour vocation de préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant dans le domaine des Musiques Actuelles Amplifiées. Elle ambitionne de former de futurs acteurs artistiques du monde contemporain en proposant un parcours équilibré entre développement technique et artistique, exploration de nouveaux modes d'expression, construction d'un projet personnel solide, compréhension de l'enseignement supérieur et du milieu professionnel, ainsi que prise de conscience des grands enjeux de l'évolution de la société.

Résolument tournée vers la création, la formation accorde une attention particulière au projet de chaque étudiant. Elle encourage l'émergence d'un langage personnel maîtrisé, tout en préservant l'imaginaire, l'originalité et la créativité qui fondent l'identité artistique de chacun.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
PRATIQUE ARTISTIQUE					
UE 1.1	Labo	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 1.2	Projet personnel accompagné	2	20:00:00	annualisé	40:00:00
UE 1.3	Projet transversal	2	5:00:00	annualisé	10:00:00
UE 1.4	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
TECHNIQUE					
UE 2.1	Autoprod	2	68:00:00	02:00:00	136:00:00
UE 2.2	Technique/Théorie du son	2	34:00:00	01:00:00	68:00:00
CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Culture pop	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.2	Écoute et analyse Musiques Actuelles	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 3.3	Histoire et répertoire électro-acoustique	2	68:00:00	02:00:00	136:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					798

CPES - MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Cette formation intensive et exigeante vise à préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant spécialisées en création électroacoustique. Grâce à une équipe pédagogique reconnue, à un territoire propice à la création et à des équipements de qualité, le CRR du Grand Chalon offre un cadre particulièrement adapté pour accompagner les élèves dans ce domaine.

Le cursus proposé cherche à articuler de façon équilibrée la maîtrise technique, l'élaboration d'un langage artistique personnel et l'acquisition d'une culture générale étendue, dépassant le seul champ de l'électroacoustique. Un accompagnement individualisé, fondé sur une connaissance approfondie de l'Enseignement supérieur, guide chaque étudiant vers les concours tout en l'inscrivant dans divers réseaux de création, afin de favoriser dès à présent sa future insertion professionnelle.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Cours individuel	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 1.2	Atelier d'improvisation	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 1.3	Technique et théorie du son	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	15:00:00	annualisé	30:00:00
FORMATION MUSICALE ET CULTURE MUSICALE					
UE 2.1	Histoire et répertoire électro-acoustique	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 2.2	Histoire de la musique et Analyse	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					756

CPES - Métiers du Son -
En partenariat avec le Lycée Niépce Balleure de Chalon sur Saône
 Étudiants inscrit en parallèle au Lycée en CPGE PTSI

Le conservatoire du Grand Chalon s'appuie sur près de vingt ans de collaboration avec le lycée Niépce Balleure pour proposer une Classe Préparatoire aux Grandes Écoles, option métiers du son. Depuis 2004, plus de 130 étudiants ont ainsi été formés au sein de ce dispositif et ont pu intégrer des établissements d'enseignement supérieur spécialisés, tels que le Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris (CNSMD) formation supérieure Musique Son Image, mention son (FSMS), L'ENS Louis Lumière cursus Son, L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon cursus conception son, L'Université de Bretagne Occidentale cursus image et son (Image Son Brest)... Reconnue au niveau national, cette formation offre à ses étudiants deux années d'apprentissage exigeant, mêlant l'enseignement d'un conservatoire à rayonnement régional et celui d'une classe préparatoire aux grandes écoles. Elle vise à la fois l'accès aux écoles supérieures du spectacle vivant et le développement d'une solide culture scientifique, technique et artistique.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
Enseignements dispensés au CRR du Grand Chalon					
Module Technique / Perception / esthétique sonore					
UE 1.1	TD	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 1.2	TP	2	34:00:00	01:00	68:00:00
Module Maitrise des outils de la musique					
UE 2.1	Formation Musicale	2	34:00:00	01:00	68:00:00
UE 2.2	Harmonie	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
Module écoute analytique et critique					
UE 3.1	Analyse de l'image sonore	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 3.2	Analyse critique : Esthétique musicale et sonore en musique classique				
UE 3.3	Analyse critique : Esthétique musicale et sonore en jazz et rock				
UE 3.4	Analyse critique : le son à l'image				
Module Culture et esthétique musicale et sonore					
UE 4.1	Outils d'analyse musicale à l'audition	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 4.2	Stratégie d'écoute et d'analyse				
UE 4.3	Outils de formalisation de la pensée				
UE 4.2	Références esthétiques				
Module Pratique Musicale					
UE 5.1	Pratique instrumentale et/ou vocale	1	17:00:00	00:30	17:00:00
UE 5.2	Pratique collective	2	34:00:00	01:00	68:00:00

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR

UE 5.1	information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00

TOTAL CRR**607:00:00****Enseignements dispensés au Lycée Niépce (durée à titre indicatif pour la 1ère année)**

Enseignement de mathématiques	1	306:00:00	09:00	306:00:00
Enseignement de sciences physique et de chimie	1	272:00:00	08:00	272:00:00
Enseignement de sciences industrielles pour l'ingénieur	1	289:00:00	08:30	289:00:00
Enseignement d'informatique	1	68:00:00	02:00	68:00:00

TOTAL Lycée**935**

TOTAL

1542

CPES - Musiques Traditionnelles et du Monde

Les Musiques Traditionnelles et du Monde ont connu un essor remarquable ces dernières années au sein du CRR du Grand Chalon. Porté par un enseignant de renommée, également intervenant au CNSMDL et à l'Université de Lyon, ce département s'organise autour de nombreux ateliers dédiés aux Musiques Traditionnelles et du Monde. Ces espaces de pratique offrent aux étudiants un espace d'exploration d'un large univers musical, tout en bénéficiant d'un accompagnement personnalisé. Ils profitent également de rencontres régulières avec des artistes invités lors des temps forts et des académies dédiées aux Musiques Traditionnelles et du Monde organisées par le CRR du Grand Chalon.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Interprétation du répertoire d'une aire culturelle de référence en atelier collectif	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 1.2	Cours individuel autour de l'aire culturelle de référence	2	25:30:00	0:45:00	51:00:00
UE 1.3	Interprétation du répertoire d'une seconde aire culturelle	2	51:00:00	01:30	102:00:00
UE 1.4	Projet personnel de création artistique	2	17:00:00	00:30	34:00:00
PRATIQUE ASSOCIÉE					
UE 2.1	Soutien instrumental ou vocal individuel	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
UE 2.2	Interprétation du répertoire chanté (pour les instrumentistes) ou joué (pour les chanteurs) dans le cadre d'un atelier collectif	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 2.3	Improvisation	2	25:30:00	0:45:00	51:00:00
CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Culture, ethnomusicologie et organologie	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.2	Électroacoustique	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					760

CPES - MUSIQUE ANCIENNE

Cette formation intensive et exigeante a pour vocation de préparer les étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures du spectacle vivant, tant en instruments qu'en voix. Elle ambitionne de former les futurs acteurs artistiques du monde contemporain en proposant un parcours équilibré entre exigence technique, développement artistique, ouverture à de nouveaux modes d'expression et affirmation du projet personnel de l'élève.

Elle vise également à offrir une connaissance solide de l'enseignement supérieur, du milieu professionnel et des grands enjeux sociétaux actuels.

La formation s'appuie sur une équipe pédagogique reconnue au niveau national, enrichie par l'organisation régulière de master-classes et de rencontres avec des artistes invités.

DURÉE DU CYCLE : 2 ans

		Nombre d'année	Nombre d'heures / an	Nombre d'heures / semaines	Total cycle
DOMINANTE					
UE 1.1	Interprétation	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 1.2	Création - Invention - Improvisation - Déchiffrage - Travail avec acc.	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 1.3	Masterclasses & projets pédagogiques	2	11:00:00	annualisé	22:00:00
PRATIQUE COLLECTIVE					
UE 2.1	Pratique collective dirigée	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
UE 2.2	Pratique collective non dirigée	2	25:30:00	0:45:00	51:00:00
UE 2.3	Basse Continue	2	17:00:00	0:30:00	34:00:00
FORMATION MUSICALE ET CULTURE MUSICALE					
UE 3.1	Formation Musicale	2	68:00:00	2:00:00	136:00:00
UE 3.2	Histoire de la musique et Analyse	2	51:00:00	1:30:00	102:00:00
UE 3.3	Écriture	1	34:00:00	1:00:00	34:00:00
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE					
UE 4	Cours complémentaires à définir en fonction du profil et du parcours de l'élève	2	34:00:00	1:00:00	68:00:00
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET ENS. SUPÉRIEUR					
UE 5.1	information sur les métiers	1	15:00:00	annualisé	30:00:00
UE 5.2	préparation aux concours (performance / entretien)	2	25:00:00	annualisé	50:00:00
TOTAL					765