

MARDI 13 OCTOBRE 20 H AUDITORIUM

MUSIQUE VOCALE | TARIF B

CORI, VOIX DE FEMMES

Choeur Spirito / Nicole Corti



CONTACT PRESSE Cécile Gacon-Camoz 03 85 42 74 55 cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr

BILLETTERIE du mardi au vendredi 12h30-17h 03 85 42 42 67 BILLETTERIE EN LIGNE conservatoire.legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen 71100 Chalon-sur-Saône | 03 85 42 42 65 | conservatoire.legrandchalon.fr | [f conservatoiregrandchalon](https://www.facebook.com/conservatoiregrandchalon)

PRÉSENTATION

Ce programme fait la part belle aux femmes. Il mêle des pièces contemporaines de trois compositrices françaises à des pièces italiennes et françaises de la Renaissance et du premier baroque.

Barbara Strozzi est l'une des compositrices les plus célèbres et les plus prolifiques de son époque. Elle incarne aussi, par son destin, une modernité féminine dans la Venise du 17^e siècle.

La force et l'originalité de ce programme résident aussi dans la magnifique rencontre entre le Chœur Spirito et deux immenses accordéonistes du paysage contemporain. Avec ce mélange complice de timbres entre l'accordéon et le chœur, Nicole Corti nous propose une fois de plus un voyage sensible et ouvert, de la Venise baroque au Paris d'aujourd'hui.

PROGRAMME

Oeuvres de Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de la Guerre,
Betsy Jolas, Edith Canat de Chizy

DISTRIBUTION

Chœur Spirito

Carole Boulanger, Maeva Depollier, Magali Perol Dumora sopranos

Isabelle Deproit, Léo Fernique, Caroline Gesret, Chantal Villien altos

Jean-Christophe Dantras-Henry, François Hollemaert ténors

Étienne Chevallier, Éric Chopin, Geoffrey Aligon basses

Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens accordéons

Nicole Corti direction

PROGRAMME

Élizabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Prélude de la suite pour clavecin
(transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare ?
pour soprano, accordéon

Édith Canat de Chizy (1950)

Vega
pour deux accordéons microtonals

Betsy Jolas (1926)

De nuit deux chants
à voix seule
Texte : Victor Hugo

Graciane Finzi (1945)

Bruyères à l'automne
pour 12 voix a cappella
Texte : Florence Delay

Édith Canat de Chizy

Amore
pour 5 voix de femmes

Élizabeth Jacquet de La Guerre

Prélude de la suite pour clavecin
(transcription pour accordéon)

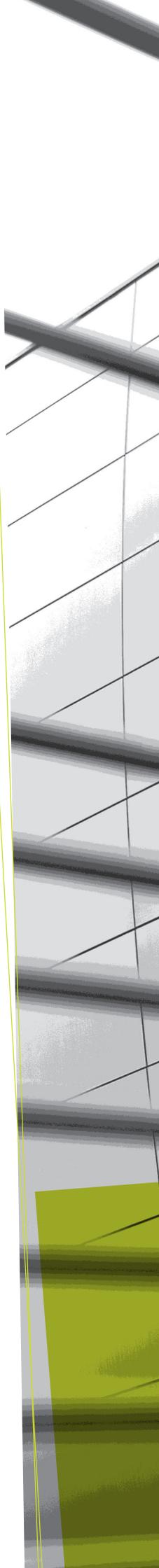
Barbara Strozzi

Lagrime mie
pour soprano et accordéon
Édith Canat de Chizy

Paradiso

pour 12 voix et 2 accordéons

Texte : Le Paradis de La divine Comédie/Dante Alighieri





BIOGRAPHIES

EDITH CANAT DE CHIZY compositrice

Après avoir poursuivi des études d'Art et d'Archéologie et de Philosophie à la Sorbonne, Édith Canat de Chizy obtient successivement six premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dont celui de composition, et s'initie à l'électroacoustique au Groupe de recherches musicales. Élève d'Ivo Malec, elle fait, en 1983, la rencontre décisive de Maurice Ohana.

Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus d'une centaine d'opus, la musique concertante occupe une place de choix.

Parmi ses œuvres marquantes, pour la plupart commanditées par l'État, Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Ircam, des ensembles tels que Musicatreize, Solistes XXI, Nederlands Kammerkoor, Sequenza 9.3, Accentus, TM+..., on notera particulièrement ses pièces vocales, dont Canciones pour douze voix mixtes (1992), l'oratorio scénique Le Tombeau de Gilles de Rais (1993), le spectacle de Blanca Li Corazon loco monté au Théâtre national de Chaillot en janvier 2007, ses quatre quatuors à cordes : Vivere (2000), Alive (2003), Proche invisible (2010), En noir et or (2017), ses pièces pour orchestre dont Omen, créé en octobre 2006 par l'Orchestre national de France, Pierre d'éclair, créé en mars 2011 par l'Orchestre national de Lyon, ainsi que ses œuvres avec électronique, Over the sea, créée le 11 Mai 2012 au festival Manifeste de l'IRCAM et Visio (2016) au Festival Présences. Elle a été plusieurs fois en résidence, notamment à l'Arsenal de Metz, auprès de l'Orchestre national de Lyon et au festival de Besançon où sa pièce pour grand orchestre Times a été imposée à la finale du Concours international des Jeunes chefs d'orchestre 2009, et créée par le BBC Symphony Orchestra.

De nombreuses distinctions sont venues couronner son œuvre. Éluë à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, présidente en 2017, Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France. Après avoir dirigé le Conservatoire du 15^e art de Paris et celui du 7^e art elle a enseigné la composition au CRR de Paris jusqu'en 2017. Édith Canat de Chizy est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et lettres. Elle reçoit en 2016 le Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre.

ÉLIZABETH JACQUET DE LA GUERRE compositrice

Élisabeth Jacquet de la Guerre naît en 1665. Son père appartient à une dynastie de musiciens bien connue aux ramifications multiples. Facteur de clavecins, c'est lui qui se charge de son éducation musicale. Enfant prodige, Élisabeth Jacquet de La Guerre inaugure sa carrière de virtuose en jouant du clavecin à cinq ans devant Louis XIV.

En 1684, elle épouse Marin de La Guerre (1658-1704), organiste de Saint-Séverin, issu lui aussi du milieu musical. La renommée des deux familles lui permet de tisser des liens dans la communauté musicale. Elle est une des rares compositrices de cette époque et fait sans conteste preuve de modernité. Son écriture révèle un véritable génie, capable d'intégrer les courants nouveaux de son entourage musical. Ses oeuvres sont toutes imprégnées d'influences italiennes. Élisabeth Jacquet de La Guerre s'essaie à tous les genres : musique religieuse ou profane, pièces de tradition française ou dans le style italien.

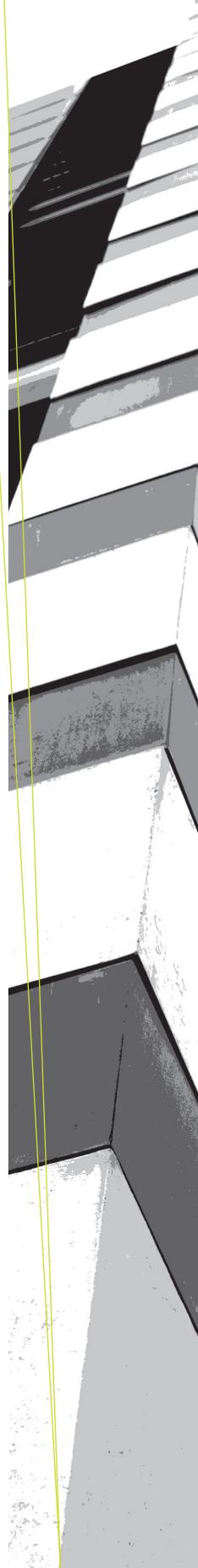
À la fois claveciniste, organiste, virtuose, improvisatrice et compositrice, Élisabeth Claude Jacquet de La Guerre est l'une des personnalités les plus étonnantes de l'histoire de la musique.

En 1707, elle publie six sonates pour violon et clavecin, ainsi que ses Pièces de clavecin. Elle publie également deux collections de cantates françaises tirées de textes d'Antoine Houdar de La Motte. Les dédicaces de ses oeuvres sont adressées au roi Louis XIV. Élisabeth Jacquet de La Guerre est considérée comme l'une des premières femmes à avoir mené une carrière indépendante en tant que musicienne en France. Elle compte parmi les tout premiers compositeurs de sonates en France aux côtés de son cousin François Couperin, de trois ans son cadet.

BARBARA STROZZI compositrice

Barbara Strozzi, née en 1619, est la fille adoptive du poète Giulio Strozzi, librettiste très influent dans les cercles littéraires et musicaux, qui prodigue une éducation littéraire et musicale à sa fille et encouragera sa carrière artistique. Elle étudie la composition auprès de Francesco Cavalli et, à partir de 1634, on la trouve associée comme chanteuse et compositrice à l'Accademia degli Incogniti fondée par Giovanni Francesco Loredano. En 1644, elle publie pour la première fois un livre de madrigaux sur des textes de son père. Une seconde publication suit en 1651, un recueil de cantates, d'ariettes et de duos, qui comprend notamment la cantate composée en l'honneur du mariage de l'Empereur Ferdinand III de Habsbourg et d'Éléonore de Mantoue. Barbara Strozzi continue de publier après la mort de son père. Sa troisième publication, datée de 1654, inclut des cantates et des ariettes à une, deux et trois voix. Sa quatrième publication est perdue. Son seul ouvrage de musique sacrée est publié en 1655, et ses derniers livres entre 1657 et 1664. Elle compose de nombreuses oeuvres vocales pour des mécènes, comme le doge de Venise Nicolò Sagredo, Ferdinand III du Saint-Empire et Éléonore de Gonzague-Mantoue, ou Sophie de Bohême, duchesse de Brunswick.

Elle est, avec Francesca Caccini, l'une des rares compositrices italiennes du XVIIe siècle



BIOGRAPHIES

BETSY JOLAS compositrice

Betsy Jolas est née à Paris en 1926. Elle s'établit en 1940 aux États-Unis où elle obtient le diplôme de Bennington College. Betsy Jolas revient à Paris en 1946 pour terminer ses études avec Darius Milhaud et Olivier Messiaen au CNSM de Paris. Lauréate du Concours International de Direction d'orchestre de Besançon (1953), elle a reçu de nombreux prix dont celui de la Fondation Copley de Chicago (1954), de l'O.R.T.F. (1961), de l'American Academy of Arts (1973), de la Fondation Koussevitsky (1974), le Grand Prix National de la Musique (1974), le Grand Prix de la Ville de Paris (1981) et le grand Prix de la SACEM (1982). Betsy Jolas a été nommée en 1983 membre de l'Académie américaine des Arts et Lettres. En 1985, elle a été élevée au grade de Commandeur des Arts et des Lettres. En 1992, elle a reçu le Prix International Maurice Ravel et a été désignée «Personnalité de l'année» pour la France.

En 1994, elle a reçu le Prix SACEM de la meilleure création de l'année pour son oeuvre *Frauenleben*.

En 1997, elle est nommée Chevalier de la Légion d'honneur.

De 1971 à 1974, Betsy Jolas a remplacé Olivier Messiaen à la tête du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle a été nommée professeur d'analyse en 1975 et professeur de composition en 1978. Elle a enseigné également dans les universités américaines de Yale, Harvard, Berkeley, USC, San Diego, etc. Ses oeuvres, pour les formations les plus diverses, sont jouées aujourd'hui dans le monde entier par des artistes et des ensembles de premier plan. Douze d'entre elles ont fait l'objet d'enregistrements discographiques couronnés par plusieurs grands prix du disque.

GRAZIANE FINZY compositrice

Après des études au conservatoire de Casablanca, sa ville natale, Graziane Finzi entre au CNSMD de Paris où elle obtient de nombreux prix. En 1979 elle est nommée professeur au CNSM de Paris. En 1982 elle obtient le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem, en 1989 le Prix Georges Enesco et son opéra *Pauvre Assassin* est couronné du Prix de la SACD en 1992. En 2001 elle se voit décerner le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son oeuvre et en 2006 l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier. En 2013 elle obtient le Prix musique SACD. Les plus grands Interprètes et Orchestres aussi bien en France qu'à l'étranger ont créé ses oeuvres. Le répertoire de Graziane Finzi se compose d'une centaine d'oeuvres et de sept opéras.

Elle utilise les instruments, qu'il s'agisse de masses orchestrales ou de solistes en tenant compte de leur individualité, puis les unit par groupes juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, multipliant ainsi les parties réelles. La multiplicité des couches sonores va s'organiser pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes. Cela guide à la compréhension d'une musique jamais abstraite mais visant l'expression immédiate de la vie et des sentiments profonds de l'humain.

FANNY VICENS Accordéoniste

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale comme soliste et chambriste. Membre de l'ensemble Cairn, elle est aussi l'invitée d'ensembles tels que l'EIC, l'Ensemble Modern, 2e2m ou Musicatreize. Elle s'est produite en concerto avec des orchestres comme le Kammerorchester Pforzheim, le Philharmonique du Luxembourg et les orchestres de Lorraine, de Bretagne et de Cannes. Au contact des compositeurs de son temps, elle entretient une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la constitution d'un répertoire avec électronique ou la création d'accordéons microtonals se font l'écho.

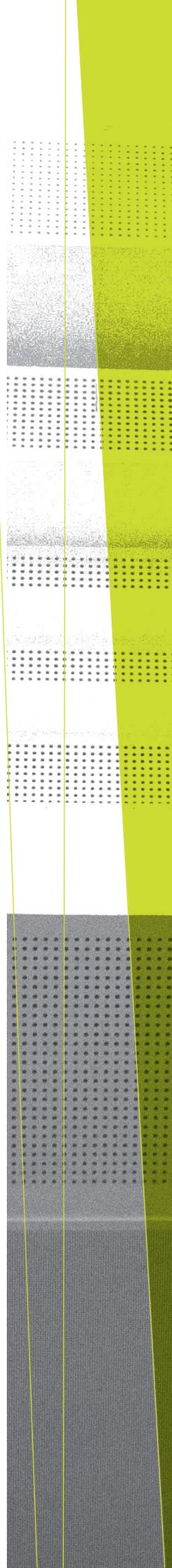
Elle transmet au sein de l'ESMBFC son goût pour les répertoires contemporains et l'interprétation historiquement documentée des répertoires pour claviers. Des enregistrements en témoignent, dont l'album Schrift chez Stradivarius.

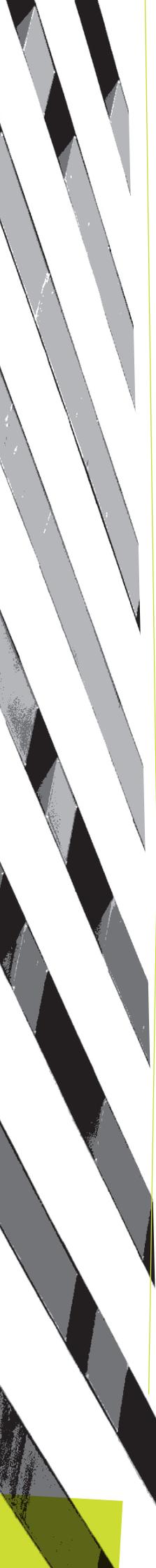
Lauréate du concours de piano Bechstein et des fondations Banque Populaire et Vehudi Menuhin elle est diplômée des Musikhochschule de Trossingen, Lucerne, de la Sorbonne et du CNSMDP.

JEAN-ÉTIENNE SOTTY Accordéoniste

Natif de Bourgogne, Jean-Etienne Sotty a étudié l'accordéon et la musicologie avec les professeurs les plus distingués : Philippe Bourlois, Teodoro Anzellotti (accordéon), Kai Köpp (recherche en interprétation), entre autres. Il obtient son Master of Music Performance à la HKB de Bern (Suisse) puis étudie en 3e cycle supérieur au CNSMDP dans le cadre du Diplôme d'Artiste Interprète Répertoire Contemporain et Création.

La même année, il est reçu au concours de l'agrégation de musique, puis il entame une recherche sur l'accordéon augmenté dans le cadre du Doctorat Musique Recherche et Pratique du CNSMDP/La Sorbonne. Il a été invité sur les grandes scènes européennes : Théâtre du Châtelet, KKL Lucerne, Festival Kurt Weill de Dessau, Les Subsistances (Lyon), Centre George Pompidou/IRCAM, Sadler's Wells (Londres), Opéra Comique. On a pu l'entendre au sein des ensembles Court-Circuit, Musicatreize et l'Orchestre de Monte-Carlo, entre autres.





BIOGRAPHIES

Nicole Corti

Depuis 2017, Nicole Corti assure la direction artistique du chœur professionnel Spirito, du Jeune chœur symphonique et du Centre national d'art vocal.

Fidèle à sa double vocation de chef et de pédagogue, elle n'a de cesse de défendre la pratique du chœur comme un lieu privilégié et efficient de développement de l'individu au service d'un collectif artistique d'excellence et en perpétuel renouvellement. Elle incarne la nécessité de l'innovation en consacrant une large part de sa programmation à la musique d'aujourd'hui. Formée à la direction d'orchestre grâce à Sergiu Celibidache, Pierre Dervaux et Julius Kalmar, puis à la direction de chœurs par Bernard Tétu, elle a également bénéficié de l'enseignement exceptionnel de l'ethnomusicologue Yvette Grimaud et du compositeur Raffi Ourgandjian, comme du flutiste André Pépin.

A la croisée de ces apports fondateurs est né un axe majeur de sa ligne artistique : la mise en évidence des rapports entre le traditionnel et le savant et entre les vocalités du passé et celles d'aujourd'hui. Sa discographie, à l'image de sa ligne artistique, valorise, avec le chœur Britten et la Maîtrise Notre-Dame, les auteurs français trop peu honorés tels que Caplet ou Ropartz. De la fondation Bettencourt, Nicole Corti reçoit le Prix du chant choral à deux reprises avec la Maîtrise Notre-Dame en 2002, puis avec le chœur Britten en 2010. En 2002, elle est nommée Chevalier dans l'ordre du Mérite, puis en 2015, Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.