

## Ateliers collectifs hebdomadaires du département Musiques du Monde

### **Ensemble de musiques hybrides – (1h30 hebdo) (Olivier Truchot & Jaime Salazar)**

**Mardi 16h00 – 17h30 / salle Harmonie**

Construit autour des processus d'hybridation musicale, cet atelier propose, à travers la pratique musicale et la création, de découvrir et manipuler différents outils techniques pour la composition et la réalisation des arrangements musicaux dans la croisée des répertoires.

### **L'Ensemble de Pratiques Rythmiques (l'EPR) - (1h30 hebdo) (Jaime Salazar)**

**Mardi 18h – 19h30 / salle Harmonie**

Module centré sur le rapport entre le corps, le chant et les percussions ainsi que sur le travail polyrythmique et l'indépendance. L'atelier vise à travailler le rythme sous diverses formes et supports et à construire une approche de la musique *via* le ressenti et la conscience corporelle.

### **Atelier vocal « Vocalités » - (1h30 hebdo) (Laetitia Volcey & Jaime Salazar)**

**Mardi 19h30 – 21h00 / salle Vagueur**

Atelier centré sur les différents répertoires propres à la voix portant une attention particulière aux modalités de pratique centrées sur : le placement de la voix, le timbre et le phrasé mélodique. À partir d'une approche vivante et artistique, ce cours propose d'explorer diverses vocalités à partir de leur contexte de pratique.

### **Atelier de musiques traditionnelles – (1h30 hebdo) (Mariana Delgadillo & Jaime Salazar)**

**Mercredi 16h00 – 17h30 / salle Harmonie**

Atelier centré sur les différents répertoires traditionnels du monde ainsi que sur le travail de placement de la voix et du timbre vocal, la compréhension rythmique et le lien existant entre le corps, la musique et la danse.

### **Module culture générale et atelier d'écoute - (2h00 hebdo) (Jaime Salazar)**

**Mercredi 17h30-19h00 / salle Harmonie**

Ce module a comme objectif de faire découvrir, à travers enquêtes, pratique musicale, écoute, documentaires et articles, les musiques traditionnelles et du monde en tant que moteurs sociaux et actions collectives. Le module vise à étudier et à approfondir les mécanismes de fabrication de ces répertoires, de plus en plus prégnants dans les productions artistiques contemporaines.

### **Ensemble de musique afrocolombienne – (2h hebdo) (Jaime Salazar)**

**Mercredi 19h00 – 21h00 / salle Harmonie**

Cours hebdomadaire axé sur l'apprentissage des répertoires traditionnels et populaires colombiens, notamment ceux de la Côte caraïbe et de la Côte pacifique. L'apprentissage des notions mélodiques, harmoniques et polyrythmiques se fait principalement par l'oralité.

### **Grand Ensemble oriental - (1h30 hebdo) (Nicolas Nageotte)**

**Jeudi 18h30 – 20h00 / salle Harmonie**

À partir de chants populaires et classiques de l'Asie Mineure sont abordées les notions fondamentales des musiques orientales méditerranéennes : modalité (maqâm), rythmes, ornementation, style.