

RÉSERVOIR D'OEUVRES

CEPI



ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020

- 1 // accompagnement piano
- 2 // accordéon
- 3 // alto
- 4 // art du chant
- 5 // basson
- 6 // clarinette
- 7 // contrebasse
- 8 // cor
- 9 // flûte à bec
- 10 // flûte traversière
- 11 // guitare
- 12 // harpe
- 13 // hautbois
- 14 // percussion
- 15 // piano
- 16 // saxophone
- 17 // trombone
- 18 // trompette
- 19 // tuba
- 20 // violon
- 21 // violoncelle

1 // ACCOMPAGNEMENT PIANO

2 sonates au choix

Partita n°1 sibM « menuet et gigue »
Suite anglaise n°3 sol m « Prélude »

Sonate mi b M Hob XVI 49 1er mvt

Sonate ré M K311 1er mvt
Sonate fa M K332 1er mvt

1 mouvement de sonate au choix
(à l'exclusion des mouvements lents)

Sonate la M D984 1er mvt

Ballade op118 n°3 sol m

Au choix CHOPIN :

Impromptu n°1 la b M
Nocturne op.9 n°1/ op. 32 n°1/ op. 55 n°2 / op. 62 n°2

Prélude op32 n°12 sol# m

Impromptu n°2 op31

« Terrasse des audiences au clair de lune »
Etude au choix

Prélude du « Tombeau de Couperin »
Sonatine 1er et 2e mvt

Suite op14 1er,2° et 4e mvt

SCARLATTI

BACH

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

SCHUBERT

BRAHMS

RACHMANINOV

FAURE


DEBUSSY

RAVEL

BARTOK

2 // ACCORDEON

| | |
|---|-----------------------|
| Toccata | E. DERBENKO |
| 5ème et 6ème mvt de la suite d'hiver «Winterbilder» | A. KUSJAKOW |
| Toccata | Z. BOZANIC |
| 7ème et 8ème mvt de «Anatomic Safari » | P. NORGDARD |
| Melodia | T. HOSOKAWA |
| 3ème mvt (Choral and Recitativ) de la Sonate n°1 | A. KUSJAKOW |
| Uomo | S. SCAPPINI |
| 2ème et 3ème mvt de la Sonate «Et Exspecto» | S. GUBAÏDULINA |
| Alone | JOKINEN |
| 2ème et 5ème pièces des «Musica Ricercata» | G. LIGETI |
| Sonate k 213 et k 9 | D. SCARLATTI |
| 13ème Prélude et Fugue | J.S. BACH |



3 // ALTO

| | | |
|--|------------------------|-------------------------------|
| Elégie | CARTER | <i>Éd. Peer International</i> |
| Diptyque | CHALLAN | <i>Éd. Leduc</i> |
| Concerstück (1 ^{er} mvt) | Hans SITT | <i>Éd. Eulenburg</i> |
| Élégie | VIEUXTEMPS | <i>Éd. Sikovski</i> |
| Concerto Ré M (1 ^{er} et 2 ^{ème} mvts) | HOFFMEISTER | <i>Éd. Eschig</i> |
| Concerto Ré M (2 ^{ème} et 3 ^{ème} mvts) | HOFFMEISTER | <i>Éd. Eschig</i> |
| Fantaisie | HUMMEL | <i>Éd. Musica Rara</i> |
| Romance | VAUGHAN WILLIAM | <i>Éd. Oup</i> |
| Traermusik | HINDEMITH | <i>Éd. Scott</i> |
| Sonate | ECCLES | <i>Éd. Peters</i> |
| Concerto si m (1 ^{er} mvt et 2 ^{ème} mvts) | HAENDEL | <i>Éd. Eschig</i> |
| Concerto si m (2 ^{ème} mvt et 3 ^{ème} mvts) | HAENDEL | <i>Éd. Eschig</i> |
| Concerto do m (1 ^{er} et 2 ^{ème} mvts) | BACH | <i>Éd. Salabert</i> |
| Concerto do m (2 ^{ème} et 3 ^{ème} mvts) | BACH | <i>Éd. Salabert</i> |
| Sonate (alto et piano) | GLINKA | <i>Éd. Musica Rara</i> |

4 // ART DU CHANT

15 minutes de programme :

Minimum trois morceaux dans trois langues différentes, dont obligatoirement un en français :

Dans les catégories :

Lied/mélodies

Oratorio/musique sacrée

Opéra/Opérette

Une pièce imposée, choisi par les enseignants des deux établissements et communiquée 6 semaines avant :

« Oh quand je dors » Liszt

disponible en mi majeur (soprano et ténor)
en do majeur (alto et baryton)
en re majeur (mezzo-soprano).

Un de ces morceaux à choisir dans des listes réservoirs établis pour chaque tessiture : Soprano

Mezzo-Contralto

Ténor

Baryton-Basse

Liste réservoir CHANT LYRIQUE - soprano

« Ich folge dir gleichfalls » (St Jean)

BACH

« Wenn die Frühlingslüfte » BWV 202

BACH

« Comme autrefois dans la nuit sombre » Leila (Pêcheurs de perles)

BIZET

« Embroidery Aria » Ellen (Peter Grimes)

BRITTEN

« Il faut partir » Marie (Fille du Régiment)

DONIZETTI

« Divinités du Styx » (Alceste)

GLUCK

« Piangero la sorte mia » air et récitatif –Cléopâtre (Jules César)

HÄNDEL

« Nun beut die Flur » air et récitatif (Création)

HAYDN

« Pleurez mes yeux » Chimène (Le Cid)

MASSENET

« Deh vieni non tardar » Susanna air et récitatif (Noces)

MOZART

« Padre, germani, addio » Ilia (Idoménée)

MOZART

« Non piu di fiori » Vitellia (Clémence de Tito)

MOZART

« Tu che di gel sei sinta » Liu (Turandot)

PUCCINI

« Gretchen am Spinnrade »

SCHUBERT

« Spiel ich die Unschuld vom Lande » (Fledermaus)

STRAUSS

Liste réservoir CHANT LYRIQUE – mezzo-soprano/alto

| | |
|--|----------|
| « Komm, leite mich » Kantate BWV 175 | BACH |
| « Esurientes implevit bonis » (« Magnificat ») | BACH |
| « Adieu à l'hôtesse arabe » | BIZET |
| « Die Mainacht » | BRAHMS |
| « Faites lui mes aveux » (« Faust ») | GOUNOD |
| « Ombra mai fu » avec rec. | HAENDEL |
| « Amour, vois quel maux tu nous fait » | LULLY |
| « Va laisser couler mes larmes » (« Werther ») | MASSENET |
| « E amore un ladroncello » (« Così ») | MOZART |
| « Torna di Tito a lato » (« La clemenza di Tito ») | MOZART |
| « Music for a while » | PURCELL |
| « Assisa a un pié d'un salice » (« Othello ») | ROSSINI |
| « Stride la vampa » (« Trovatore ») | VERDI |

Liste réservoir CHANT LYRIQUE - ténor

| | |
|---|-------------|
| « Ich will mir dir zu Ehren leben » (« Weihnachtsoratorium ») | BACH |
| « Je pense à vous » (« Maître Pathelin ») | BAZIN |
| « Adelaïde » | BEETHOVEN |
| « Villanelle » (« Nuits d'été ») | BERLIOZ |
| « Nell » | FAURE |
| « Qua nto è bella » (« L'Elisir d'Amore ») | DONIZETTI |
| « Phidilé » | DUPARC |
| « Quel langage » Air « Unis de la plus tendre enfance » | GLUCK rec |
| « Empio, per farti guerra » et rec. (« Tamerlano ») | HAENDEL |
| « Strikke des Todes » (« Lobgesang ») | MENDELSSOHN |
| « Herr und Freund » (« Zaïde ») | MOZART |
| « In quegli'anni » (« Noces de Figaro ») | MOZART |
| « Ganymed » | SCHUBERT |
| « Ideale » | TOSTI |
| « In solitaria stanza » | VERDI |

Liste réservoir CHANT LYRIQUE – baryton/basse

| | |
|--|-------------|
| « Grosser Herr und starker König » (« Weihnachtsoratoium ») | BACH |
| « Voici les roses » (« Faust ») | BERLIOZ |
| « Von ewiger Liebe » | BRAHMS |
| « En sourdine » | FAURE |
| « Si tra i ceppi » (Berenice ») | HAENDEL |
| « Sorge infausta » (« Orlando ») | HAENDEL |
| « Per questa bella mano » KV 612 | MOZART |
| « Ubriaco non son io » (« La finta semplice ») | MOZART |
| « Nur mutig, mein Herz » (« Zaïde ») | MOZART |
| « Bravo signor padrone » rec. et air « Se vuol ballare » (« Noces ») | MOZART |
| « Vecchia zimarra » (« Bohème ») | PUCCINI |
| « La calunnia » (« Il Barbieré ») | ROSSINI |
| « Qui donc commande » (« Heny VIII ») | SAINT-SAENS |
| « Non t'accostare all'urna » | VERDI |

5 // BASSON

Solo de concert

Sonate

1 concerto au choix
(2mvts : 1 lent, 1 rapide)

Suite

Concerto (2^{ème} et 3^{ème} mvts)

Concerto (1^{er} mvt)

Thème et variations Op. 10

Sonate en sib
(2mvts : 1 lent, 1 rapide)

1 sonate au choix :

5 pièces

9 Pièces brèves (1, 2, 4, 6, 8, 9)

Ciranda das seite notas

Sicilienne et allegro giocoso

Sarabande et cortège

Sonate romantique

Concerto (3^{ème} mvt)

PIERNÉ

HINDEMITH

VIVALDI

TANSMAN

STAMITZ

LANDOWSKI

JACOBI

BESOZZI

BODIN DE BOISMORTIER

DOBROVAY

DUBOIS

VILLA LOBOS

GROVLEZ

DUTILLEUX

FARKAS

VAUBOURGOIN

6 // CLARINETTE

Dance Preludes (1, 2 et 5)

LUTOSLAWSKI

Sholem-alekhem, rov Feidman

KOVACS

4 Essais (1^{er} et 2^e)

SAGUER

3 Miniatures

PENDERECKI

3 Mobiles

ARMA

Sonate pour clarinette (mvts 2 et 3)

MENDELSSOHN

2 pièces en forme de Haïku

JACUBOWSKY

Salute, Signore Rossini

KOVACS

2^e Solo op. 10

KLOSE

5 Bagatelles

FINZI

Variations pour clarinette
et petit orch. (sans reprise)

ROSSINI

Capriccio pour clarinette solo

SUTERMEISTER

Passages

CAMPANA

Sonate pour clarinette (1^{er} mvt)

SAINT-SAËNS

Solo de concours

RABAUD

Visions (3 pièces au choix)

P. HARRIS

Suite pour clarinette solo (mvts 2 et 4)

BUSCH

7 // CONTREBASSE

| | |
|--|--------------------|
| Concerto en Fa M (1 ^{er} Mvt) (<i>Boosey</i>) - | CAPUZZI |
| Concerto en sol M sans cadence (<i>Yorke</i>) | CIMADOR |
| Sonate en sol m (1 ^{er} et 2 ^E Mvt) (<i>IMC</i>) | ECCLES |
| Concerto en Ré M (1 ^{er} Mvt) (<i>Hofmeister</i>) | PICHL |
| Sonate n° 5 (1 ^{er} et 2 ^e Mvt) (<i>IMC</i>) | VIVALDI |
| Sonate en do mineur (1 ^{er} et 2 ^e Mvt) | CORELLI |
| Suite n°3 : Sarabande et Bourrées (<i>Peters</i>) | BACH |
| Sonate en mi m (1 ^{er} et 2 ^e Mvt) (<i>Leduc</i>) | MARCELLO |
| Récitatif et Fugato VAULRY (coupure de 110 à 2tps avant 138) (<i>Combre</i>) | DE SAINT |
| Romance et Rondo (coupures de 59 à 98 et 150 à 189) (<i>Yorke</i>) | KEYPER |
| Croquis Nos 1,3 et 5. (<i>Yorke</i>) | LANCEN |
| Concertino en Sol (<i>Combre</i>) | LABRO |
| Pour emblème (<i>Billaudot</i>) et : Berlioz :Symph. Fantastique ; Un Bal (vol 2 des traits d'orchestre ed. <i>IMC</i>) | BORTOLI |
| Sonate en sol m (1 ^{er} et 4 ^e Mvt) (<i>Leduc</i>) | BIRKENSTOCK |

| | | |
|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| Adagio et Rondo | REINHART | <i>Ed. Billaudot</i> |
| Concerto en ré 1er Mvt | MOZART | <i>Ed. Breitkopf (7432)</i> |
| Concerto en mib 1er Mvt | KV 447 | <i>Ed. Barenreiter</i> |
| Concerto en mib 2e et 3e Mvts | KV 447 | <i>Ed. Barenreiter</i> |
| Solo | PUGNO | <i>Ed. Leduc</i> |
| Fantaisie Légende | COLOMER | <i>Ed. Leduc</i> |
| Duo | DAUPRAT | <i>Ed Billaudot</i> |
| Concertino | RIDOUT | <i>Ed. Emerson</i> |
| Sonate 1er et 2e Mvts | AMBROSIUS | <i>Ed Hofmeister (2247)</i> |
| Sonate 3e Mvt | AMBROSIUS | <i>Ed Hofmeister (2247)</i> |
| 2e Pièce | BIGOT | <i>Ed. Leduc</i> |
| Pièce en Ré | BUSSER | <i>Ed. Leduc</i> |
| Andante (posthume) | R. STRAUSS | <i>Ed Boosey & Hawkes</i> |
| Concerto 1er Mvt | F. STRAUSS | <i>Ed. Universal</i> |
| Sonate en fa 1er Mvt | HINDEMITH | <i>Ed Schott</i> |

9 // FLUTE A BEC

Ende

ANDRIESSEN

Fragmente

SHINOHARA

Sonate 2 en Do Majeur

BARSANTI

Sonate 1 en Ré mineur

MANCINI

Sonata prima

CASTELLO

Sonata terza

FONTANA

La follia

FALCONIERO

Pavane Lachrymae

VAN EYCK

Suite en la mineur

LOCKE

Suite en mi mineur

DIEUPART

Premier Concert royal

COUPERIN

Deuxième Concert

MONTECLAIR

Sonate en Ré mineur

HAENDEL

Sonate méthodique numéro 3 en sol mineur

TELEMANN

Fantaisie numéro 8 en sol mineur

TELEMANN

10 // FLUTE TRAVERSIERE

Concertino

CHAMINADE

Joueurs de flûte

ROUSSEL

Fantaisie

FAURE

Fantaisie Caprice

JOLIVET

Cantabile et Presto

ENESCO

Andante et Scherzo

GANNE

Ballade

REINECKE

Sonates

BACH

Densité 21, 5

VARESE

Honami. Wil

OFFERMANS

Nocturne et allegro Scherzando

GAUBERT

Hamburger sonate

KPE BACH

Concerto en sol Majeur

QUANTZ

Sonates

FESCH

Sonate

POULENC

Acht Stucke

HINDEMITH

Mei

FUKUSHIMA

Sonatine

DUTILLEUX

11 // GUITARE

| | |
|--|--------------------|
| Sir John his Almaine - Melancholy Gaillard | DOWLAND |
| 1ère Suite pour Luth : Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée | BACH |
| 4 ^{ème} Suite pour Luth : Menuets 1, 2 - Sonate L.483 - Sonate K.11 | SCARLATTI |
| Sicilienne (6 Divertissements op 2) Etudes 14, 15, 16, 17, 19 | SOR |
| Canarios | SANZ |
| Nocturne (Op.4 N0 1) | MERTZ |
| Aufenthalt (Six SchubertSongs) Arrang. | MERTZ |
| Suite Castellane - Preludio TORROBA | MORENO- |
| Capricho Arabe Maria Gavotte - Danza Mora | TARREGA |
| Préludes 1, 3, 4 Choros typico - Valse Chôro - Etudes : 1, 5, 8, 9 | VILLA-LOBOS |
| Villancico de Navidad | BARRIOS |
| El sueno de la munequita - Prélude en Dom - Campo | CARLEVARO |
| Remembranza | SEGOVIA |
| El Negrito - Valses 2et3 | LAURO |
| Prélude No 1 (Suite Antigua) | SANTORSOLA |
| Danse caractéristique Canticum - Danza del Altiplano - Fugue No1 Les yeux sorciers (2 thèmes Populaires Cubains) | BROUWER |
| Verano portena | PIAZZOLLA |
| Deux Berceuses Atlantides (3 pièces au choix) | PENICAUD |
| Prélude No 2 Triston (5 Préludes) Prélude No 5 Candombe (5 Préludes) | PUJOL |

| | |
|--|---|
| Fantasia X (<i>que contrahace el arpa a la manera de Ludovico</i>) | MUDARA |
| The frog galliard | DOWLAND |
| Tombeau sur la mort de M. le compte de Logy | WEISS |
| Suites pour Lute BWV 995/996/997 (mvt/s au choix) | BACH |
| Prélude, Fuge et allegro BWV 998 (mvt/s au choix) | BACH |
| Variations sur un theme de Mozart | SOR |
| La Grande Oberture Op. 61 | GIULIANI |
| Suite Valenciana | ASENCIO |
| Hommage à Tarrega | TURINA |
| En los Trigales | RODRIGO |
| Studio N° 1 (de 10 Studies for guitar) | DOGSON & QUINE <i>Ed. Ricordi</i> |
| El Polifemo d'Oro | SMITH BRINDLE |
| Sonatina (mvt/s au choix) | SMITH BRINDLE |
| Elogio de la danza | BROUWER |
| De la raiz a la copa | JUAN FALU |
| Valses Venezueliens : Marabino et/ou Carora | LAURO |
| Etude 2 et/ou 8 | VILLA-LOBOS |

12 // HARPE

un programme de 10 à 12 mn à choisir dans la liste ci-dessous (si deux pièces, choisir deux époques différentes)

Réservoir d'œuvres du XIXème et début XXème siècles :

| | |
|--|-------------|
| Berceuse russe | TOURNIER |
| Thème et variations (avec coupure) | TOURNIER |
| Gitana | HASSELMANS |
| Elégie | HASSELMANS |
| Scherzetto | IBERT |
| Ballade | IBERT |
| Fantaisie (avec coupure) | SAINT-SAENS |
| Une ou deux romances au choix dans les Romances ALVARS | PARISH |
| Nocturne | GLINKA |
| Variations sur un thème de Mozart (avec coupure) | GLINKA |
| Fantaisie sur un thème de Haydn (avec coupure) | GRANDJANY |

Réservoir d'œuvres classiques :

| | |
|---|-----------|
| 1 ^{er} mouvement d'une sonate | NADERMANN |
| 2d et 3 ^{ème} mouvements d'une sonate | NADERMANN |
| Sonate | MAYER |
| 2d et 3 ^{ème} mouvements de la sonate en do mineur | DUSSEK |
| 1 ^{er} mouvement de la sonate en ré majeur | PARRY |
| 2d et 3 ^{ème} mouvements de la sonate en ré majeur | PARRY |
| Thème et variations | HAENDEL |

Dans les réservoirs « œuvres classiques » et « œuvres du XIXème et début XXème siècles » figurent des pièces plus ou moins difficiles, plus ou moins longues, ceci afin de répondre au mieux aux aptitudes et goûts des élèves.

Le professeur devra donc veiller à l'équilibre du programme choisi par son élève, afin qu'il soit toujours d'un niveau technique suffisant.

13 // HAUTBOIS

| | |
|---|--------------------------------|
| Rhapsodie (htb et piano) | DAMASE (éd Lemoine) |
| Intermède Champêtre | GAUBERT (éd Leduc) |
| Suite Chromatique pour htb et piano | MAGNON (éd Fuzeau) |
| 5 pièces pour htb et piano (n° 3 et 5) <i>Transatlantiques</i> | TÔN TÂT TIẾT (éd |
| 11 pièces brèves | GIRARD (éd Billaudot) |
| Sarabande et allegro | GROVLEZ (éd Leduc) |
| Arioso et rondo | BERTHELOT (éd Delrieu) |
| Sonate 1er et 2d mvt | SAINT-SAËNS (éd Durand) |
| Sonate 1er et 2d mvt <i>Music</i>) | POULENC (éd Chester |
| 1er et 2ème mouvement de la sonate en sol min | HAENDEL (éd au choix) |
| Fantaisie n°1 en la M | TELEMANN |
| Concerto op 9 n°5 (1er et 2mvt orné) | ALBINONI |
| 1mvt du concerto avec cadence | HAYDN (éd Breitkopf) |
| Aria en fa Kv 368 extrait du concerto reconstitué | MOZART (éd D.Walter) |
| Quatuor en Fa KV 370 (1er mvt) | MOZART (éd Bärenreiter) |
| Introduction, thème et variations (n°1,2,3,4) op.102 <i>rara</i>) | HUMMEL (éd musica |

14 // PERCUSSION

L'élève choisira une pièce à 4 baguettes et une pièce de caisse-claire dans les réservoirs suivants.

* Réservoir quatre baguettes, vibra:

Blues for Gilbert

Cristal silence

Bee et Lila

Vienna

GLENTWORTH

DAVIS

SEJOURNÉ

FRIEDMANN

ou marimba :

Generalife

Marie

Marimba flamenca

Jungle walk

Restless

Hombre d'Août

SEJOURNÉ

G. LARRICK

ALICE GOMEZ

DAVID JARVIS

O'MEARA

SAMMUT

* Réservoir caisse-claire :

Trommel-suite, Intrada ou Toccata

Advanced snare drum studies

n°1, 7, 9, 12, 13, 17; 1 étude au choix

Stickin'stock n° 15

FINK

PETERS

MACAREZ

15 // PIANO

Gavotte variée

Partita n°1 sibM « menuet et gigue »

Suite anglaise n°3 sol m « Prélude »

Sonate mi b M Hob XVI 49 1er mvt

Sonate ré M K311 1er mvt

Sonate fa M K332 1er mvt

Sonate sib M n°11 op22 1er mvt

Sonate mi m n°27 op90 1er mvt

Sonate la M D664 1er mvt

Ballade op118 n°3 sol m

Sonate sol m 2e et 3e mvt

Impromptu n°1 la b M

Terrasse des audiences au clair de lune

Prélude de « pour le piano »

Prélude du «Tombeau de Couperin »

Sonatine 1er et 2e mvt

Prélude op32 n°12 sol# m

Suite op14 1er et 4e mvt

Impromptu n°2 op31

Sonate n°2 op14 ré m 2e mvt « Scherzo »

RAMEAU

JS BACH

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

SCHUBERT

BRAHMS

SCHUMANN

CHOPIN

DEBUSSY

RAVEL

RACHMANINOV

BARTOK

FAURE

PROKOFIEV

16 // SAXOPHONE

5 danses exotiques

Première sonate (flûte)

Cantilène et Danse

Tre Pezzi (N°2)

6 pièces musicales d'étude

2 pièces

Tableaux de Provence (1, 2, 3)

Pièce brève

Tango Etudes

Impro 1, 2 , 3

Suite

Sonatine sportive

Concertino

Etudes

Horoscope

FRANÇAIX

HAENDEL (1 & 2)

JOLY

SCELICI

GALLOIS MONTBRUN

DENISOV

MAURICE

DUCLOS

PIAZZOLA

NODA

BONNEAU

TCHEREPNINE

SINGELEEE

KOECHLIN

M.H FOURNIER

17 // TROMBONE

| | | |
|--|----------------------|---------------------------|
| Mippy III | BERNSTEIN | <i>(Ed Schirmer)</i> |
| La guerre Picrocholine | MARGONI | <i>(Ed Billaudot)</i> |
| Requiem pour un Trombone <i>Retz)</i> | HULOT | <i>(Ed de la Forêt de</i> |
| Deux interludes | VACHEY | <i>(Ed Leduc)</i> |
| Pièce en Mi Bémol | BUSSER | <i>(Ed Leduc)</i> |
| Morceau de concours | BACHELET | <i>(Ed Leduc)</i> |
| «Je voulais vous dire» | BOUDRY | <i>(Ed Billaudot)</i> |
| Jeux d'intervalles | CASTEREDE | <i>(Ed Billaudot)</i> |
| Morceau symphonique | GUILMANT | <i>(Ed Leduc)</i> |
| solo de concours | P V de la NUX | <i>(Ed Leduc)</i> |
| Des Chansons dans la coulisse | DESPORTES | <i>(Ed Billaudot)</i> |
| Histoire de Trombone | DUBOIS | <i>(Ed Billaudot)</i> |
| Étude contemporaine N°23 Volume 7 | NAULAIS | <i>(Ed Billaudot)</i> |
| Étude contemporaine N°15 Volume 11 | NAULAIS | <i>(Ed Billaudot)</i> |
| Sonate N°1 | GAILLARD | <i>(Ed IMC)</i> |

18 // TROMPETTE

Russicher Tanz

BOHME

Suite

FRACKENPOHL

Sarabande et Rigaudon

CLERGUE

Polymécanos

MULLER

Andante et Scherzo

BARAT

Une trompette à l'opéra

NAULAIS

A la belle époque

NAULAIS

Blue Star

BASTEAU

Spanisch Dancer

SOLDH

Salade composée

MULLER

Concerto

GOEDICKE

Concert Scherzo

ARUTUNIAN

Concertino

JAGER

Sonata Darren Fellows

DARREN FELLOWS

Galejade

WAGNIEN

Fantaisie en Mi Bémol

SAINT-SAËNS

Concertino

JAGER

19 // TUBA

Petit tuba (saxhorn et euphonium)

Introduction et Dance
Sonatina
Prélude et Allegro
Morceau de concours II
Bravaccio

Ballade du Moigne que Nostre Dame
délivra dou Diable

Fantaisie
Concertino minute
Barcarolle et Chanson Bachique
Éléментарité
Variantes voor Euphonium & Piano
Danse Sacrée
Golden Leaves
Fantaisie Concertante
Libre épisode

Gros tuba (en fa, mib, ut et sib)

Suite for tuba
Press)
Sonatina
Trois Duos

Recitativ und burla
Largo & Presto

Suite for tuba & piano
Music)
Sonata for tuba & piano
press)
Concertino for tuba & string
Orto
Dialogue
Serenata for tuba & piano
Valse caprice
être ou ne pas être
Sonata for tuba & piano
suite N°1 (effie suite)

BARAT (Leduc)
BODA (Whaling)
BOZZA (Leduc)
DEFAYE (Leduc)
FAYEULLE (Leduc)

JOUBERT (Robert Martin)

PETIT (Leduc)
PICHAUREAU (Chouddens)
SEMLER-OLLERY (Leduc)
SENON GILLES (IMD)
TOEBOSCH LOUIS (Molenaar)
TOMASI HENRY (Leduc)
UBER DAVID (Amilton)
VILLETTE (Leduc)
WERNER (EMT)

HADDAD DON (Shawnee)

HARTLEY (Fema)
JOLAS (Leduc)

KROHL (Hofmeister)
BENEDETTO (Belwin & Mills)
LITTLE/BELDEN

NEHLYBEL (Général)

PAYNE (Shawnee)

RIDOUT ALAN (Emerson)
RONCERO (Feeling)
ROTHGARBER (Tritone)
SCHOOLEY (Gloucester)
SKOLNIK (Tenuto)
TOMASI (Leduc)
WILDER (Mentor Music)
WILDER (Wilder/fox)

20 // VIOLON

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Romance en fa | BEETHOVEN |
| Romance en sol | BEETHOVEN |
| Danses roumaines | BARTOK |
| 5 pièces | PROKOFIEV |
| 2ème mouvt concerto | KABALEVSKI |
| Souvenir d'un lieu cher (1er mvt) | TCHAIKOVSKI |
| 3ème mouvt | KABALEVSKI |
| 1ère rhapsodie (1er mouvt) | BARTOK |
| concerto en sol maj 1er mvt | MOZART |
| concerto en si b maj 1er mvt | MOZART |
| concerto en ré maj (n° 1) 1er mvt | MOZART |
| scènes de ballet | DE BERIOT |
| thème et variations | MESSIAEN |
| 2 pièces de l'op 17 | SUK |
| prélude et allegro | KREISLER |
| la follia | CORELLI |
| légende | WIENIAVSKI |
| Nigun | BLOCH |
| concerto en ut | HAYDN |
| symphonie espagnole (scherzo) | LALO |
| concerto op 14 (1er mouvt) | BARBER |
| concerto en sol (1er mouvt) | BRUCH |

21 // VIOLONCELLE

Concerto en la mineur opus 33 1er mvt

SAINT SAENS

Danses roumaines n 1/2/5/6

BARTOK

Suite n 1 prélude et 2ème mvt

BLOCH

Variations sur un thème slovaque

MARTINU

Air et burlesque.mvts 1 et 2

SZALOWSKI

Requiebros

CASSADO

Capriccio en la mineur

GOLTERMANN

Scherzo et mélodie

BRIDGE

Canzone opus 55

BRUCH

3ème concerto opus 51

GOLTERMANN

2ème concerto opus 14

DAVIDOFF

Fantasiestücke pièces 1 et 5

SCHUMANN

Concertino en sol mineur 1er mvt

KABALEWSKY

Concertino avec cadence

PROKOFIEV

Suite pour violoncelle seul (1^{er} mvt)

CASSANDO