

Othello

d'après W. Shakespeare
Parallèles Compagnie



VENDREDI 15 FÉVRIER 20 H
THÉÂTRE DU GRAIN DE SEL



TARIF B



1H

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roullaud & Cécile Gacon-Carnoz
03 85 42 74 55 / prenom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône
conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65
www.facebook.com/conservatoiregrandchalon



diversions



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



LEGRANDCHALON 360°



Présentation

Revisité par les clowns Francis et Carpatte, cet *Othello* permet d'entrer à la fois dans l'histoire complexe de cette tragédie (shakespearienne) tout en restant à distance grâce à l'interprétation toujours ouvertement 'explicative' de l'histoire. Deux acteurs pour une dizaine de personnages. Cet *Othello* est tout simplement d'une vivacité extraordinaire.

Alors bien sûr, ici pas de sentiment d'horreur, de pitié, pas de catharsis. Du rire, mais aussi une réflexion sur l'absurdité de nos agissements, les ravages de la jalousie et de la soif du pouvoir. De héros tragiques qu'ils sont dans la pièce de Shakespeare, ils redeviennent ce qu'ils sont, humains, trop humains, très proches de nous. Les deux acteurs sont formidables, d'une énergie folle !

PARALLÈLES COMPAGNIE

Maria Zachenska mise en scène **Louis-Jean Corti**, **Maria Zachenska** clowns

Georges Vafias scénographie et costumes **Pierre Cornouaille** lumières

Note d'intention

Après le succès de Macbeth, après avoir joué à Paris, Morsang sur Orge, Ecoen, la Norville, à Rabat, Meknès et Kénitra au Maroc, après avoir sillonné les routes de France dans les tournées CCAS, une nouvelle fois les clowns Francis et Carpatte ont plongé dans le coeur douloureux des hommes. Ils y ont trouvé la jalousie, la haine et la vengeance. Un peu d'amour et d'amitié. Un fort penchant pour la méfiance et la suspicion. Et un guerrier rendu idiot par l'émotion et une femme étranglée pour un mouchoir.

Les deux clowns suivent pas à pas le malentendu inventé et nourri par Iago malade de jalousie. Othello, Desdémone, Cassio, Roderigo, Emilia, le Doge, Brabantio, les officiers, les serviteurs, tous sont là à mener leur petit bout de vie, sans se douter du terrible dénouement.

Francis et Carpatte sont fidèles à Shakespeare : l'histoire est jouée du début à la fin, entière et limpide.

Leur regard clownesque crée les images de l'histoire et révèle la fraîcheur du grand classique comme lavé par la naïveté des deux compères.

Pourquoi le théâtre de clown

Ce spectacle de clowns est une version cocasse et pourtant fidèle de la célèbre pièce de Shakespeare. Il donne une légèreté et une autre ampleur à l'intrigue et à ses enjeux.

Le drame gagne une force comique, à laquelle sont sensibles tous les publics.

C'est aussi l'opportunité de montrer une pièce classique aux plus jeunes spectateurs.

Les clowns

Ils se nomment Carpatte, meneur du récit, et Francis, son acolyte. A eux deux en effet, ils interprètent tous les personnages de l'histoire. Au fil de la pièce, les deux compères reconstituent le duo classique du clown blanc et de l'auguste.

Carpatte a l'autorité souveraine. Francis, plein de bonne volonté, demeure néanmoins un incorrigible gaffeur, provoquant ainsi les rires sans affaiblir la force du récit et ses innombrables détours.

Biographie

Maria ZACHENSKA

Met en scène : Le Duel d'après Tchekhov, Sophonisbe de John Marston, Trois Soeurs de Tchekhov, Un fatal jeu d'amour des frères Capek, Ruy Blas de Victor Hugo, Souvenirs de Monte-Cristo d'après Alexandre Dumas, Le Babil des classes dangereuses de Valère Novarina, Cinq clowns d'après James Ellroy, Les Directeurs de Daniel Besse, Cette nuit d'après Les Possédés de Dostoïevski, Rousslan et Ludmilla d'après Pouchkine spectacle de clown jeune public, Jour bissexile d'après Dostoïevski, En remontant le Niger d'Arezki Mellal, La voie de l'homme en feu de Kelly McAllister, La terre de V.H.Vladimirov, Macbeth théâtre de clown, Hetero de Denis Lachaud, à Paris au Théâtre L'étoile du nord, Théâtre de l'Echangeur, Théâtre de l'Opprimé, Théâtre de la Tempête, Festival de la Luzège, Le Tarmac, CdBM le Perreux, SN de Valenciennes... mais aussi à Prague, Ouagadougou, Bratislava.

Comme comédienne elle travaille avec Adel Hakim, Nicolas Struve, Hervé Petit, Claude Merlin, J.P.Brière, P.A.Chapuis...

Pierre CORNOUAILLE

1987-1990 Cie Théâtre de l'Oeil Noir, avec Marie VITEZ. Théâtre d'ombres.

1988-2002 Marionnettiste, acteur et régie lumière dans la Compagnie du Chemin Creux, puis au TJP de Strasbourg (CDN), direction Grégoire CALLIES.

Même période avec d'autres compagnies et structures (Théâtre de Mathieu à Montpellier, Théâtre en tête, Théâtre de Bourgogne, Opéra de Montpellier).

Trois mises en scène, dont une invitation au Théâtre d'Izmit, Sevdali Bulut, (en turc).

2004 Théâtre en entreprises, à Bristol (UK).

2005-2015 Créations lumière pour les Métamorphoses Singulières (Grand Parquet) et BlonBa Louis-Jean CORTI.

A travaillé avec Maria Zachenska dans Un fatal jeu d'amour des frères Capek, Ruy Blas de V.Hugo, Le babil des classes dangereuses de V.Novarina, Cinq clowns d'après J.Ellroy, Cette nuit d'après

Dostoïevski. Il a également travaillé avec J.M.Ribes dans Modernité on/off. Il a joué dans Music-hall de J-L Lagarce, Les Porte-Voix, L'Orchestre perdu, Quelle heure est-elle?, Textes Oulipiens, Un parfum de montgolfière d'A. Lombardo, Métamorphoses d'Ovide, Bérénice de Racine...etc., mis en scène par A. Saubost C. Huysman, G. Schumann, N. Taleb, G. Shelley, D. Jousset, A. Defoy, à Paris au théâtre l'Etoile du Nord, Théâtre du Rond-Point, à la SN le Phénix de Valenciennes et au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Georges VAFIAS

Travaille à la fois comme scénographe au théâtre (en France et en Grèce) et comme architecte.

Il a collaboré à différentes installations-expositions. Il est lauréat du troisième festival international des jardins et du paysage, participe à la conception du cinéma «l'Entrepôt». Il fait la scénographie de l'exposition 'Rites' à la Grande Halle de la Villette et l'installation au parvis de l'Opéra de Marseille. Il signe les décors pour les pièces : Pâques (Strindberg), Ecchymose (J.R. Lemoine), Echos Affranchies (D.Blanc), L'Ode à Scarlett O'Hara (J.R. Lemoine), Un fatal jeu d'amour (frères Capek), La rencontre de Georges Pompidou avec Mao Zedong, Ruy Blas (V. Hugo), Sarcelle sur Mer (J. P. Bisson), Voyage au Grand Rivage (J.R. Lemoine) à l'Espace Marais, au Théâtre du Rond Point, à la Ferme de Buisson, au Théâtre de la Tempête, au petit Odéon, au Théâtre de l'Echangeur, au Conservatoire d'art dramatique, au festival de la Luzège, au Théâtre de Sartrouville, au Théâtre Toursky.

Presse

'Courez-y, c'est hilarant!'

France 2

'Le pari est admirablement relevé. Francis et Carpatte, incarnant tour à tour personnages, décors et bruitages, font rire à gorge déployée, sans rien enlever du misérable des personnages.'

Le Parisien

'C'est un spectacle truculent, vif, drôle et saisissant d'inventivité.

Amis puristes soyez rassurés, sachez qu'il s'agit d'une version fidèle puisque les deux comparses jouent la pièce du début jusqu'à la fin sous le prisme de leur regard grossissant.'

FIP Radio

'Shakespeare lui-même en est tout retourné.'

France Culture

'Le duo signe un spectacle beau, drôle et plein de finesse.

Parce qu'ils ne vulgarisent jamais leurs personnages, les deux clowns servent leur pièce avec toute la beauté qui lui incombe.'

Rhinocéros

'Macbeth, un spectacle qui déclenche le rire et l'émerveillement.

Le rire du jeu, son vent frais, purificateur, parcourt tout le spectacle, de la première à la dernière minute.'

Reg'arts

'Allez basculer, tanguer et pirouetter avec eux ; pour vous le temps ne passera pas, ne passera plus. Notez que la pièce dure 1 heure 05 mais qu'on aimerait qu'elle ne s'arrête pas, et qu'elle est de celles qu'assurément on retournera voir.'

De jardin à cour



Presse

Public