

# Orchestre symphonique du Conservatoire

Delibes  
Hertel  
Stokey



**DIMANCHE 9 DECEMBRE 17 H**  
**AUDITORIUM**



1H15



TARIF C



EN FAMILLE  
dès 7 ans

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Camoz  
03 85 42 74 55 / [prenom.nom@legrandchalon.fr](mailto:prenom.nom@legrandchalon.fr)

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône  
[conservatoire.legrandchalon.fr](http://conservatoire.legrandchalon.fr)

Tél. 03 85 42 42 65  
[www.facebook.com/conservatoiregrandchalon](http://www.facebook.com/conservatoiregrandchalon)



diversions



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANÇHE  
COMTÉ



LEGRANDCHALON



# Présentation

Une terrible nouvelle vient de tomber sur le petit monde de l'orchestre symphonique : le compositeur est mort... mais cette mort n'est pas naturelle. On a bien assassiné le compositeur. Une redoutable enquête commence alors au sein de l'orchestre. Connaîtra-t-on le coupable ? Pour le savoir, il faut venir au concert... Avant ce terrible et tragique événement, l'orchestre symphonique du Conservatoire se plongera, en toute tranquillité et en toute insouciance, dans des atmosphères plus baroques. La trompette et le hautbois seront à l'honneur de ce double concerto et bien que Léo Delibes appartienne pleinement au siècle des romantiques, sa musique de scène nous replonge, avec subtilité et tendresse, dans des airs et danses de 'style ancien' tout à fait... baroques.

## PROGRAMME

### **Leo Delibes**

Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien, musique de scène pour orchestre

### **Johann Wilhelm Hertel**

Double concerto pour hautbois, trompette, cordes et continuo en Mi Bémol Majeur

### **Nathaniel Stookey**

Le compositeur est mort pour récitant et orchestre symphonique

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

**Edith Rambaud** hautbois (soliste)

**Eric Planté** trompette (soliste)

**Fabien Lacaille** récitant

**Philippe Cambreling** direction

# Programme

## **Leo Delibes** *Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien, musique de scène pour orchestre*

Léo Delibes (1836-1891), est un compositeur français.

Il étudie au Conservatoire de Paris avec Adolphe Adam et obtient un premier prix de solfège en 1850.

En 1858, pour étoffer une reprise du dernier ballet d'Adolphe Adam, «Le Corsaire», Delibes compose *Le Pas des Fleurs*, qui lui attire des louanges et éveille l'attention sur ses compositions. En 1874, Delibes met en musique un texte posthume d'Alfred de Musset intitulé *Nous venions de voir le taureau*, sous le titre *Les Filles de Cadix*.

En 1876, il publie *Sylvia* ou *La Nympe de Diane*, ballet dont l'action se déroule en Grèce. Grand amateur de danse, Tchaïkovski admirait ces deux ballets.

En 1882, Delibes écrit un pastiche d'airs et de danses anciens pour *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, qui avait fourni plus tôt le sujet du *Rigoletto* de Verdi.

En 1884, Delibes est élu membre de l'Académie des beaux-arts.

Delibes reste dans les mémoires comme un maître de la tradition musicale française, légère et mélodieuse, comme il le proclamait lui-même : 'Pour ma part, je suis reconnaissant à Wagner des émotions très vives qu'il m'a fait ressentir, des enthousiasmes qu'il a soulevés en moi. Mais si, comme auditeur, j'ai voué au maître allemand une profonde admiration, je me refuse, comme producteur, à l'imiter'.

Delibes meurt en laissant un opéra inachevé, *Kassya*, qui sera orchestré par Jules Massenet.

En 1957, l'une de ses mélodies, *Les Filles de Cadix*, est interprétée par Miles Davis et orchestrée par Gil Evans sous le titre *The Maids of Cadiz* ; elle figure sur l'album *Miles Ahead*.

'Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien, musique de scène pour orchestre' a été composé pour la pièce de Victor Hugo 'Le roi s'amuse', qui sert de base à l'opéra *Rigoletto* de Verdi. En fait, la partition publiée contient huit morceaux, l'un d'entre eux n'étant pas une danse mais plutôt une chanson pour voix, mandoline et ensemble. La musique de Delibes pour 'Le roi s'amuse' a été entendue pour la première fois le 22 novembre 1882 à la Comédie-Française de Paris, et la partition a été distribuée trois ans plus tard.

Les pièces pour *Le roi s'amuse* sont écrites dans un style pastiche attrayant, se rapprochant superficiellement de la manière des danses de cour européennes.

## **Johann Wilhelm Hertel** *Double concerto pour hautbois, trompette, cordes et continuo en Mi Bémol Majeur*

Contemporain de Joseph Haydn, ce compositeur allemand né à Eisenach en 1727 vit une carrière de violoniste, claveciniste et chef d'orchestre, en plus de son activité de compositeur.

Durant la première partie de sa vie, il compose essentiellement de la musique instrumentale, dont de nombreux concertos qui s'inscrivent totalement dans la tradition du concerto de soliste baroque de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ce concerto pour trompette, hautbois et orchestre n'échappe pas à la règle. Sa tonalité de Mi Bémol Majeur lui confère un côté très lumineux et enjoué. Jouant admirablement avec les timbres à la fois chaleureux et solaires des deux instruments, Hertel sait mettre en valeur, dans les passages solistes, la virtuosité et le lyrisme des deux instruments, très complémentaires dans ce concerto. Il garde aussi un lien fort, par son écriture rythmique, avec la tradition de la musique de danse de l'époque baroque.

**Nathaniel Stookey** *Le compositeur est mort pour récitant et orchestre symphonique*

Il commence l'étude du violon à cinq ans avec Anna Tekler à San Francisco, continue avec Malgorzata Rouger à l'École normale de musique de Paris et avec Daniel Kobialka du San Francisco Symphony. En tant qu'étudiant, il a joué du violon et de l'alto avec le San Francisco Symphony Youth Orchestra et a chanté dans le chœur de Philharmonia Baroque Orchestra. Il a étudié la théorie musicale avec Donald Galfond et a pris ses premières leçons de composition avec Tom Constanten des Grateful Dead au San Francisco Community Music Center. Il a fréquenté le Cleveland Institute of Music, San Francisco City College .

Stookey a été mandaté pour la première fois par l'Orchestre symphonique de San Francisco à 17 ans. En 2006, le San Francisco Symphony a commandé, créé et enregistré un guide de l'orchestre avec un texte de Lemony Snicket. Il a raconté des performances de 'Le compositeur est mort' en anglais et en espagnol.

Le San Francisco Symphony a commandé, créé et enregistré 'Le compositeur est mort.' Stookey a souvent travaillé sur la scène musicale expérimentale de San Francisco et son travail utilise des influences en dehors des limites classiques.

L'oeuvre est conçue comme une enquête de police et pour trouver le meurtrier, l'inspecteur mène l'enquête au sein de l'orchestre. Il questionne chacun des suspects à tour de rôle. Cordes, cuivres, flûtes, bois, percussions : personne n'échappe à l'interrogatoire.

Mais tout le monde se défend vigoureusement, chacun a un alibi ou accuse les autres familles d'instruments...

Laissez-vous guider par la musique de Nathaniel Stookey et imaginez-vous ce qui a réellement pu se passer pendant cette nuit fatidique mais parfaitement orchestrée...