



Sclavis Pifarély Courtois



MARDI 6 NOVEMBRE 20 H
L'ARROSOIR



1H30



TARIF B

En coréalisation avec L'Arrosoir, scène jazz et musiques de traverses

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Camoz
03 85 42 74 55 / prénom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône
conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65
www.facebook.com/conservatoiregrandchalon



diversions



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



LEGRANDCHALON



Présentation

Quand on connaît le parcours de ces trois musiciens improvisateurs, leur exigence musicale et la richesse de leurs expériences, on sait qu'il va se passer quelque chose d'exceptionnel sous les voûtes de l'Arrosoir. Dominique Pifarély se consacre depuis toujours à l'improvisation et son jeu de violoniste se prête à toutes les audaces. Le dialogue avec le violoncelle de Vincent Courtois est installé depuis longtemps et ces deux-là savent se trouver sur le même chemin d'exigence et de liberté. Quant à Louis Sclavis, il prouve, depuis plus de trente ans, que la routine ne fait pas partie de sa vie de musicien et que chaque nouvelle aventure est toujours une remise en question fertile. Il a accompagné les plus grands, il a fondé des groupes mythiques et marqué l'histoire du jazz français et européen. On attend une rencontre au sommet dans l'écrin de l'Arrosoir parfaitement adapté à ce trio de chambre...
Attention, événement !

Louis Sclavis clarinettes
Dominique Pifarély violon
Vincent Courtois violoncelle

Biographies

Louis Sclavis clarinettes

Il commence l'étude de la clarinette à l'âge de 10 ans dans l'harmonie musicale de son quartier et après quelques années poursuit celle-ci au Conservatoire de Lyon. Au début des années 1970, il joue avec des troupes de théâtre et danse qui s'inscrivent dans la mouvance du Living Theatre, du Bread and Puppets et est musicalement inspiré par des groupes tels que Soft Machine, Sun Ra ou l'Art Ensemble of Chicago.

Il commence sa carrière professionnelle en 1975 au sein du Workshop de Lyon, lequel collabore avec la chanteuse Colette Magny.

En 1977 il participe à la création de l'Arfi, joue et enregistre avec le Marvelous band, la Marmite Infernale, etc..

Au début des années 1980, il intègre le quartet d'Henri Texier, la Compagnie Lubat, le Brotherhood of Breath de Chris Mac Gregor, joue avec Michel Portal en duo et avec des musiciens européens comme Tony Oxley, Evan Parker, Peter Brotzman, Enrico Rava, Tomasz Stanko... En 1984 il forme ses premiers groupes, quartet, trio, sextet avec lesquels il enregistre pour différents labels. Parallèlement il compose pour le cinéma (Amos Gitai, Bertrand Tavernier, Jean Louis Comolli) la danse (Mathilde Monnier), le théâtre, travaille avec Jacques Bonnaffé, Ernest Pignon Ernest, Guy Le Querrec.

Dominique Piñarély violon

Dominique Piñarély, violoniste, improvisateur, compositeur, reçoit son premier violon à l'âge de 6 ans. Dans son enfance s'associent l'influence de la musique apprise «d'oreille», aux côtés de son père, et l'enseignement classique, dans sa transmission la plus vivante ; l'adolescence ajoutera l'ouverture au rock, aux musiques traditionnelles et au jazz, et le goût de l'improvisation qui irrigue et unifie ces pratiques nouvelles.

Dès ses débuts, cette ouverture fera de lui un soliste très sollicité par la scène française (Eddy Louiss, François Jeanneau, Patrice Caratini, Denis Badault, ...) et européenne (Mike Westbrook, Matthias Rüegg et le Vienna Art Orchestra, Joachim Kühn, ...).

Dans un compagnonnage régulier avec Louis Sclavis dès 1985, il fonde le Sclavis-Piñarély Acoustic Quartet (avec Bruno Chevillon et Marc Ducret), qui se produira jusqu'en 1997 dans les principaux festivals de jazz européens, ainsi qu'au Canada et au Japon (Acoustic Quartet, ECM, 1993). Puis il entame en 1996 un dialogue avec François Couturier, concrétisé par l'enregistrement de Poros (ECM, 1997), où la musique échappe à toute catégorie, mariant écriture et improvisation.

Parallèlement aux rencontres qui continuent de jalonner son parcours, Dominique Piñarély crée en 2000 sa propre compagnie, Archipels-Cie.

L'ensemble Dédales réunit 9 musiciens improvisateurs.

Impromptu prolonge le travail commencé avec François Couturier en compagnie du haut-contre Dominique Visse, et marque son attachement à la poésie et la littérature. Il travaille ainsi à des lectures/performances en compagnie de l'écrivain François Bon et des comédiens Violaine Schwartz et Pierre Baux. Son travail d'improvisateur est également mis en valeur dans le récital solo, qu'il pratique régulièrement.

Vincent Courtois Violoncelle

Vincent Courtois commence l'étude du violoncelle classique à 5 ans, et après des études au conservatoire d'Aubervilliers il obtient un diplôme supérieur de l'École Normale de Paris. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation grâce au violoniste Dominique Pifarély. A partir de 1988, il donne ses premiers concerts de jazz avec les groupes du guitariste Christian Escoudé puis du contrebassiste Didier Levallet. Peu après, il forme son propre quartet avec lequel il enregistre ses deux premiers disques. De nombreux musiciens commencent à faire appel à lui : en particulier Martial Solal et Michel Petrucciani. En 1993, il crée le 'Pendulum Quartet' et le groupe 'Turkish Blend' avec le saxophoniste Julien Loureau. Après avoir collaboré avec les Rita Mitsouko, il montre son éclectisme en se joignant au groupe du joueur de oud libanais Rabih Abou-Khalil.

En 1995, Vincent Courtois donne ses premiers concerts en solo. Durant les années suivantes, il joue avec les orchestres du clarinettiste Louis Sclavis, du saxophoniste François Corneloup, du tromboniste Yves Robert ou encore des guitaristes Marc Ducret et Noël Akchoté. Aimant plus que tout se nourrir de rencontres et traverser les styles, il entame en 2004 une collaboration avec le slameur d'origine africaine Zé Jam Afane. Depuis la fin des années 90, il a aussi composé plusieurs musiques pour des documentaires télévisuels et pour le cinéma (courts et longs métrages).

Soucieux de présenter le violoncelle dans tous ses états, d'explorer toutes ses couleurs et ses tessitures, aussi bien par les pizzicati qu'à l'archet, Vincent Courtois évolue en permanence. Il se produit dans de nombreux contextes différents parfois en duo avec Louis Sclavis ou Michel Portal, parfois en solo mais surtout avec le quartet 'What do you mean by silence' fondé en 2004 et le trio inédit 'The mediums' lancé en 2011 avec deux saxophonistes ténor.



Presse

'Louis Sclavis à la clarinette et au saxophone, Dominique Pifarély au violon, Vincent Courtois au violoncelle, c'est la promesse d'une musique accordant la part belle au son et au silence, à l'harmonie peu tranquille et aux dissonances pleinement assumées dans leur difficile splendeur. Une rencontre qui ne se manque pas.'

Telerama