



Frida Kahlo, esquisse de ma vie

Compagnie Novecento



JEUDI 29 NOVEMBRE 20 H
THÉÂTRE DU GRAIN DE SEL



TARIF B



1H15

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Camoz
03 85 42 74 55 / prénom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône
conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65
www.facebook.com/conservatoiregrandchalon



diversions



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



360fr
LEGRANDCHALON



Présentation

Déjà de son vivant, Frida Kahlo était une légende à Mexico ; aujourd'hui elle constitue une légende universelle : la petite fille victime de la polio, la jeune fille à nouveau affreusement estropiée dans un accident d'autobus, la jeune femme qui découvre grâce à Diego Rivera la peinture et le communisme, leurs passions mutuelles, leur mariage, leur divorce, leur remariage, sa liaison avec Trotski, sa haine des gringos, l'amputation d'une jambe, son suicide probable pour échapper à la souffrance, sa beauté, sa sensualité, son humour, son sentiment de solitude.. La pièce s'efforce de rappeler tous ses moments de vie.

Sur le plateau, la comédienne et le musicien se répondent, passant du français à l'espagnol, pour donner vie aux grands événements de sa vie.

Une femme rebelle, libre, qui se distinguera aussi par ses peintures et par son militantisme.

'Je ne suis pas malade. Je suis brisée. Mais je me sens heureuse de continuer à vivre, tant qu'il me sera possible de peindre.'

'Nada vale mas que la risa ! Rire et s'abandonner sont une force !'

COMPAGNIE NOVECENTO

Nadia Larbiouene conception et jeu

Camilo Vallejos musique et chant

François Bourcier mise en scène

Franck Adrien aide à la mise en scène

Pourquoi une pièce sur Frida Kahlo ?

Frida Kahlo fait partie de ces artistes qui ont marqué l'Histoire tout autant que l'histoire de l'art. Femme forte, rebelle et engagée, sa vie et ses oeuvres passionnent encore aujourd'hui les plus jeunes générations. Il y a mille raisons pour cette fascination de ses peintures puissantes et colorées à son militantisme politique, de sa beauté intemporelle à son histoire d'amour tumultueuse avec Diego Rivera. Chacun des aspects de sa vie est remarquable, intéressant, fascinant...

Mais si la popularité de Frida Kahlo ne décroît jamais, c'est peut-être avant tout parce qu'elle est une icône. Frida est une icône de la persévérance et du courage. Déjà malade depuis son plus jeune âge, son corps a été son pire ennemi durant toute sa vie malchanceuse. Mais Frida, pourtant souvent clouée au lit, ne s'est jamais laissée emprisonnée dans ce corps douloureux, tout comme elle ne l'a jamais caché. Ses douleurs et ses souffrances ne lui ont jamais fait honte, au contraire, elles nous les dévoilent dans ses tableaux, elle les a sublimées, magnifiées, et, en ce faisant, elle les a, en quelque sorte, exorcisées. De son corps mutilé, elle puisait une rage de vivre extraordinaire.

Et c'est pour cela que Frida nous fascine autant. Comme le «*día de los muertos*», fête des morts colorée où paradent des squelettes ornés de motifs vifs et fleuris, Frida nous montre sa souffrance, mais sans morbidité, elle nous montre son handicap mais sans misérabilisme, elle nous montre son courage, sa force et sa détermination, et c'est pour cela qu'elle nous inspire tous.

C'est à cette Frida iconique que nous voulons rendre hommage dans cette pièce.

La nouvelle mise en scène a justement pour but de mettre l'accent sur la souffrance physique et le handicap de l'artiste, elle se veut plus impactante et a pour but d'insister sur le personnage de Frida en tant que femme forte, libre et rebelle.

Synopsis

Nadia Larbiouene incarne Frida Kahlo, la célèbre peintre communiste des années 30, au travers des extraits de sa vie inspirés de sa correspondance et de son journal intime.

Accompagnée d'un musicien sur scène qui ponctue le spectacle par des chants et des musiques en espagnol, ainsi que d'un montage vidéo tiré de ses peintures et de ses photos personnelles. Clouée dans son lit par ordre des médecins, elle s'adresse aux spectateurs comme au travers du miroir qu'elle a fait poser au dessus de son lit. Sa rage de vivre, malgré la maladie et l'accident qui l'a rendu handicapée à vie, lui donne la force de peindre sa propre souffrance comme pour relayer celles des peuples qui, partout sur la planète, souffrent de l'oppression de systèmes qui les broient. La pièce s'efforce de rappeler tous ces moments de vie. Une femme rebelle, libre, qui se distinguera aussi bien par ses peintures que par son militantisme.

C'est cette force de vivre qu'elle va tenter de nous transmettre à notre tour.

La musique dans la pièce

Dans Frida Kahlo, Esquisse de ma vie, la musique n'est pas seulement utilisée pour donner du rythme au récit, elle en fait partie, elle fait corps avec lui.

Guitare, flûtes, saxophones... Les instruments sont nombreux et variés et nous plongent directement dans le Mexique des années 30, entre chants zapatistes et chansons traditionnelles. Ces musiques qui étaient chères à Frida Kahlo, elle qui aimait s'entourer d'artistes, de musiciens et qui aimait faire la fête.

On vous promet qu'au sortir de la pièce, vous aurez dans la tête un petit air d'Amérique Latine...

Biographies

Compagnie Novecento

Novecento est une compagnie théâtrale lyonnaise émergente et engagée basée dans le Vieux Lyon, fondée en 2013 par Nadia Larbiouene et Franck Adrien.

Les deux comédiens aux parcours différents mais complémentaires se sont retrouvés autour d'une démarche artistique commune, celle de pouvoir créer des spectacles en lien avec les sujets qui leur tiennent à coeur : handicap, égalité Homme-Femme, devoir de mémoire...

Des thématiques importantes pour sensibiliser et faire réagir le public sur des problématiques de société et d'actualité.

La Compagnie participe à son premier Festival d'Avignon Off en y emmenant la re-création de Frida Kahlo, Esquisse de ma vie cet été 2018.

Nadia Larbiouene

Après une licence d'Art du Spectacle, Nadia poursuit sa formation auprès de diverses compagnies lyonnaises et parisiennes en théâtre, danse, clown et chant. Comédienne et metteuse en scène, elle travaille depuis 2001 sur de nombreuses créations. Elle participe à quelques projets audiovisuels (téléfilms et courts métrages), elle pose également sa voix sur des documentaires France 3. Elle est aussi intervenante théâtre dans plusieurs structures notamment auprès d'enfants en situation d'exclusion. En 2009, Nadia se forme au théâtre de l'Opprimé et pratique depuis le « Théâtre Forum ». Depuis 2013, elle est co-directrice de la compagnie de théâtre engagé Novecento.

Le Ministère de la Culture, représenté par Mme Françoise Nyssen, lui décerne, au titre de la promotion de l'été 2017, le grade de « Chevalier des Arts et des Lettres » pour sa contribution et son engagement au service de la culture de notre pays .

François Boursier

Formé à l'ENSATT puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris et après un bref passage à la Comédie Française, metteur en scène engagé, il a signé plus d'une quarantaine de mises en scène. Libre dans ses choix, il a su mettre aussi bien en scène Jean Claude Dreyfus dans le Malade Imaginaire au théâtre Sylvia Montfort à Paris que Sylvie Joly pendant dix ans ou l'Avare au Centre Dramatique National de St Denis, et plus récemment Sacco et Vanzetti d'Alain Guyard avec Dau et Catella, La Fleur au Fusil, Race(s) et le Dernier jour d'un condamné de Victor Hugo avec William Mesguich. Récompensé à plusieurs reprises, il a obtenu le Prix Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens en 1989, une nomination aux Molières pour meilleur spectacle comique en 1994 et 1996 pour le spectacle de Sylvie Joly, et il obtient le Molière des Etudiants 2006 pour son interprétation de Lettres de Délation.

Camillo Vallejos

Professeur de hautbois et passionné d'instruments traditionnels à vent, Camillo Vallejos a d'abord fait des études de violon qui l'ont amené très jeune à être violoniste à l'orchestre symphonique Batuta à Pasto, en Colombie. Il a étudié cet instrument en France et en Colombie. Actuellement au Conservatoire de Lyon 2, Camilo est hautboïste dans différents ensembles et orchestres de la région. Il oeuvre aussi pour différents projets pédagogiques et échanges culturels.

Presse

'Une pièce bouleversante, dans l'intimité d'une femme remarquable'
Lyon Citoyen

'Splendide [...] Une véritable expérience sensitive, un voyage des sens'
Newsyoung

'E viva Frida !

Il faut accepter de ne pas tout dire et de ne pas tout savoir. En une heure seulement, la Compagnie Novecento a l'honnêteté d'annoncer qu'avec son spectacle, elle ne trace qu'une Esquisse de la vie de Frida Kahlo. Mais une esquisse enivrante des parfums de Coyoacan, ce quartier pauvre où la peintre est née et où elle a grandi dans une maison aux murs bleu Klein. Avec son acolyte guitariste et chanteur, Nadia Larbiouene nous promène par sa voix, et avec la constante délicatesse de s'effacer derrière l'artiste blessée qu'elle incarne'.

- Nadja Pobel, Le Petit Bulletin.

Public

Réception du public - extraits du livre d'or

'Texte magnifique. Interprétation non surfaite et très fidèle au personnage malgré tout. Frida magnifiquement incarnée, merci pour ce moment, bravo !'

'Une vie d'ombre et de lumière si bien exprimée par les mots, la musique et le chant.
Merci pour cette belle soirée'

'Une belle Frida que voilà dans sa complexité et sa sensibilité. Merci de nous la faire rencontrer.
Que vive el teatro independiente !'

Un personnage qui séduit le milieu scolaire

ce spectacle est joué dans les établissements scolaires. En effet, de par sa forme c'est un support de travail qui s'avère intéressant pour les professeurs, à plusieurs niveaux, et qui abordent diverses thématiques : le handicap, le militantisme, la peinture.

La Compagnie crée souvent des spectacles en lien avec le handicap, l'antisémitisme, le racisme, le vivre-ensemble.