







En partenariat avec Affluences, réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté et le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP)

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Camoz 03 85 42 74 55 / prénom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65 www.facebook.com/conservatoiregrandchalon





















27 décembre 1999. A 4 000 mètres d'altitude, un homme en solo, teste pour la journée un nouveau système de radiocommunication quand la tempête se déchaîne. L'homme est pris au pièce de la montagne.

Sous terre, à 100 mètres de profondeur, une femme poursuit une expérience longue durée d'isolation temporelle. Le système électrique qui relie la femme à la surface disjoncte, la plongeant dans l'obscurité.

Contre toute attente, l'homme et la femme entrent en connexion, via leur système radio de secours respectif. Passée l'incrédulité du premier contact, le dialogue s'installe...

Nos sommets puise son prétexte d'écriture dans deux expériences de vie extrêmes : celle d'une femme au fond d'une grotte, inspirée de l'expérience de séjour 'hors du temps' de la spéléonaute Véronique Le Guen en 1988 et celle d'un homme au sommet d'une montagne, inspiré de différents récits d'alpinisme.

C'est une petite histoire de profondeurs dans laquelle il est question de choix, de limites, de folie furieuse, de profonde présence à soi et d'un si fragile vernis d'humanité...

L'OCCASION - THÉÂTRE

Paul Canestraro, Céline Chatelain interprétation Céline Chatelain conception et écriture Ben Farey scénographie, construction Samuel Gamet création sonore Caroline N'Guyen création lumière



Nos Sommets puise son prétexte d'écriture dans deux expériences de vie extrêmes : celle d'une femme au fond d'une grotte, inspirée de l'expérience de séjour « hors du temps »* de la spéléonaute** Véronique LE GUEN en 1988 et celle d'un homme au sommet d'une montagne, inspiré de différents récits d'alpinisme*** (Lionel DAUDET, Lionel TERRAY, Catherine STIVELLE...).

*une **expérience hors du temps**, est une expérience scientifique en chronobiologie qui consiste à placer un être humain en situation d'isolation temporelle totale. C'est un séjour de durée variable, sans repère cosmique, ni social, sans montre, ni communication, et qui permet d'étudier les fonctionnements du corps humain en l'absence de rythme jour/nuit. L'expérience hors du temps de Véronique LE GUEN a eu lieu à 80 m sous terre, pendant 100 jours, sous la direction de Michel SIFFRE, pionnier français de ce genre d'expérience.

un **spéléonaute (néologisme créé par Michel SIFFRE) est un spécialiste de la spéléologie, capable d'affronter des conditions extrêmes dans le but de réaliser des expériences scientifiques.

*** on dit que les meilleurs **alpinistes** ont la pire mémoire. Jimmy Chin, peu avant sa seconde tentative d'ascension du mont Meru en 2011.

Décembre 1999.

À 100 MÈTRES DE PROFONDEUR, une femme poursuit, à des fins scientifiques, une expérience lonque durée d'isolation temporelle.

27 décembre 1999.

À 4 000 MÈTRES D'ALTITUDE, un homme en solo, teste pour la journée un nouveau système de radiocommunication..... quand la tempête se déchaîne.

L'homme est pris au piège de la montagne. Sous terre, le système électrique qui relie la femme à la surface disjoncte, la plongeant dans l'obscurité. À des kilomètres de distance, l'homme et la femme installent leur système respectif de radio de secours, et contre toute attente, entrent en connexion l'un avec l'autre. Passée l'incrédulité du premier contact, un dialoque s'installe.

Nos Sommets raconte la poignée d'heures (48h à peine) pendant lesquelles ces deux vies se retrouvent suspendues l'une à l'autre...



Une petite histoire de profondeur

... dans laquelle il est question de choix, de limites, de folie furieuse, de joies cataclysmiques, de profonde présence à soi et d'un si fragile vernis d'humanité*.

À travers un dispositif scénique simple (campement souterrain pour la femme et univers mobile pour l'homme qui investit l'espace scène/salle dans toutes ses dimensions) obtenir du public une petite suspension consentie d'incrédulité.

V croire

S'appuyer sur ces **deux réalités** pour accéder à un autre monde, plus onirique. Un espace dans lequel il n'est pas fou de voir se rencontrer deux personnes opposées géographiquement. Comme si la précarité de leurs situations respectives les propulsait citoyens d'un monde qu'eux seuls peuvent appréhender. Au-delà des limites du corps et de la psyché humaine.

Une écriture personnelle puis collégiale. À partir de la matière récoltée depuis deux ans, j'écris mon histoire de manière éclatée et kaléidoscopique. J'apporte ensuite à l'équipe cette matière dense et ébouriffée, que chacun s'approprie et transforme grâce à sa propre sensibilité. Un voyage immersif. L'écriture de Nos sommets se veut sensorielle. La recherche sonore s'oriente, entre autres, vers un traitement décalé de sons réels et la lumière a le défi de sculpter ou de distordre un espace assez épuré.

Un temps éclaté. Nos sommets est une partition dans laquelle un temps déstructuré, court ou interminable, tempétueux et dramatiquement compté, fait perdre au spectateur ses propres repères, pour ne s'attacher finalement qu'au fil ténu des vies suspendues de nos deux personnages.

*Un si fragile vernis d'humanité, banalité du mal, banalité du bien, ouvrage de Michel Trestchenko.

Biographies



Depuis, cinq résidences de recherche se sont succédées : trois résidences d'écriture et de travail à la table accueillies par LE COLOMBIER DES ARTS (Plainoiseau), véritable partenaire du projet depuis ses débuts, et deux résidences de travail au plateau, l'une en juin 2016, sur le grand plateau de l'Espace Planoise (LES DEUX SCÈNES, Scène Nationale de Besançon) et l'autre en novembre 2016, à la VACHE QUI RUE, à Moirans-en-Montagne.

Ces cinq résidences ont permis de nourrir et cerner collectivement la parole porter sur scène, d'expérimenter des pistes sonores et scénographiques et de préciser la chronologie et les ressorts de cette fiction.

