

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 19 H
AUDITORIUM

MUSIQUES d'AUJOURD'HUI

TARIF B

BILLETTERIE
du mardi au vendredi
12h30-17h
03 85 42 42 67

BILLETTERIE EN LIGNE
conservatoire.legrandchalon.fr

PRESSE
[cecile.gacon-camoz
@legrandchalon.fr](mailto:cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr)
03 85 42 42 65

Lucien Guérinel

Le compositeur poète
présences créatives |



Présentation

Lucien Guérinel est un compositeur discret mais de grande envergure. C'est aussi un magnifique poète. «Une part obscure et intime de lui-même » écrit le compositeur Alain Féron qui a eu l'idée de réunir dix compositeurs autour de vingt-et-un poèmes choisis de Lucien Guérinel ; dix compositeurs réunis pour créer un cycle de lieder à partir des magnifiques poèmes de Lucien Guérinel.

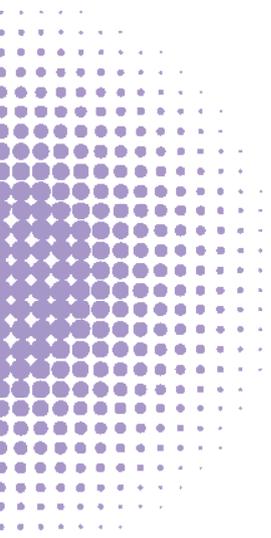
Ce concert est le fruit d'une histoire commencée et accompagnée par le Conservatoire jusqu'à l'enregistrement discographique de ces mélodies en son Auditorium. C'est aussi et surtout un moment unique, un rendez-vous avec la création et les créateurs.

Pour porter cette musique, deux interprètes, sœurs de surcroît, nous feront le plaisir de poursuivre l'aventure commencée avec l'enregistrement, dans la magie de l'instant présent, celui du concert et de la rencontre.

En présence de Lucien Guérinel

**COMPOSITIONS, SUR DES POÈMES DE LUCIEN GUÉRINEL, DE
Nicolas Zourabichvili, Alain Féron, Patrice Fouillaud, Alain Fourchette, Alain
Goudard, Jean-Marc Jouve, Jean-Pierre Leguay, Alessandro Magini, Jonathan
Zwaenepoël**

INTREPRÈTES
Sophie Boyer soprano **Marie-Elise Boyer** piano



Lucien Guérinel

Né le 16 août 1930 à Grasse, il passe son enfance en Tunisie de 1932 à 1949. Il obtient un doctorat scientifique à Marseille en 1954, ce qui ne l'empêche pas de se consacrer parallèlement à la composition. Il va à Paris (1954-1961) où il reçoit les conseils du chef d'orchestre André Jouve (harmonie) et du compositeur Louis Sagner (composition). Il passera ensuite quarante ans à Marseille (1962-2002). Il réside, depuis, en Bourgogne.

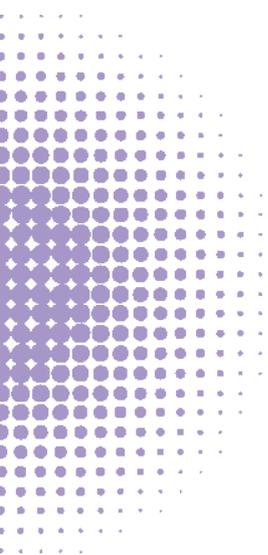
Son catalogue comprend plus de 150 opus ; la plupart des genres y sont abordés, avec 45 partitions faisant appel à la voix, notamment deux opéras.

La plupart de ses œuvres ont été créées en France, et dans une quinzaine de pays étrangers (Angleterre, Allemagne, Belgique, Italie, Hollande, Suisse, Croatie, République Tchèque, Lituanie, Finlande, Grèce, Russie, Pologne, États-Unis, Australie, Chine, Algérie, Irlande).

Vingt-et-une de ses pièces ont fait l'objet de publications discographiques à ce jour : 9 disques monographiques et 7 disques collectifs ont été réalisés entre 1983 et 2015. L'enregistrement d'œuvres vocales (Lyrinx) par Musicatreize, dir. Roland Hayrabetian, a obtenu un « choc » du Monde de la musique, un « disque de l'année » aux Éditions Marabout, ses interprètes étant eux-mêmes nominés aux « Victoires de la Musique » 1997. L'intégralité de son œuvre pour piano a fait l'objet d'une publication discographique (Interprètes Jean-Louis Roblin et Christophe Manien, Complete Works for Piano, Megadisc Classics, 2016).

Il écrit des musiques de scène pour le Cycle Thébain (Œdipe et Antigone) de Sophocle (33 représentations à Marseille et 2 autres au théâtre antique d'Épidaure, en Grèce) ; puis pour Hécube d'Euripide, représenté au Théâtre National de Valenciennes. Il compose également des musiques de films (pour la télévision, la musique de La prison sur la mer sur un roman de Nicole Ciravegna diffusé sur France 3 (FR3) en 1982 et, pour le cinéma, la musique pour quatuor à cordes du court-métrage de Pascale Boulet « Requiem » en 1999).

Il a par ailleurs publié plusieurs recueils de poèmes (La Parole échouée, 1969, et La Sentence nue, 1972, chez Guy Chambelland ; Acte de présence, 1997, aux Ateliers populaires de Paris, avec des lithographies de Jean Pons). Il a également écrit des textes d'accompagnement pour les photographies de Philippe Le Bihan (Nuptiales, 2005, Un pas de plus, 2011).



Biographies

Sophie Boyer

soprano française

Elle vit à Paris et se produit en France comme à l'étranger.

Poursuivant ses études de violoncelle et de chant au Conservatoire de Saint-Etienne, à la Maîtrise de la Loire -sous la direction de Jacques Berthelon et avec Isabelle Eschenbrenner et Jeanne-Marie Lévy comme tout premiers professeurs- puis au Conservatoire National Régional de Lyon, elle décide de se consacrer pleinement à l'art lyrique et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de musique ancienne de M.C.Vallin. Elle s'y spécialise en musique baroque et commence à travailler sous la direction de chefs de renommée internationale tels que Hervé Niquet (Te Deum de Charpentier) et William Christie (rôle de Vénus, L'Europe Galante, Festival d'Ambronay).

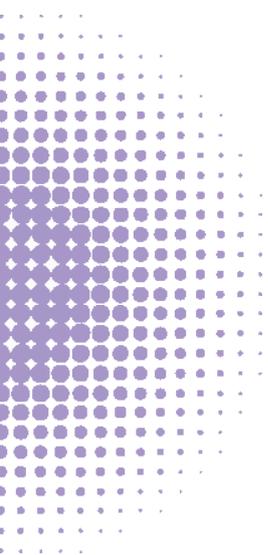
Sophie Boyer poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, d'où elle sort diplômée en 2007.

A l'opéra elle incarne les rôles mozartiens de la Flûte Enchantée (Pamina, La Reine de la Nuit), Don Giovanni (Zerlina, Donna Anna), Così fan tutte (Despina), les rôles du répertoire romantique français avec Micaëla (Carmen, Bizet), Sophie (Werther, Massenet), Manon (Manon, Massenet), ainsi que Belinda (Didon et Enée, Purcell), La Sorcière (Hänsel et Gretel, Humperdinck) et les rôles de bel canto tels que Lucia di Lammermoor (Donizetti), Gilda (Rigoletto, Verdi).

Artiste versatile, elle affectionne tout autant la musique de chambre, en duo avec la pianiste Marie-Elise Boyer -elles sont finalistes du Concours International de Mélodie française de Toulouse-, la pianiste Alissa Zoubritski, l'accordéoniste Thierry Bouchet.

Sophie Boyer accorde également une grande place à la musique contemporaine et crée/interprète plusieurs œuvres de Lucien Guérinel (commande du Festival Musique au présent créé par Thierry Bouchet), de Pablo Ramos Monroy, de Elzbieta Sikora, Bruno Mantovani, Pascal Dusapin, Jean-Guy Bailly.

Sophie Boyer est la porte-parole d'un spectacle original autour du tout premier opéra de Mozart, Apollon et Hyacinthe, porté par un collectif de jeunes artistes et techniciens.



Marie-Elise Boyer

piano

Marie-Elise Boyer est une pianiste et chef de chant française. Après des études de piano dans la classe de Roland Meillier, au conservatoire de St-Etienne, puis au CRR de Paris dans la classe de Jean-Marie Cottet où elle obtient un Premier Prix, elle se perfectionne en accompagnement au CRR de Lyon avec Marie-Cécile Milan. Elle y obtient des Premiers Prix à l'unanimité en accompagnement ainsi qu'en écriture.

Elle poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama. A Londres, elle bénéficie de l'enseignement de Martin Roscoe. Elle participe également aux classes hebdomadaires de création vocale contemporaine dirigées par Sarah Walker, elle a l'occasion d'approfondir le travail avec les compositeurs.

Après l'obtention avec mention d'un Master of Music et d'un Master of Performance en accompagnement et en chef de chant, elle se perfectionne au National Opera Studio à Londres pendant un an.

Elle travaille depuis neuf ans en Allemagne comme chef de chant et coach de français dans différents théâtres allemands (Staatsoper Hamburg, Staatstheater Nornberg, Theater Bremen, Theater Kiel, Landestheater Coburg). Elle a par ailleurs invité à l'opéra du Cap (Afrique du Sud) pour une tournée en Angleterre avec les chanteurs du studio.

Elle se produit régulièrement lors de récitals de mélodie et de musique de chambre. Passionnée par la mélodie et le lied, elle a également été finaliste du concours Nadia et Lili Boulanger à Paris avec Eva Ganizate ainsi que du Concours International de Mélodie Française de Toulouse avec Sophie Boyer. Elle a obtenu le premier prix du concours Elsa Respighi à Vérone (Italie) en octobre 2018 en duo avec la soprano canadienne Leah Gordon ; elles ont également été finalistes du concours Brahms à Portschach (Autriche) en Septembre 2019.

