



Les chevaux morts

Création

Les maudits mots dits



JEUDI 23 MAI 20H
THÉÂTRE GRAIN DE SEL



TARIF B



1H

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Camoz
03 85 42 74 55 / prénom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône
conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65
www.facebook.com/conservatoiregrandchalon



diversions



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



LEGRANDCHALON *360°*



Présentation

Les Chevals morts est une course. Une course verbale et physique contre les erreurs et contre tout ce qui détourne et sépare de l'amour. C'est aussi un hymne à la folie d'être deux et une partition contre toutes les négligences. L'écriture d'Antoine Mouton, aussi haletante que sonnante, nous donne à entendre un récit qui trébuche et traque les dissonances du langage et de l'existence.

DISTRIBUTION

Antoine Mouton auteur **Claire Veritti** illustration

Jean-Marc Weber composition, guitare, montage vidéo

Lucie Donet comédienne récitante

Les Maudits mots dits est un texte de Jean-Marc Weber. Après une introduction sur le sens et l'essence des mots, s'en suit une joute verbale, di-atribe di-sjonctée. Di-alogue entre la comédienne et le guitariste. En contrepoint, les irruptions de la langue de Rebotier sont autant de di-gressions qui mettent en exergue la fantaisie de cette pièce.

La pièce a été créée lors du festival Cinquante-deux heures de OuiE-DirE à Jambles le samedi 3 juin 2017.

DISTRIBUTION

Jean-Marc Weber auteur, composition, guitare

Jacques Rebotier insertion textes supplémentaires

Lucie Donet comédienne récitante

Biographies

Lucie Donet comédienne & enseignante de théâtre

Après avoir intégré le conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire, elle collabore avec diverses compagnies en Rhône-Alpes.

Elle travaille sous la direction de Muriel Vernet, la Meute, Sarah Seignobosc, Gilles Chavassieux. Puis elle s'installe en Bourgogne et rencontre la compagnie Théâtre à Cran avec qui elle œuvre depuis.

Elle travaille également sous la direction de Jean-Louis Hourdin dans le spectacle « Vous reprendrez bien un peu de liberté ? ».

Elle crée de petites formes théâtrales avec la compagnie du Quart de seconde et la compagnie du bonheur vert, et d'autres formes plus transversales avec Jean-Marc Weber. Elle enseigne au conservatoire du Grand Chalon depuis 2013.»

Jean-Marc WEBER

Parallèlement à un cursus scientifique et littéraire aux universités de Nancy, Jean-Marc WEBER étudie la musique électroacoustique et l'informatique musicale au Centre Européen pour la Recherche Musicale avec Mesias MAIGUASHCA et François PINOT, les cours d'analyse et de composition instrumentale avec Claude LEFEBVRE au CNR de Metz.

De 1982 à 1996 il occupe les fonctions d'ingénieur du son au CERM, encadre les recherches et les productions d'œuvres électroacoustiques et mixtes pour le concert, de disques de musique contemporaine ainsi que la régie électroacoustique des Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz. Il enseigne la musique électroacoustique à l'école de musique agréée de Forbach jusqu'en 2001.

Lauréat de concours internationaux de composition, il a écrit de nombreuses œuvres de commande pour support, mixtes et instrumentales. Il s'est également penché pendant plus de dix ans sur l'aspect pédagogique des musiques nouvelles notamment vers le jeune public au sein d'ateliers de pratique artistique.

Il compose régulièrement dans son studio des musiques d'application pour le théâtre, la radio, le film, la danse et la publicité.

Chargé de cours de 1982 à 2005 à l'université de Metz et de Nancy et de 2004 à 2006 à l'université de Bourgogne, il dirige depuis 2002 le Pôle son et enseigne la composition en musique électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.