



# Le sablier du temps

HAUT DU PANIER (3)

Violoncelle / piano



DIMANCHE 7 AVRIL 11H  
AUDITORIUM



TARIF B



1H10

*En partenariat avec  
La Cave des Vignerons de Buxy  
et l'Espace Patrimoine de la  
Ville de Chalon-sur-Saône*

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Camoz  
03 85 42 74 55 / prénom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône  
[conservatoire.legrandchalon.fr](http://conservatoire.legrandchalon.fr)

Tél. 03 85 42 42 65  
[www.facebook.com/conservatoiregrandchalon](http://www.facebook.com/conservatoiregrandchalon)



diversions



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



LEGRANDCHALON



# Présentation

Porté par Virginie Constant, talentueuse violoncelliste, et accompagnée du magnifique pianiste François Dumont, ce concert regroupe des œuvres écrites dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle par des compositeurs à la recherche d'une identité musicale juive, qu'il s'agisse d'Ernest Bloch, Lazare Saminsky ou encore Joseph Achron. Certains, tel Gideon Klein, en sont tragiquement morts durant la Shoah. D'autres enfin, comme Mieczyslaw Weinberg ou Serge Kaufmann, perpétuent leur mémoire.

A l'image du sablier dans lequel coule le Temps de l'Histoire et dont nous serions les grains de sable, ce concert a pour ambition de nous faire voyager à travers les méandres de l'âme juive dans ce qu'elle a de plus universel : sa musique ! Ce concert est aussi le fruit d'une rencontre qui dépasse l'anecdotique pour toucher au plus profond de l'âme. Une occasion de (re)découvrir des très grandes pages de musique !

## AVEC DES MUSIQUES DE

Serge Kaufmann, Gideon Klein, Serge Achron, Ernst Bloch, Moïse Weinberg...

## INTERPRÈTES

Virginie Constant violoncelle François Dumont piano

|

# Note d'intention

A l'occasion de la sortie de son nouvel enregistrement :

« Le sablier du Temps : un voyage musical à travers l'âme juive », rencontre de la violoncelliste Virginie Constant.

Classicagenda

## **Vous venez d'enregistrer « Le sablier du Temps : un voyage musical à travers l'âme juive » : un album autour de la musique juive. Quelle est sa genèse ?**

La naissance de ce disque est à la fois une rencontre avec un univers émotionnellement fort, porteur d'une Histoire, de sa spiritualité et de ses traditions. C'est aussi une partie de mon histoire que je raconte là, nourrie de rencontres et multiples partages. J'ai désiré que cet enregistrement soit un hommage à la vie.

## **Qu'est-ce qui vous a amenée à vous intéresser à l'identité musicale juive ?**

J'ai toujours été très émue et intéressée par la musique juive ; de plus elle est particulièrement bien adaptée au violoncelle et le répertoire est immense.

## **Pourquoi le titre « Le sablier du Temps » ?**

C'est un titre poétique et symbolique. Dans le sablier il y a une idée de mouvement et de temps qui passe. Le temps de la vie, le temps de la musique.

## **Vous abordez un répertoire très intense du point de vue émotionnel — je pense notamment à la berceuse de Gideon Klein, écrite dans le camp de Terezín. Quand vous jouez, comment faites-vous en sorte que les émotions ne prennent pas le dessus ?**

Je ne cherche pas, justement, à me couper de mes émotions !

C'est essentiel pour interpréter cette musique. Mais j'essaie en même temps de garder de la pudeur et de l'intériorité. C'est là que se trouve la difficulté.

### Virginie Constant, piano

Elle a reçu les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre dans les classes de Michel Strauss et de Christian Ivaldi au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Parallèlement, elle a obtenu le certificat d'aptitude et a remporté les plus grandes distinctions lors de concours internationaux en tant que soliste et chambriste : Prix spécial du Concours Européen des Musiques d'Ensembles à Paris (FNAPEC), Premier Grand Prix au concours de musique française de Guérande avec le pianiste Cédric Tiberghien, lauréate du concours de violoncelle Maria Canals en 1998 et du concours de musique de chambre Vittorio Gui à Florence, Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine au 4ème concours de musique de chambre de Weimar.

Elle s'est produite dans diverses institutions parisiennes (Radio-France, Cité de la Musique, Opéra-Comique), et dans de nombreux lieux et festivals, tant en France qu'à l'étranger (Belgique, Luxembourg, Brésil, Italie, Angleterre, Slovénie, Danemark, etc.).

Avec Philippe Aïche, violon solo de l'Orchestre de Paris, et François Dumont, lauréat des Concours Reine Elisabeth de Belgique et Frédéric Chopin (piano), elle fait partie du Trio Élégiacque, formation qui mène une intense activité de concerts et une politique discographique soutenue.

Plusieurs disques ont ainsi été salués par la critique : Diapason d'Or, 5 étoiles du Monde de la musique pour le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, 5 de Diapason, « Coup de cœur » d'Alain Duault et « Coup de cœur » de Radio Classique pour le disque consacré aux trios d'Arensky, Rachmaninov et Rimski-Korsakov (Triton - 2010), 5 de Diapason, « Coup de cœur de l'année » sur France-Musique pour l'intégralité des trios de Beethoven (Brillant Classics - 2013), 4 étoiles Classica pour l'enregistrement des trios n°3, 5 et 7 de Napoléon-Henri Reber (Timpani-2016) soutenu par la Fondation Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

La curiosité et la soif de découvertes de Virginie Constant l'amènent à travailler avec le Quatuor Psophos, les pianistes François Dumont, Simon Zaoui et Cédric Tiberghien, les violoncellistes Roland Pidoux et Michel Strauss, etc. et à réaliser des projets discographiques variés et audacieux. Elle a contribué à fonder le Quatuor de violoncelles PontiCelli (Sophie Magnien, Sébastien Paul et Christian Wolff) créé en 2010 dans le cadre de l'Université d'été de Flavigny-sur-Ozerain (Bourgogne), et le Jardin d'Éden avec Fanny Vicens à l'accordéon et Pierre Génisson à la clarinette.

Actuellement conseillère artistique du Festival de Pornic, Virginie Constant anime des masterclass au Pôle Supérieur Bretagne Loire-Atlantique (Pont supérieur).

Elle enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au Conservatoire de Vincennes.

### François Dumont, piano

Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel au disque chez Naxos.

Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Symphony, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Julien Masmondet, Arie van Beek, Gilbert Varga, Philippe Benfer, Stefan Sanderling, Mykola Diadura, Olivier Grangean, David Reiland...

Né à Lyon, il travaille avec Pascale Imbert, Chrystel Saussac et Hervé Billaut. Il rentre à l'âge de quatorze ans au C.N.S.M.D de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme auprès de Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler et Andreas Staier.

François Dumont se produit en récital au festival Piano aux Jacobins à Toulouse, au festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Nohant, au Festival Radio-France Montpellier, Festival l'Esprit du Piano à Bordeaux, Festival de Besançon, Festival Chopin à Bagatelle, Nuits du Suquet à Cannes, Festival « Chopin and his Europe » à Varsovie, Folles Journées de Nantes, Journées Ravel de Montfort l'Amaury, Festival de Ljubljana en Slovénie, Kennedy Center à Washington. Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud. Avec Philippe Aïche et Virginie Constant, il fait partie du Trio Elégiaque.

Sa discographie en soliste comprend l'intégrale des Sonates de Mozart chez Anima Records, un disque Chopin et deux albums Bach chez Artalinna, un album Wagner/Liszt chez Piano Classics, un double album « live » du Concours Chopin, publié par l'Institut National Chopin de Varsovie et l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Maurice Ravel chez Piano Classics. Il enregistre une série de concertos de Mozart avec l'OSB, dirigés du piano. Durant la saison 17/18, il se produit en concerto en Californie, au Seoul International Music Festival, avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Orchestre National de Lorraine, les Grands Concerts à Lyon. Il se produit en récital à Paris, Salle Gaveau et sera l'invité du Festival Chopin de Nohant, Festival de l'Épau, du Festival Radio-France Montpellier, du Festival de la Vézère. Il sera tournée en Suisse, en Espagne et en Pologne.