

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE  
17 H  
ÉGLISE DE BEV

TARIF B

MUSIQUE BAROQUE

BILLETTERIE  
du mardi au vendredi  
12h30-17h  
03 85 42 42 67

BILLETTERIE EN LIGNE  
[conservatoire.legrandchalon.fr](http://conservatoire.legrandchalon.fr)

PRESSE  
[cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr](mailto:cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr)  
03 85 42 42 65

# JORY VINIKOUR

## RÉCITAL DE CLAVECIN

Partenaire du festival de 'la Plaine au Coteau'



# PRÉSENTATION

A l'automne, la musique baroque sillonne le territoire chalonnais, 'De la plaine au coteau', grâce à ce festival porté par une équipe de passionnés.

Le Conservatoire s'associe à cette belle aventure pour deux concerts de haute volée.

Le clavecin de Jory Vinikour fera résonner l'église de Bey et les flûtes à bec du Consort Brouillamini.

Disciple de Kenneth Gilbert et Huguette Dreyfus, Jory Vinikour fait partie des grands interprètes du clavecin et il mène une carrière internationale, tant en récital qu'avec des orchestres prestigieux. Natif de Chicago, cet américain est aussi un amoureux de la France, et il a choisi la Bourgogne comme terre d'adoption.

Fortement ancré dans le territoire chalonnais, il continue de défendre la musique baroque dans de nombreuses occasions. Le Conservatoire est très heureux de s'associer au festival 'de la plaine au coteau' pour accueillir ce claveciniste qui a toujours eu un lien fort avec le Conservatoire de Chalon.

## PROGRAMME

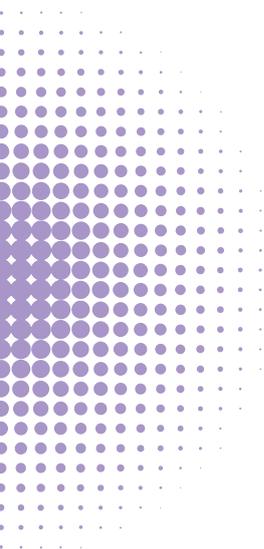
**Johann Caspar Ferdinand Fischer**, *Suite en ré mineur « Uranie » pour clavecin*

**Jean Sébastien Bach**, *Prélude et fugue en la mineur BWV 894*

**Jean Philippe Rameau**, Pièces pour clavecin

## INTERPRÈTES

**Jory Vinikour**, clavecin



# BIOGRAPHIE

Jory Vinikour, clavecin

Jory Vinikour est né en 1963 à Chicago . Il vit à Paris depuis 1990, où il a étudié avec une bourse de la Fondation Fulbright avec Huguette Dreyfus et Kenneth Gilbert .

Vinikour a joué en tant que soliste dans toute l'Europe et les États-Unis, ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Parmi les apparitions en solo importantes figurent Carnegie (Weill) Recital Hall, Music Before 1800 (New York), Baldwin-Wallace Bach Festival et bien d'autres. Son répertoire de concerto va de Bach à Nyman et il interprète régulièrement des concertos de clavecin modernes, tels que la Petite Symphonie Concertante de Frank Martin et le Concerto pour clavecin du même compositeur.

Il a accompagné des récitals de la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter et, avec le luthiste Jakob Lindberg , ils ont enregistré un programme de musique anglaise et italienne du XVIIe siècle intitulé «Music for a While».

Au cours des dernières saisons, Vinikour a été chef d'orchestre du Hong Kong Philharmonic Orchestra , du Korean Chamber Orchestra, du Los Angeles Chamber Orchestra , de la musique d'Aeterna (Perm, Russie), de Juilliard415 et du Musica Angelica Baroque Orchestra , toujours dirigé du clavecin.

Il a enregistré les quatre suites pour clavecin de Bernard de Bury en 2006. Son enregistrement des 1720 Suites de George Frideric Handel a été publié en 2008.

En 2012, l'enregistrement de l'œuvre complète pour clavecin de Jean-Philippe Rameau par Jory Vinikour a été nominé pour un Grammy Award dans la catégorie Meilleur enregistrement solo classique, une réalisation unique pour un enregistrement de clavecin. L'enregistrement par Vinikour de compositions américaines contemporaines pour clavecin, Toccatas, contenant des œuvres de Mel Powell , Henry Cowell , Ned Rorem , Robert Muczynski , Harold Meltzer et d'autres a été nominé dans la même catégorie en décembre 2014.

Vinikour a enseigné des cours de clavecin à l'Académie baroque autrichienne (Gmunden), au conservatoire de Moscou , au Gnessin State Musical College , à l'Académie européenne de Montepulciano et au Rocky Ridge Music Center (Colorado). John von Rhein du Chicago Tribune a nommé Vinikour à trois reprises sur sa liste des dix meilleurs enregistrements classiques : en 1999 (Toccatas de Bach), en 2002 (Variations de Goldberg) et en 2012 (Les œuvres complètes de clavecin de Rameau).

## Prix et récompenses :

- 1987 - Concours de clavecin de Paris - Prix de musique contemporaine
- 1993 - Premier concours international de clavecin de Varsovie - 1er prix
- 1994 - Concours de printemps de Prague - 1er prix et prix du festival

# PROGRAMME

## Johann Caspar Ferdinand Fischer, *Suite en ré mineur « Uranie » pour clavecin*

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 - 1746) est un compositeur allemand. Il fait ses études à Schlackenwerth, en Bohême, dépendant de la principauté de Saxe-Lauenbourg. Il est possible, mais non prouvé, qu'il ait fait un séjour en France auprès de Lully. En tous les cas, il est un des compositeurs allemands de son temps les plus au fait de la tradition musicale française. Les premières œuvres musicales conservées datent de 1682, et en 1690 il est maître de chapelle de la cour de Saxe-Lauenbourg.

Par suite des troubles de la guerre de la Ligue d'Augsbourg, il entre au service du margrave de Bade, apparenté aux Saxe-Lauenbourg et venu se réfugier dans cette région. Après la paix de Rijswijk en 1697 celui-ci fait construire à Rastatt une résidence princière, le Château de Rastatt, inspirée de Versailles, où Fischer rejoint la Cour vers 1715. Il devient pour le restant de son existence le maître de chapelle de cette cour brillante, très favorable à la musique, et y compose de très nombreuses œuvres, tant religieuses que profanes, dont la majeure partie est aujourd'hui perdue.

Fischer était considéré comme l'un des meilleurs clavecinistes de son temps et il était renommé pour faire connaître et diffuser l'art de l'ornementation en Allemagne, ainsi qu'un style parfait d'interprétation sur cet instrument.

Son œuvre, marquée par la science du contrepoint et la connaissance de la tradition française est de grande qualité : Jean-Sébastien Bach, suivant le témoignage de son fils Carl Philipp Emanuel, l'appréciait hautement et considérait Fischer comme un des meilleurs compositeurs de son temps. Ce qui nous est parvenu de son œuvre en témoigne : plusieurs dizaines d'œuvres sacrées de la première partie de sa carrière en Bohême ; Le journal de Printemps, recueil de suites pour orchestre (1695) ; Pièces de clavessin ou Musicalisches Blumen-Büschlein, 8 suites pour le clavecin (1696) ; Ariadne musica, 20 préludes et fugues et 5 ricercare pour l'orgue (1702) ; Musicalischer Parnassus, 9 suites pour le clavecin, de structure assez libre et nommées d'après les 9 muses (1738).

Le recueil Ariadne Musica est chronologiquement le premier cycle de pièces qui explore systématiquement les tons majeurs et mineurs de la gamme chromatique en évitant seulement ceux qui sonneraient faux dans le tempérament mésotonique en usage à cette époque.

## Jean Sébastien Bach, *Prélude et fugue en la mineur BWV 894*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) est un compositeur et organiste allemand. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.

La musique de Jean Sébastien Bach est le témoignage d'une synthèse fondamentale dans l'époque baroque : de la tradition germanique et des influences italiennes et françaises, ainsi que de l'ensemble des procédés musicaux de la composition polyphonique, avec une place prépondérante réservée à la mélodie.

Le maître s'illustre dans tous les genres (excepté l'opéra), portant la musique tonale à sa pleine expression et préparant de la même manière sa transgression future.

« S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu » écrit l'écrivain et le philosophe Emil Cioran .

En effet, la foi de Bach est le prisme indispensable à la compréhension de son œuvre.

Bach est un fervent luthérien, il écrit sa musique à la gloire de Dieu, et il est donc de son devoir de cultiver son talent.

Issu d'une famille composée d'une véritable dynastie de musiciens (environ 80 musiciens dans la famille) et né la même année que Haendel et D. Scarlatti, Jean Sébastien Bach se retrouve vite orphelin, il est élevé par son frère, musicien organiste. Il reçoit à l'orgue, au violon et au chant une solide formation musicale mais c'est en étudiant les écrits de ses contemporains qu'il assimile véritablement l'art de la composition.

Au fil de ses différents engagements à la cour ou en l'église, Bach construit un opus constitué notamment des œuvres de circonstance : aux formes léguées par ses prédécesseurs il donne une nouvelle dimension tant sur le plan expressif que structural, en se renouvelant sans cesse.

De son temps, la reconnaissance de Jean Sébastien Bach dépasse à peine les frontières de l'Allemagne où l'on apprécie davantage ses qualités d'organiste que ses compositions. Néanmoins, il forma de nombreux musiciens qui perpétuèrent son enseignement.

Le prélude et la fugue de Bach en la mineur, BWV 894, regorge de contrastes. Il y a des surprises harmoniques et rythmiques, des longueurs de phrases imprévisibles, des moments de pulsion, des moments de repos, une irrationalité contrôlée. La puissance de cette oeuvre fait ressortir l'irrationalité, les contrastes, les chocs, la détente: avec un tempo flexible et une articulation variée, chaque instant étant affecté par un instant sur l'autre, l'ensemble de la pièce dans un état organique de flux.

## Jean Philippe Rameau, Pièces pour clavecin

Jean - Philippe Rameau (1683-1764) est un des piliers de la musique française.

Son oeuvre pour clavecin est parmi les plus fines et élaborées de l'école française.

La musique pour clavecin de ce compositeur, pédagogue et théoricien a mûri avec le baroque et a vu éclore la nouvelle sensibilité du classicisme naissant.

Avant de se consacrer à l'opéra, Jean-Philippe Rameau consacre ses deux séjours à Paris au clavecin.

Théoricien et pédagogue, il fait de son instrument un terrain d'expérimentation : audaces harmoniques (octaves parallèles, imitation des sons de la nature) et innovations techniques (passage du pouce, mains croisées) résultent d'une expressivité nouvelle portée aux sommets dans ses pièces. Jean-François Rameau laisse une oeuvre pour clavecin parmi les plus fines et élaborées de l'école française, même si elle est moins abondante que celle de l'autre grand maître de la musique française pour clavecin, François Couperin.

Le clavecin est un instrument très à la mode au début du 18<sup>ème</sup> siècle à Paris.

De nombreux compositeurs, contemporains ou postérieurs à Rameau, laissent une production impressionnante, dans la veine de François Couperin et nourrie des innovations harmoniques introduites par Rameau.

L'oeuvre pour clavecin de Rameau est immense par sa qualité , et demeure l'un des sommets de la musique française.

Elle comprend trois recueils de pièces pour clavecin édités en 1706, 1724 et vers 1728, cinq pièces tirées des Pièces de clavecin publiées en 1741 et que Rameau arrangera lui-même pour le clavecin seul et une pièce isolée, La Dauphine, écrite en 1747 à l'occasion du mariage du Dauphin, père du futur roi Louis XVI, avec Marie-Josèphe de Saxe.

Les oeuvres de clavecin de Rameau sont donc pour l'essentiel, des 'fruits de jeunesse' en comparaison surtout de son importante production dramatique qui couvre les années 1733-1760.

