

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

1^{ère} partie : Jeune Ballet Bourgogne Franche-Comté (JBBFC)



MARDI 2 AVRIL 19 H
AUDITORIUM



TARIF B



1H30



EN FAMILLE
dès 8 ans

*En partenariat avec
le Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Lyon
et l'École Supérieure de Musique
Bourgogne-Franche-Comté (ESM)*

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Camoz
03 85 42 74 55 / prenom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône
conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65
www.facebook.com/conservatoiregrandchalon



diversions



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



LEGRANDCHALON



Présentation

Cette année, les étudiants danseurs du Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, placé sous la direction artistique de Davy Brun et de Gaëlle Communal Van Sleen, sa maîtresse de ballet, vous invitent à des incursions dans des univers chorégraphiques contrastés et créatifs.

Le Jeune Ballet présentera en effet une création classique de Bruno Bouché et une création contemporaine de Bernard Baumgarten. Il interprètera également 3 chorégraphies des répertoires classique et contemporain : *Echad Mi Yodea* d'Ohad Naharin, *Removing Reset* (extraits) de Noé Soulier et *Soli-Ter* de José Martinez.

Le jeune Ballet Bourgogne-Franche-Comté, porté par le Conservatoire du Grand Chalon, est ouvert aux esthétiques de la danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop et a pour objectif de faciliter l'insertion de jeunes danseurs dans la vie professionnelle.

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Davy Brun directeur artistique par intérim

Gaëlle Communal Van Sleen maîtresse de ballet

Bernard Baumgarten, Bruno Bouché, José Martinez, Ohad Naharin et Noé Soulier
chorégraphes

JEUNE BALLET BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Élèves danseurs du Conservatoire du Grand Chalon

Philippe Cheloudiakoff chorégraphie et direction artistique

Avec la participation des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Note d'intention

D'orientation classique ou contemporaine, ces étudiants danseurs, à l'orée de leur carrière, sont amenés à faire l'expérience de la scène, à relever des défis ; interpréter des oeuvres du grand répertoire, collaborer au processus de création avec les nouvelles générations de chorégraphes et être ainsi confrontés à une grande diversité de courants et d'univers chorégraphiques.

Quatrième et dernière année d'une formation de haut niveau, le temps de la rencontre avec les publics est un moment phare de leurs parcours d'apprentissage.

À travers les mises en situation scéniques, les actions de médiation et de transmission, ces jeunes danseurs affirment leur identité d'interprète et transmettent leur passion au plus grand nombre.

Pour 2019, le Jeune Ballet, placé sous la direction artistique ; de Davy Brun et conduit par Gaëlle Communal van Sleen, sa maîtresse de Ballet, vous invite à des incursions dans des univers chorégraphiques contrastés et créatifs.

LE CNSMD DE LYON

Grande école de formation artistique, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a pour priorité l'émergence professionnelle de musiciens et danseurs sélectionnés au meilleur niveau, les guidant vers une maîtrise de leur art, une créativité permanente, une vision humaniste et une culture élargie.

L'exigence de la scène et le croisement des expériences, encadrés par un corps enseignant de premier plan, contribuent à l'épanouissement des vocations artistiques vers les publics.

Les cursus artistiques et de formation à l'enseignement du CNSMD sont accompagnés par de nombreux partenariats professionnels.

Cette richesse exceptionnelle des formations et des diplômes détermine l'attractivité du CNSMD et son rayonnement international.

Programme

En 2019, le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon vous propose de découvrir 2 créations et de redécouvrir 3 chorégraphies des répertoires classique et contemporain.

OHAD NAHARIN, ECHAD MI YODEA

Né en 1952 en Israël, Ohad Naharin commence la danse avec la Batsheva Dance Company dont il deviendra le directeur artistique en 1990. Son travail avec la chorégraphe américaine Martha Graham l'emmène ensuite à New York où il étudie avec Maggie Black et David Howard avant d'y retourner en 1980, pour ses débuts de chorégraphe au Studio Kazuko Hirabayshi. Chorégraphe internationalement reconnu, au style incisif, Naharin a modifié le paysage chorégraphique contemporain dans son pays et bousculé les idées préconçues sur la danse. Repousser les limites est la caractéristique essentielle de son travail, ouvert à tout ce qui est humain, à l'influence de toute culture, de tout art, de toutes les manières de bouger.

NOÉ SOULIER, REMOVING RESET

Bruno Bouché entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1989 et rejoint le Corps de Ballet en 1996. En 1999, il fonde le collectif d'artistes Incidence Chorégraphique dont il est aujourd'hui le directeur artistique.

Personnalité qui a soif de questionnements, il est récemment nommé directeur du CCN/Ballet de l'Opéra National du Rhin où il prend ses fonctions en septembre 2017. La vision de Bruno Bouché le pousse ainsi à développer ce lieu d'expérimentation afin de pouvoir répondre à ses interrogations sur la danse en Europe au XXI^e siècle, la fonction narrative du Ballet, le rôle de l'artiste et de l'art dans la société.

BERNARD BAUMGARTEN, CRÉATION CONTEMPORAINE

Né à Luxembourg, Bernard Baumgarten a fait ses études au Conservatoire de Musique de Luxembourg et auprès de divers centres de danse en France. Diplômé en pédagogie de la danse, il a été membre de la Compagnie S.O.A.P. Dance Theater Francfort de 1991 à 1993. Depuis 1993, il travaille en tant que chorégraphe indépendant et a créé la Compagnie UnitControl en 1995. En 2007, il est nommé directeur artistique du TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois. Sa démarche artistique est d'associer chorégraphie, texte, langage, composition musicale, travail, virtuel par ordinateur, film, vidéo... dans la création de ses pièces.

JOSÉ MARTINEZ, SOLI-TER

Né à Carthagène (Murcie) en 1969, José Martinez prend des cours de Ballet avec Pilar Molina, puis poursuit sa formation au Centre de Danse International Rosella Hightower. En 1988, il est désigné personnellement par Rudolf Nouriev pour faire partie du corps de Ballet de l'Opéra de Paris.

Après avoir interprété les grands ballets classiques sous la direction des meilleurs chorégraphes (Pina Bausch, Maurice Béjart, Martha Graham ou Roland Petit), il fonde en 2002 la Compagnie José Martínez en Compañía, qu'il concilie avec l'Opéra de Paris. L'année 2006 marque le début de sa collaboration en qualité de professeur auprès du Conservatoire supérieur de Paris. En décembre 2010, il est nommé directeur de la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne.