

SAMEDI 30 NOVEMBRE
17 H
AUDITORIUM

En famille dès 9 ans

TARIF B

BILLETTERIE
du mardi au vendredi
12h30-17h
03 85 42 42 67

BILLETTERIE EN LIGNE
conservatoire.legrandchalon.fr

PRESSE
[cecile.gacon-camoz
@legrandchalon.fr](mailto:cecile.gacon-camoz@legrandchalon.fr)
03 85 42 42 65

MUSIQUE DE CHAMBRE

Mozart Tchaïkovsky

musique pour cordes



Présentation

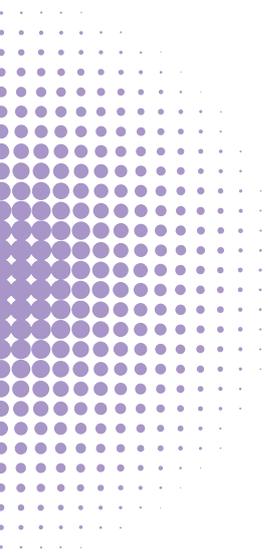
Sachant que vous aimez la musique de chambre, (...) j'espère vraiment que cette musique vous plaira, je l'ai écrite avec un enthousiasme et un plaisir extrêmes, sans le moindre effort' déclare Tchaïkovsky à propos de son sextuor à cordes. Manifestement, le voyage en Italie du compositeur russe a été fertile car ce grand sextuor est porté de bout en bout par un souffle de fraîcheur, de charme et d'évidence. La sérénade pour vents de Mozart apparaît presque plus sombre, plus tragique, en regard de ce sextuor à cordes. Mais c'est aussi une très grande œuvre de Mozart qui illumine par l'évidence et sa justesse d'écriture. Ce n'est pas un hasard si, quelques années plus tard, le même Mozart reprendra cette somptueuse sérénade pour écrire un de ses grands quintettes à cordes.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart *Sérénade pour vents en Ut Mineur K388*
Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Sextuor à cordes 'Souvenir de Florence' op.70*

INTERPRÈTES

Nina Millet, Hélène Fouchères violons
Julie Nauche, Patrick Oriol altos
Blandine Odin, Amandine Robillard violoncelles
Edith Rambaud, Audrey Kaniuga hautbois
Pascal Petiot ou Nicolas Nageotte, NN clarinettes
Martial Prost, Frédéric Renlaud cors
Patrick Vilaire, NN bassons



Programme

Wolfgang Amadeus Mozart *Sérénade pour vents en Ut Mineur K388*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) est l'un des compositeurs les plus importants de l'histoire de la musique occidentale, et la figure majeure de la période du classicisme. Il fait partie avec Haydn et Beethoven de la « triade classique viennoise », incarnant l'un des trois maîtres dont l'influence a été la plus considérable sur les générations suivantes de compositeurs. Virtuose du clavecin et du violon, il connaît un succès précoce et une carrière fulgurante, en portant toutes les formes musicales existantes à un état d'accomplissement inégalé.

Le père de Mozart, musicien au service du prince-archevêque de Salzbourg, occupe une place prépondérante dans la réussite de son fils. Il lui enseigne la musique et organise son premier concert en public alors que Mozart est seulement dans sa sixième année. L'enfant prodige se produit par la suite dans de nombreuses villes d'Europe, à Vienne devant l'impératrice Marie-Thérèse, à Versailles devant la famille royale et la cour, à Londres devant le roi Georges III.

Mozart se retrouve très vite sollicité par la noblesse qui ne tarit plus d'éloges à son sujet ; il compose ses premières grandes œuvres, opéra bouffe, messe, quatuor, concerto, symphonie, en tout plus de six cents pièces en trente-cinq ans. Son succès lui permet de dépasser peu à peu les normes formelles de son temps et de s'affranchir des contraintes sociales pesant sur le statut du compositeur : malgré de nombreuses dettes, il trouve une certaine indépendance à Vienne où il s'établit à partir de 1781. Neuf ans plus tard, il meurt prématurément en raison de fréquentes maladies et l'épuisement dû à un rythme de travail effréné.

Mozart était à la veille de son mariage lorsqu'il composa cette musique d'harmonie en 1782. Mais cette «Nacht Musique» n'a toutefois pas grand-chose à voir avec le style léger et raffiné de la sérénade ; une tonalité en ut mineur ouvre sur un climat mélancolique une œuvre empreinte de gravité et de profondeur, sans aucun doute l'une des œuvres majeures de la musique de chambre pour instruments à vent.

Elle semble sortie des tavernes et des cercles militaires cependant elle intéresse les milieux aristocratiques et même l'empereur en personne.

Le fait que Mozart ait arrangé ultérieurement la Sérénade sous forme de quintette à cordes montre bien à quel point il appréciait cet octuor.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Sextuor à cordes 'Souvenir de Florence' op.70*

Piotr Ilitch Tchaïkovski est un compositeur incontournable du romantisme russe, parmi les plus grands symphonistes de sa génération. Ses dons de mélodiste, mêlant sentimentalité et lyrisme, lui ont assuré une popularité durable.

Piotr Ilitch Tchaïkovski fait des études de droit tout en continuant la musique, et commence à gagner sa vie en tant que fonctionnaire au ministère de la justice à Saint Petersburg. En 1862, il intègre un nouvel institut musical créé par Anton Rubinstein et qui deviendra le Conservatoire de Saint Petersburg. Il suit les cours d'harmonie et de contrepoint avec Nicolai Zarembo, et d'orchestration avec Anton Rubinstein : il obtient un diplôme en 1865, décide alors de se consacrer exclusivement à la musique et dès 1866, occupe le poste de professeur d'harmonie au Conservatoire de Moscou. Dans les années 1868-1874, outre l'enseignement et en plus de ses activités liées à la composition, Tchaïkovski signe des critiques musicales dans la presse moscovite. A partir de 1877, Tchaïkovski entretient une relation particulière avec une riche veuve, Nadejda von Meck, admiratrice de ses œuvres : elle décide de lui verser une rente annuelle de 6000 roubles. Il démissionne donc du Conservatoire en 1878 afin de se consacrer à la composition. Ils ne se rencontreront jamais, alors qu'ils séjournent parfois dans les mêmes villes. Leur relation demeurera ainsi uniquement épistolaire, et témoigne d'une grande et profonde amitié. Mme von Meck est la dédicataire de la Symphonie n°4.

Afin de tenter de démentir les rumeurs sur son homosexualité, qui pourrait entraver sa carrière, Tchaïkovski se marie en 1877 avec une de ses élèves, Antonina Miliukova, mais ce mariage est un douloureux échec. Il connaît un succès croissant hors des frontières de la Russie et dirige ses œuvres dans de nombreux pays. Il se rendra une seule fois aux États-Unis, en 1891, où il sera célébré avec tous les honneurs dus à un grand musicien. Il meurt à Saint Petersburg, probablement du choléra, peu de temps après la création de sa Symphonie n°6. Très populaire, environ huit mille personnes assistèrent à ces funérailles nationales. Le Conservatoire de Moscou porte son nom depuis 1940.

Le Sextet (Sextuor) à cordes opus 70 de Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840 - 1893) est intitulé : «Souvenir de Florence» parce le compositeur habitait dans cette ville au moment de sa création - il y séjournait souvent. Il est écrit pour deux violons, deux altos, et deux violoncelles. L'atmosphère prenante et troublante de cette oeuvre semble un mariage entre les brumes et les neiges de la Russie natale de Tchaïkovsky et la douce lumière de la ville toscane. Il y a presque une jubilation dans ce sextet ... joie inhabituelle chez ce compositeur plutôt mélancolique. Il compose «Souvenir de Florence» en 1890, année prolifique qui verra également la composition de son opéra : «La dame de pique» et du célèbre ballet : «Le lac des cygnes».