

Dimanche 6 octobre 17 H  
ÉGLISE DE PONCEY

durée : 1h 15  
En famille à partir de 9 ans

TARIF : B

MUSIQUE BAROQUE

BILLETTERIE  
du mardi au vendredi  
12h30-17h  
03 85 42 42 67

BILLETTERIE EN LIGNE  
[conservatoire.legrandchalon.fr](http://conservatoire.legrandchalon.fr)

PRESSE  
cecile.gacon-camoz  
@legrandchalon.fr  
03 85 42 42 65

# Consort Brouillamini

'il était une fois...'

500 ans de musique pour ensemble de flûte à bec

partenaire du festival de 'De la plaine au Coteau'



# Présentation

Formation atypique réunissant cinq talentueux flûtistes à bec, le Consort Brouillamini s'est distingué lors de concours internationaux. Il tourne régulièrement en France et en Europe.

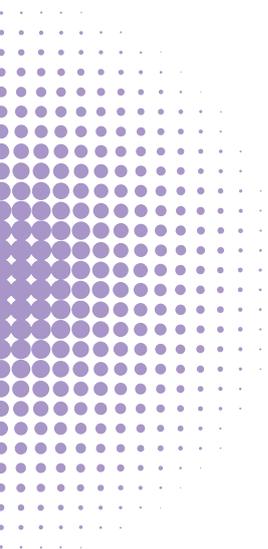
N'hésitant pas à écrire ses propres transcriptions de chefs d'œuvre de musique baroque, ce Consort propose toujours des concerts riches dans des paysages sonores inattendus. Pour ce concert, ils nous raconteront 500 ans de musique, rien que ça, en passant des plus belles pages de la musique Renaissance et baroque, à des pépites de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

## PROGRAMME

**Oeuvres et transcriptions de Anthony Holborne, William Byrd, Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi...**

## CONSORT BROUILLAMINI

**Aranzazu Nieto, Florian Gazagne, Virginie Botty, Guillaume Beaulieu, Elise Ferrière** flûtes à bec  
**Florian Gazagne** direction artistique



# Note d'intention

Le Consort Brouillamini est une formation atypique réunissant cinq talentueux flûtistes à bec. L'ensemble s'est distingué lors de concours internationaux : 1<sup>er</sup> prix et prix du public du Concours International de Musique Ancienne de Gijón (Espagne) en 2012, 1<sup>er</sup> prix du Concours International des Journées de Musiques Anciennes de Vanves en 2016. Il a également reçu le prix du public pour la saison musicale 2014/2015 de Musée en musique de Grenoble et a été invité en direct sur France Musique dans l'émission Génération Jeunes Interprètes, présentée par Gaëlle Le Gallic en mars 2015.

Leur premier CD consacré à leurs propres transcriptions d'œuvres de Jean-Sébastien Bach a obtenu le «Clic» du web média «Classiquenews» pour les mois de mai/juin 2018 et a été salué à diverses reprises sur France Musique. Il est édité sous le label Paraty et distribué par Harmonia Mundi.

Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), l'ensemble a bénéficié de l'enseignement de flûtistes à bec de renommée internationale et a obtenu un Master de musique de chambre en 2010 mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

S'appuyant sur l'étude des traités anciens, le Consort Brouillamini vise à retrouver une pratique musicale vivante des répertoires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. C'est également en proposant leurs propres transcriptions de chefs-d'œuvre des musiques baroque et classique que le Consort offre des programmes variés et originaux transportant ainsi l'auditeur dans des paysages sonores inattendus.

L'ensemble attache aussi une attention toute particulière au répertoire contemporain. Il enregistre pour France Musique en février 2019 une création de Sirah Martínez Alvarez diffusée dans l'émission «Création Mondiale» présentée par Anne Montaron. Il envisage d'autres collaborations avec des compositeurs d'aujourd'hui dont notamment le jeune et talentueux Benjamin Attahir.

Le Consort Brouillamini a donné plusieurs concerts dans la région Rhône-Alpes et se produit régulièrement dans les festivals en France : Judis Musicaux de Royan, Festival de Sablé, Sinfonia en Périgord, Toulouse les Orgues, Bach en Combrailles, Festival des Festes Baroques ainsi qu'à l'étranger : Gijón (Espagne), au festival Ecchi Lontani de Cagliari (Sardaigne).

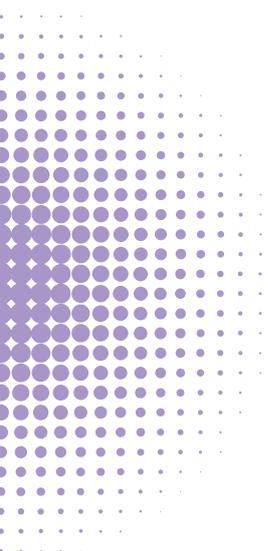
|

# Programme

## **Il était une Il était une Il était une fois ... 500 ans de musique pour flûtes à bec**

Si les flûtes à bec ont été largement utilisées durant la Renaissance puis la période baroque, leur facture a pourtant connu des évolutions considérables : aux ensembles de flûtes de la Renaissance, ou consorts, regroupant des flûtes de tailles diverses aux timbres très homogènes, se sont progressivement substituées des flûtes à la tessiture plus ample permettant une palette plus large de nuances, ainsi qu'une plus grande virtuosité.

A travers ce programme, Le Consort Brouillamini se propose de retracer les évolutions de ces langages musicaux, et c'est munis de leur double consort de flûtes à bec, qu'ils vous feront découvrir divers aspects de la pratique d'ensemble : musique de danse de la Renaissance, transcriptions d'oeuvres baroques concertantes mais aussi musiques répétitive et expérimentale surprendront le public.



# Biographies

## Élise Ferrière

Elise Ferrière débute la flûte à bec avec Olivier Donny à l'âge de sept ans à l'école de musique du Bouscat (33). Après avoir étudié avec Hugo Reyne à Bordeaux, Marc Armengaud à Toulouse et Claire Michon à Poitiers, elle est admise au CNSMD de Lyon, dans la classe de Pierre Hamon où elle obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures mention très bien à l'unanimité en juin 2007, ainsi qu'un master de musique de chambre avec le Consort Brouillamini en 2010.

Elle joue régulièrement en musique de chambre avec différents ensembles : l'ensemble les Timbres (avec qui elle vient d'enregistrer Les Concerts Royaux de Couperin, sorti en avril 2018 sous le label Flora), l'ensemble Séléné, et en consort au sein de l'ensemble Capriccio Stravagante.

Désireuse de transmettre sa passion, elle est titulaire du Diplôme d'Etat et enseigne la flûte à bec aux conservatoires de Lyon et de Meyzieu (69).

## Virginie Botty

Née en 1985, Virginie Botty commence par apprendre le piano puis se passionne très rapidement pour la flûte à bec qu'elle étudie au CNR de Douai dans la classe de Pascale Imbert. Elle y obtient sa médaille d'or à l'unanimité ainsi qu'une médaille d'or en musique de chambre et formation musicale. En 2005, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Lyon dans la classe de Pierre Hamon et obtient en 2010 son Master de flûte à bec mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury ainsi qu'un master de musique de chambre avec le Consort Brouillamini.

Elle se produit régulièrement en concert, notamment au sein de l'ensemble Barbaresque (trio flûte à bec, vièle à archet et harpe gothique), l'ensemble Il Delirio Fantastico, et participe à de nombreux projets orchestraux. Parallèlement, Virginie enseigne la flûte à bec au CRR de Montpellier et au CRR d'Annecy. Elle est titulaire du Certificat d'aptitude à l'enseignement.

## Aránzazu Nieto

Aránzazu Nieto est née à Madrid en 1987. Elle étudie la flûte à bec avec Fernando Paz au conservatoire de San Lorenzo de El Escorial de Madrid. En 2006, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre Hamon. Elle participe à diverses Master-class notamment avec Paul Leenhouts, Monika Musch, Michael Schneider.

Elle obtient son Master de flûte à bec mention très bien en 2011. Aranzazu Nieto fait partie de l'ensemble Alkymia sous la direction de Mariana Delgadillo et participe régulièrement à des projets orchestraux.

Actuellement, elle enseigne dans diverses écoles de musique de la région lyonnaise et au CRC de Privas (Ardèche). Elle est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement artistique.

## Florian Gazagne

Florian Gazagne commence la flûte à bec à l'âge de 6 ans à l'école de musique de Castelnest (Haute-Garonne). Il intègre le CNR de Toulouse à 13 ans dans la classe de Pierre Tillous et obtient sa médaille d'or quatre années plus tard. Il entamera par la suite deux années de perfectionnement dans la classe de Marc Armengaud.

Outre l'enseignement de ses professeurs, il rencontre à l'occasion de différents stages et Masterclass Frédéric de Roos, Julien Martin, Michael Form, Rachel Brown, Walter Van Hauwe.

En 2008 il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Hamon et obtiendra son Master de flûte à bec mention très bien en mai 2013. Tout en étant passionné de musique allant du Moyen-âge à l'époque baroque, Florian Gazagne s'intéresse tout particulièrement à la musique contemporaine et à la création. En mars 2011, il joue avec l'Orchestre National de France N'zah, une pièce pour grand orchestre de Benjamin Attahir, enregistrée pour France Musique.

Egalement bassoniste, il obtient au CRR de Lyon son prix de basson allemand à l'unanimité ainsi que son prix d'harmonie et de contrepoint et entre par la suite dans la classe de Carlo Colombo au CNSMD de Lyon. Il obtiendra son Master mention Très bien à l'unanimité en juin 2017. Il profitera de ses études au CNSMD pour s'initier à l'apprentissage du basson baroque auprès de Laurent Le Chenadec.

Cette polyvalence lui a permis de jouer dans divers ensembles aux répertoires variés : ensemble Correspondances, ensemble le Caravansérail, Orchestre Baroque de Toulouse, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Hespèrion XXI-Jordi Savall, Le Poème Harmonique.

Il est bassoniste et flûtiste à bec au sein de l'ensemble Il delirio fantastico dirigé par Vincent Bernhardt, ensemble avec lequel il a enregistré en 2015 un CD salué par la critique consacré aux Concerti da camera d'Antonio Vivaldi.

## Guillaume Beaulieu

Guillaume Beaulieu débute la flûte à bec à l'âge de 10 ans au conservatoire de Massy, en région parisienne. Il obtient son DEM de flûte à bec en 2010 dans la classe de Jean-Pierre Nicolas au CRD de la vallée de Chevreuse avec les félicitations du jury à l'unanimité, puis il intègre l'année suivante la classe de Pierre Hamon au CNSMD de Lyon. Il y obtiendra son master en 2015 avec la mention très bien.

Son goût pour la musique ancienne le pousse à s'intéresser à la basse continue ; il complète ainsi sa formation en étudiant le clavecin avec Michèle Déverité au CRD de la vallée de Chevreuse.

Cette polyvalence lui permet de se produire en France et à l'étranger (Brésil, Japon, Pologne...) avec différents ensembles : ensemble Actéon, ensemble Pygmalion, les Nouveaux Caractères, ensemble Canzona, Orchestre Français des Jeunes Baroques, le Consort Brouillamini.

Il a remporté plusieurs prix en ensemble avec le Consort Brouillamini (1<sup>er</sup> prix du Concours International des journées de musiques anciennes de Vanves 2016, Prix du public pour la saison musicale de Musée en musique de Grenoble 2015) et en solo : 2<sup>e</sup> prix du concours international Moeck / SRP solo recorder competition 2017, 3<sup>e</sup> prix au concours de Nordhorn en 2019.

## Le coin presse

« L'instrument est transcendé et la jeunesse, l'énergie et le talent des interprètes nous emportent dans un tourbillon de sonorités insoupçonnées. »

**Saison musicale des Chartreux-Lyon 2018**

« Ainsi, on pouvait entendre, (...) cinq jeunes flûtistes particulièrement engagés et talentueux, (...) dans une interprétation particulièrement inspirée et libre, qui a fait de ce moment l'un des temps forts de tout le Festival. »

**Marc Dumont, producteur à France Musique et invité du festival Valloire Baroque en 2017**

« Brouillamini étonne et ravit son auditoire (...) au fil d'un concert original, suscitant l'étonnement et l'admiration. »

**Libération Champagne - Sylvie Virey**

Avec une inspiration marquée au sceau de la ferveur, la lumière se fait alors sur des pages nouvelles à l'universalité sublimée. A écouter sans tarder. »

**J-J Millo - opushd**

« Agilité, profondeur, subtilité miroitante... prolongement naturel et respectueux du Bach le mieux inspiré. »

**Elvire James-Classiquenews**

« La virtuosité et la musicalité des interprètes balayent toute réserve. »

**Pierre Gervasoni - Le Monde**

