



Claudia Solal Benjamin Moussay



MARDI 9 AVRIL 20 H
L'ARROSOIR



CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Carnoz
03 85 42 74 55 / prenom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône
conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65
www.facebook.com/conservatoiregrandchalon



diversions



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



LEGRANDCHALON 360°



Présentation

Depuis leur toute première collaboration, il s'est écoulé près de vingt ans. Claudia Solal et Benjamin Moussay ont depuis arpenté les sentiers escarpés mais libérateurs du duo piano-voix pendant plus de dix ans. Après *Porridge Days*, ils reviennent en 2015 avec les prémices d'un nouveau projet, *Butter in my Brain*, composé entièrement à deux (les textes sont de Claudia Solal) à partir de matériaux improvisés. Des chansons singulières entre rêve et réalité, qui explorent l'imaginaire fantasque et vigoureux de ce duo hors normes.

'Si je devais résumer en deux mots mon expérience avec Claudia, je dirais 'exigence' (le duo est un exercice sans filet), et 'liberté'. A chaque concert, le risque est total. Nous nous promenons sur le fil de nos sensations pour créer ensemble un monde imaginaire.'

Benjamin Moussay

'Et si l'on veut écouter des jazzmen français, qu'on ne manquera pas de couronner un jour, on écoute le duo incroyable d'inventivité du pianiste Benjamin Moussay et de la chanteuse Claudia Solal'.

Michel Contat, Téléràma, Juin 2006

INTERPRÈTES

Claudia Solal voix **Benjamin Moussay** piano



Note d'intention

“Si Claudia Solal et Benjamin Moussay se connaissent depuis longtemps, leur duo est né un soir d’hiver 2003 à partir d’une décision à peine évoquée. Il s’est pérennisé à l’occasion de leur résidence mensuelle au club parisien les Sept Lézards.

La forme piano-voix est classique; dans leur pratique, elle ne cesse de surprendre. Leur travail tient de l’exercice du funambule. Tous deux avancent sur le fil d’une singularité qu’ils éprouvent à travers des standards, des poèmes improvisés, des compositions personnelles, ou des improvisations libres.

Leur maîtrise est évidente sans démonstrations intempestives, ils progressent et s’ouvrent respectivement la marche, s’étonnent et se répondent.

Aussi, de l’attention de l’un aux propositions de l’autre naît peut-être l’impression contradictoire d’entendre une musique aboutie qui pour autant garde la fraîcheur d’une ébauche. La démarche est dynamique, elle porte en elle son propre renouvellement.”

Biographies

Claudia Solal voix

Musicienne indomptée et aventurière, chanteuse, auteur-compositeur, Claudia Solal se produit depuis plus de 20 ans en France et à l'étranger, sur les scènes et festivals les plus prestigieux. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique et captivant, à la croisée des chemins, entre matériau écrit et chansons improvisées. Des chansons off shore, comme elle se plaît à les appeler.

Après ses trois premiers disques très remarquables « My own foolosophy » (avec Baptiste Trotignon, 1998), « Porridge Days » (avec Benjamin Moussay, 2005 - Coup de cœur de l'Académie Charles Cros), « Room Service » (avec le quartet Spoonbox, 2010 - ffff télérama), « Butter in my brain » (à nouveau en duo avec Benjamin, 2017 - ffff télérama, 4 étoiles Jazzmagazine), rencontre un accueil unanime. L'album est nommé aux Victoires du Jazz 2018, dans la catégorie Album Inclassable.

Sidewoman et soliste courtisée, on a pu l'entendre ces dernières années dans le sextet d'Yves Rousseau (Poète, vos papiers, en hommage à Léo Ferré) avec Jeanne Added, le quintet La Banquise de Françoise Toullec, en duo avec son père Martial Solal ainsi que dans son Newdecaband, dans le quintet Les âmes papillons ou l'orchestre Danzas de Jean-Marie Machado, le trio de voix improvisées La Théorie du Chaos (avec Médéric Collignon et Lê Xuy Xuân), dans Eleanora Suite de Jean-Marc Foltz avec Régis Huby, en duo avec le saxophoniste Jean-Charles Richard.

Claudia Solal se produit actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (Les Voyageurs de l'Espace - Grand prix de l'Académie Charles Cros 2017), avec le quartet franco-américain Antichamber Music (Katie Young, Lou Mallozzi and Benoît Delbecq), le duo Equivoxe avec la chanteuse Valérie Philippin, le duo Moldaves ! avec Sylvain Kassap, dans Le Vent Nocturne de Diego Imbert (sur des poèmes d'Apollinaire) pour cordes et bois... Un disque en duo avec le pianiste Benoît Delbecq sortira en 2019.

Elle enseigne depuis 1998, et notamment au Conservatoire de Strasbourg depuis 2005, et donne stages et master classes. Par ailleurs, elle compose pour le théâtre et l'image, et prête sa voix pour la radio et le cinéma.

Benjamin Moussay, pianiste

À 41 ans, Benjamin Moussay est un pianiste et compositeur de Jazz singulier. Après avoir écouté sans relâche la tradition du Jazz (Monk, Tristano, Ellington, Hancock), mais aussi beaucoup de musique classique (Beethoven, Debussy, Bach, Chopin), de musique contemporaine (Ligeti, Messian, Reich), de musiques rock et pop (Radiohead, Bowie, Velvet Underground), ou de musiques électroniques (Aphex Twin, Fennesz), il s'est forgé une personnalité unique sur la scène du Jazz actuel.

Il a commencé par étudier le piano classique (avec Jean Fassina et Jean-Louis Haguenauer) avant de se tourner vers le Jazz, la composition et l'arrangement au Conservatoire de Paris (avec François Jeanneau, Hervé Sellin, François Thébèrge et Jean-François Jenny-Clarke). En 98, il sort lauréat du Concours International de piano Jazz Martial Solal et l'année suivante il obtient le deuxième prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense.

Ses expériences musicales avec Louis Sclavis, Glenn Ferris, Marc Ducret, Jerry Bergonzi, Daniel Humair ou Tony Malaby ont contribué à fonder son style et sa technique.

Au piano, au Fender Rhodes ou au synthétiseur, on est immédiatement frappé par la profondeur de sa sonorité, l'intensité de sa présence et son talent d'improvisateur. Etayée par une technique très solide, une grande aisance rythmique, et un sens aigu de la forme, sa musique combine mélodies, romantisme, transe hypnotique, paroxysmes sismiques, accents électroniques expérimentaux et rock progressif. Ses compositions et improvisations sont originales, parfois cinématographiques, picturales, comme des chansons sans paroles suggestives et provocantes.

Son groupe de prédilection est depuis toujours le Trio, forme iconique du Jazz. Il a trouvé avec le batteur Eric Echampard et le contrebassiste Arnault Cuisinier, les partenaires idéaux pour exprimer ses idées musicales. Le groupe est en constante évolution. En neuf ans d'existence, il a su développer une grande complicité, une parfaite complémentarité et un son explosif. Les albums *Swimming Pool* en et *On Air* ont recueilli toutes les éloges de la presse spécialisée et ont permis au Trio de se faire remarquer dans de nombreux pays étrangers.

Dans un genre plus rock et expérimental il a fondé le quartet *Paradox of Infinity* avec le guitariste Marc Ducret, le batteur Sylvain Darrifourcq, et le saxophoniste Christophe Monniot. Il travaille aussi sur son premier disque en piano solo.

«Musicien que l'on s'arrache» et sideman éclectique, Benjamin Moussay vient de sortir *Room Service* avec Claudia Solal, *Beyond Mountains* avec Alain Vankenhove, *Dreamseekers* avec Frédéric Norel, *Ode to the Doodooda* avec Laurent Robin, *Face the music* avec Marc Buronfosse et il est membre des projets *Atlas* et *Silk and Salt* de Louis Sclavis avec Gilles Coronado et Kevan Chemirani.

Il collabore aussi régulièrement avec le Bernard Struber Jazztet, Ping Machine, Denis Colin, Vincent Courtois, Christophe Marguet et Youn Sun Nah (*So I am* en 2004, tournée mondiale).

Pédagogue confirmé, il enseigne le piano Jazz et la Musique Assistée par Ordinateur dans les Conservatoires du 13e et 18e arrondissements ainsi qu'au CRR de Paris et à enseigné pendant 7 ans au stage de Jazz du Festival de Marciac.



Presse

‘Elles sont quatre chanteuses françaises d’aujourd’hui, résolument originales, plus ou moins issues du jazz : Camille, Jeanne Added, Claudia Solal, Camille Bertault ; celle-ci, la plus jeune, étant la plus jazzique. Derrière elles, une aînée, la grande Elise Caron. Peut-être aussi un disque fameux, *The Newest Sound around*, de Jeanne Lee et Ran Blake (1962). Claudia Solal a de qui tenir : elle est la fille de Martial Solal. Ce qui crée des exigences, des obligations. Elle est bilingue, compose et chante en anglais. Sa collaboration avec le pianiste Benjamin Moussay dure depuis vingt ans. Lui aussi est un musicien exigeant. Il y a douze ans, ils enregistraient en duo *Porridge Days*. Ils remettent le couvert avec *Butter in my brain*, onze chansons composées ensemble, elle pour les paroles, lui et elle pour la musique. Mieux vaut avoir du beurre dans la cervelle que des épinards à la place du cerveau. Les paroles sont poétiques, fantaisistes, surréalistes, étonnantes ; ces onze chansons sont d’art et d’essai, comme il y a des films destinés aux salles ainsi dites. On les écoute dans un état de légère sidération, ce sont des coquecigrues. On les réécoute de plus en plus surpris, en se laissant gagner par cette atmosphère de modernité intemporelle, ce qui est franchement calé. Les musiques ne ressemblent à rien, elles semblent nées des amours de la pop et du contemporain. Moussay crée des sons avec divers claviers, les harmonies sont capiteuses ; Solal a une voix faite pour la poésie. Elle pourrait être la fille de James Joyce.’

Michel Contat - Télérama 2017