

Cursus des études théâtrales

1^{er} cycle

Certification : Attestation de fin de 1^{er} cycle

Durée du cycle : 2 ans maximum / à partir de l'âge de 15 ans

Contenu :

- Cours de théâtre : 3h hebdomadaires
- Masterclass

2^{ème} cycle

Certification : Obtention du Brevet de fin de 2^{ème} cycle

Durée du cycle : 2 ans maximum

Contenu :

- Cours de théâtre : 4h hebdomadaires
- Masterclass



Admission en CEPI après examen

3^{ème} cycle

Obtention du Certificat d'Etudes Théâtrales (C.E.T.)

Durée du cycle : 3 ans maximum

Contenu :

- Pratique théâtrale : 6h hebdomadaires
- Chant : 1h hebdomadaire
- Pratique de la danse : 3h mensuelles
- Approche de l'histoire du théâtre
- réalisation d'un projet personnel : 4h mensuelles
- stage sur une technique théâtrale associée
- Masterclass
- Modules sur le travail du son et de l'image



Obtention du Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.)

Durée du cycle : de 2 à 4 ans maximum

Cycle 1- Cycle 2

Objectifs :

- Engagement de l'élève : capacité à être sur le plateau, y respirer, poser le regard, prendre le plaisir du moment présent
- Etre audible (articulation, intelligence du texte, compréhension de la situation de jeu)
- Conscience de l'espace, des partenaires, du public (notion de l'adresse)
- Capacité à improviser en cas d'accident.
- Mémorisation d'un texte et d'une conduite de jeu.

Evaluation :

L'évaluation est continue sur l'année ; en fin d'année, un entretien avec l'élève a lieu à la suite de la présentation de travaux.

Les enseignants demandent à l'élève une auto-évaluation

- sur ce que lui apporte la pratique théâtrale, ses attentes sont-elles satisfaites ?
- son assiduité
- son rapport au groupe (respect des consignes, respect du travail des autres, ponctualité)
- ses ambitions (continuer une logique de cycle au sein du CRR, ou se diriger vers un club théâtre)

L'équipe pédagogique réagit à cette évaluation, lui fait un retour et lui donne son impression dans la continuité de l'année, et éventuellement depuis le début de son engagement dans le cursus.

La fin du 1^{er} cycle : Le conseil de passage, au vu de l'évaluation, délivre une attestation de fin de 1^{er} cycle et permet l'accès en 2^{ème} cycle.

Pour le 2^{ème} cycle, le conseil de passage, au vu de l'évaluation, délivre le **Brevet d'Etudes Théâtrales de 2^{ème} cycle** et permet l'accès en 3^{ème} cycle. L'élève peut également s'orienter vers le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial dont l'accès est soumis à un examen, ou opter pour un parcours personnalisé.

Cycle 3

6 heures hebdomadaires + rdv mensuels

Objectifs :

Ce cycle vise à donner toute l'autonomie nécessaire aux élèves pour qu'ils puissent être des comédiens amateurs accomplis et participer activement à la vie artistique de l'Agglomération.

Contenu :

- UV pratique théâtrale (6 heures par semaine en deux séances).
- UV réalisation d'un projet personnel accompagné par un professeur (4h mensuelles)
- UV chant (1h par semaine)
- UV danse (3 heures par mois)
- UV stage sur une technique (clown, marionnette, mime, jeu masqué...)
- UV approche de l'histoire du théâtre, de la réalité institutionnelle du secteur théâtral, du théâtre contemporain.
- UV travail du son et de l'image

Evaluation :

Elle prend en compte, pour l'UV de pratique théâtrale, l'évaluation continue et une prestation finale présentée devant un jury. Les autres UV sont validées par les enseignants responsables des différents cours.

Le conseil de passage, au vu de l'obtention des différentes UV, délivre le **Certificat d'Etudes Théâtrales**. A l'issue de ce 3^{ème} cycle, les études au CRR sont terminées. L'élève peut, s'il le désire, présenter l'entrée en CEPI ou un parcours personnalisé.

Cycle d'enseignement professionnel initial

CEPI

En préfiguration pour l'année scolaire 2014 – 15

Cycle Adulte

Le cycle Adulte concerne les publics amateurs à partir de 18 ans.

D'une durée maximum de deux ans, une attestation peut être délivrée dès la fin de la première année.

Il se déroule sous forme de cours hebdomadaires d'une durée de 2 heures.

L'année se déroule avec un même intervenant, alternant exercices, improvisations et mise en place d'un ou de plusieurs projets de présentation publique.