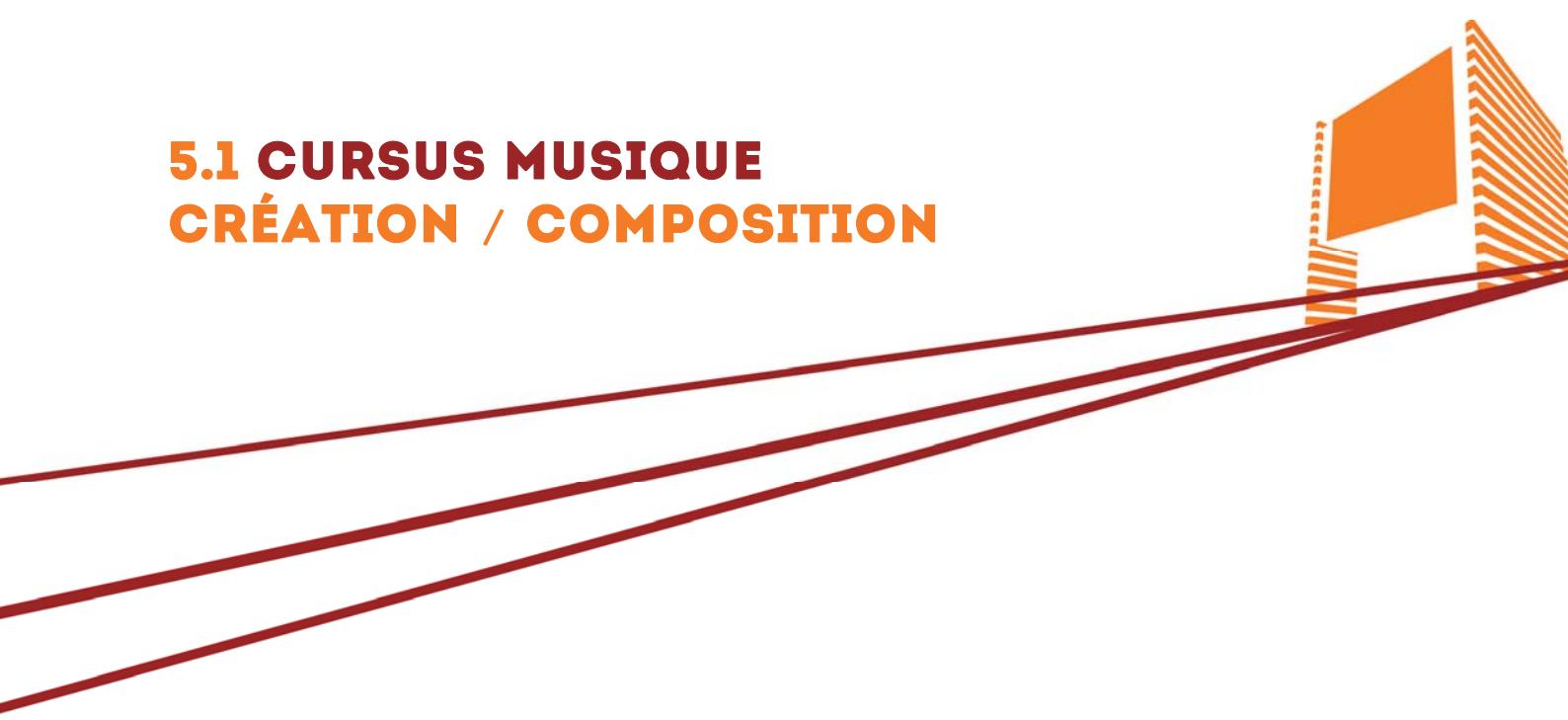


5.1 CURSUS MUSIQUE CRÉATION / COMPOSITION



CONTENU DU CEPI CRÉATION / COMPOSITION

- A. Module principal : création / composition
- B. Module de Culture
- C. Module complémentaire

Durée du cursus de 2 à 4 ans

Organisation du cursus

L'étudiant et son tuteur organisent la scolarité du cycle en choisissant :

- Deux domaines dans le module principal
- Pour chacun de ces deux domaines : au moins 1 UV dans l'ensemble des UV proposées, pour le module de Culture et pour le module complémentaire.

Le tuteur a la capacité d'orienter un choix d'UV si le parcours proposé par l'étudiant ne correspond pas aux attentes du cursus.

L'évaluation finale de ce cursus, l'obtention du DEM, se fera au vu d'un dossier d'œuvres composées, par la présentation d'un projet artistique personnel et la validation des UV nécessaires.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

A. Module principal : Création / Composition

- Domaine A : Composition Instrument/voix
 - . Composition : Cours collectif, 2h/2h30 hebdomadaires sur les travaux des étudiants en alternance avec un cours collectif sur les techniques de composition du XX^e, pendant toute la durée du cursus.
 - . Ecriture : Cours de 2h hebdomadaires pendant 1 à 2 ans.
 - . Instrumentation Orchestration : 1h30 hebdomadaire pendant 2 à 3 ans, suivant le niveau de l'étudiant.
- Domaine B : Musiques Actuelles
 - . Atelier Labo : 3h hebdomadaires pendant toute la durée du cursus. UV projet personnel.
- Domaine C : Electroacoustique
 - . Cours individuel : 1h hebdomadaire pendant toute la durée du cursus.
- Domaine D : Jazz
 - . Arrangement : 1h30 hebdomadaire pendant 1 an
 - . Atelier composition : 1h30 hebdomadaire pendant 1 an
 - . Atelier d'improvisation : 1h hebdomadaire pendant 1 an

B. Module Culture

Un dossier synthétique dans l'une des esthétiques sera à réaliser en autonomie, sous la supervision du tuteur.

- **Domaine A**
 - . UV Culture :
 - . Cours collectif : 1h30 pendant 2 ans, orienté sur la deuxième partie du XX^e /début XXI^e : connaissance de répertoires et des implications historiques/culturelles et philosophiques.
 - . Cours collectif d'ethnomusicologie : 1h30 /semaine pendant toute la durée du cursus.
- **Domaine B** :
 - . UV commentaires d'écoute : Atelier d'écoute, 1h hebdomadaire pendant toute la durée du cursus.
 - . UV dossier
- **Domaine C**
 - . UV Art et technique du son : 3h hebdomadaires pendant 2 ans
 - . UV Ecoute d'œuvres de référence tous courants : 2h hebdomadaires pendant 2 ans
- **Domaine D**
 - . UV Histoire du Jazz : 1h30 hebdomadaire pendant 1 an

C. Module complémentaire

- **Domaine A**
 - . UV Improvisation collective : 1h hebdomadaire pendant 2 ans ; pratique de l'improvisation avec des instrumentistes
 - . UV direction de chœur, d'orchestre : 1 an minimum (durée en fonction du parcours de l'étudiant)
 - . UV piano complémentaire : 1 an minimum (durée en fonction du parcours de l'étudiant)
 - . UV Harmonisation au clavier : 1 an minimum (durée en fonction du parcours de l'étudiant)
- **Domaine B**
 - . UV Pratique collective / Atelier improvisation : 1h/semaine pendant toute la durée du cursus.
- **Domaine C**
 - . UV Stages d'interprétation : 25h pour une année
 - . UV Création sonore / Synthèse / Échantillonnage / Prise de son / Objet sonore : 1h hebdomadaire tout au long du cursus
- **Domaine D**
 - . UV Harmonie : 1h30 hebdomadaire pendant 1 ou 2 ans suivant le niveau
 - . UV Cours de rythme : 1h hebdomadaire pendant 1 an
 - . UV Atelier de jazz : 1h30 hebdomadaire pendant 1 an
- **Musique et Image**
 - . UV commune à l'ensemble des disciplines