

Contenu du CEPI Création / Composition :

- 1/ Module principal : Création/Composition
- 2/ Module de Culture
- 3/ Module complémentaire
- 4/ Stages sur les métiers

Durée du cursus : de 2 à 4 ans

Organisation du cursus :

L'étudiant et son tuteur organisent la scolarité du cycle en choisissant :

- Deux domaines dans le module principal
- Pour chacun de ces deux domaines : au moins 1 UV dans l'ensemble des UV proposées, pour le module de Culture et pour le module complémentaire.

Le tuteur a la capacité d'orienter un choix d'UV si le parcours proposé par l'étudiant ne correspond pas aux attentes du cursus.

L'évaluation finale de ce cursus, l'obtention du DEM, se fera au vu d'un dossier d'œuvres composées, par la présentation d'un projet artistique personnel et la validation des UV nécessaires.

1/ Module principal : Création/Composition

L'étudiant choisit deux dominantes dans les 4 domaines suivants :

Domaine A : Composition Instrument/voix :

- Composition : Cours collectif, 2h/2h30 hebdomadaires sur les travaux des étudiants en alternance avec un cours collectif sur les techniques de composition du XX^{ème}, pendant toute la durée du cursus.
- Ecriture : Cours de 2h hebdomadaires pendant 1 à 2 ans.
- Instrumentation Orchestration, 1h30 hebdomadaire pendant 2 à 3 ans, suivant le niveau de l'étudiant.

Domaine B : Musiques Actuelles :

- Atelier Labo, 3h hebdomadaires pendant toute la durée du cursus. UV projet personnel.

Domaine C : Électroacoustique :

- Cours individuel, 1h hebdomadaire pendant toute la durée du cursus.

Domaine D : Jazz :

- Arrangement 1h30 hebdomadaire pendant 1 an
- Atelier composition 1h30 hebdomadaire pendant 1 an
- Atelier d'improvisation 1h hebdomadaire pendant 1 an

2/ Module de Culture

Un dossier synthétique dans l'une des esthétiques sera à réaliser en autonomie, sous la supervision du tuteur.

Domaine A

UV Culture :

Cours collectif d'1h30 pendant 2 ans, orienté sur la deuxième partie du XX^{ème} /début XXI^{ème} : connaissance de répertoires et des implications historiques/culturelles et philosophiques.

Cours collectif d'ethnomusicologie 1h30 /semaine pendant toute la durée du cursus.

Domaine B

UV commentaires d'écoute : Atelier d'écoute, 1h hebdomadaire pendant toute la durée du cursus.

UV dossier

Domaine C

UV Art et technique du son, 3h hebdomadaires pendant 2 ans

UV Ecoute d'œuvres de référence tous courants, 2h hebdomadaires pendant 2 ans

Domaine D

UV Histoire du Jazz, 1h30 hebdomadaire pendant 1 an

3/ Module complémentaire

Domaine A

UV Improvisation collective, 1h hebdomadaire pendant 2 ans ; pratique de l'improvisation avec des instrumentistes

UV direction de chœur, d'orchestre, 1 an minimum (durée en fonction du parcours de l'étudiant)

UV piano complémentaire, 1 an minimum (durée en fonction du parcours de l'étudiant)

UV Harmonisation au clavier, 1 an minimum (durée en fonction du parcours de l'étudiant)

Domaine B

UV Pratique collective. Atelier improvisation, 1h/semaine pendant toute la durée du cursus.

Domaine C

UV Stages d'interprétation, 25h pour une année

UV Création sonore / Synthèse / Échantillonnage / Prise de son / Objet sonore, 1h hebdomadaire tout au long du cursus

Domaine D

UV Harmonie, 1h30 hebdomadaire pendant 1 ou 2 ans suivant le niveau

UV Cours de rythme, 1h hebdomadaire pendant 1 an

UV Atelier de jazz, 1h30 hebdomadaire pendant 1 an

Musique et Image

UV commune à l'ensemble des disciplines

4/ Stage sur les métiers

4 stages sur les différents métiers, avec la possibilité de valider les expériences.