



# CURSUS MUSIQUE DOMAINE JAZZ

## OBJECTIFS

- **Affirmation d'une démarche artistique personnelle**
- **Développement d'exigences qualitative et quantitative** correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur
- **Orientation de l'étudiant** vers un projet professionnel
- **Connaissance d'un large répertoire**, individuel et collectif
- **Maîtrise du son** et d'un bon niveau technique

## CONTENU DE LA FORMATION

Elle est composée de cours individuels, collectifs.

Elle s'enrichit de la rencontre de grands noms du Jazz lors de Master Classes et lors des nombreux concerts auxquels les étudiants participent.

La formation s'appuie notamment sur l'excellence de son partenariat avec « L'Arrosoir », scène Jazz de Chalon sur Saône.

### A. Atelier de pratique collective

- **Perfectionnement de l'interaction** entre les musiciens et de l'à propos dans l'improvisation
- **Travail sur la qualité** de concentration et d'écoute
- **Travail de compositions** des étudiants
- **Répertoire de compositions élaborées** (Wayne Shorter, Benny Golson, Thelonious Monk, Steve Coleman ...)
- **Métriques complexes**, polyrythmies
- **Atelier d'improvisation libre**

### B. Instrument

- **Approfondissement du travail technique**
- **Travail technique** plus spécifique lié à la personnalité musicale
- **Multiplication des mises en situation** et des contextes musicaux
  - **Instrument complémentaire** (piano ou batterie), au moins un an obligatoire

### C. Harmonie

- **Approfondissement de l'harmonie fonctionnelle** (échange intermodal, cadences de Coltrane ...)
- **Utilisation détaillée et mise en pratique des différentes gammes** et modes
- **Techniques de réharmonisation**

### D. Arrangement / Composition

- **Tessiture, timbre et caractère** des principaux instruments
- **Techniques d'orchestration** et d'harmonisation à 2, 3, 4 et 5 voix
- **Notions d'arrangement pour combo** (section rythmique et plusieurs vents)
- **Différentes approches de la composition** et de la forme

## **E. Histoire du jazz**

- **Histoire, esthétique, styles**
- **Écoutes détaillées**
- **Analyse et évolution** des différents langages

## **F. Mise en situation**

- **Lors de concerts** en petits ou grands ensembles sur les scènes Jazz de la Région
  - En tant qu'interprète avec un ou plusieurs thèmes de son choix.
  - En situation de « jam session » avec les « incontournables » du répertoire avec un ensemble de musiciens imposé.
  - En tant que compositeur avec des compositions et arrangements personnels pour des formations libres.