



Le cahier imaginaire de Jean-Sébastien Bach

le haut du panier 2

Ensemble Café Zimmermann



DIMANCHE 10 MARS 11H
THÉÂTRE PICCOLO



1H10



TARIF B

*En partenariat avec
la Cave des Vignerons de Buxy*

*et L'Espace Patrimoine de la
ville de Chalon-sur-Saône*

CONTACTS PRESSE : Cyrielle Roulliaud & Cécile Gacon-Carnoz
03 85 42 74 55 / prénom.nom@legrandchalon.fr

1, rue Olivier-Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône
conservatoire.legrandchalon.fr

Tél. 03 85 42 42 65
www.facebook.com/conservatoiregrandchalon



diversions



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



LEGRANDCHALON



Présentation

Bienvenue dans le cabinet de travail de Jean Sébastien Bach. Sur l'étagère juste à gauche, il y a une pile de livres et de partitions repérées, annotées de divers compositeurs. Les musiciens vont piocher dans ce vaste répertoire, au gré de leurs envies et vous proposer une 'Playlist' d'œuvres qui gravitent autour des grandes pages de la fin de vie du génial et prolifique compositeur allemand.

L'Ensemble Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle.

Alors, osez l'aventure et le menu à la carte pour ce haut du panier baroque et intemporel !

PROGRAMME

Jean Sébastien Bach *Sinfonia, Chorals, Arias, Sonates, Offrande musicale...*

Wolfgang Amadeus Mozart *Aria et Fugue d'après J.S Bach*

Carl Philip Emanuel Bach *Sonate en trio*

ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN

Pablo Valetti violon **Petr Skalka** violoncelle **Karel Valter** traverso

Céline Frisch clavecin

Note d'intention

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en l'Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle. Café Zimmermann a collaboré avec des artistes comme Emöke Barath, Rupert Charlesworth, Maarten Engeltjes, Damien Guillon, Kristina Hammarström, Christian Immler, Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser, Gustav Leonhardt, Lenneke Ruiten, Carolyn Sampson, Dominique Visse ou encore les chœurs Aedes, Les éléments, Vox Luminis et Accentus. Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIII^e siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives.

Café Zimmermann se produit régulièrement lors de tournées internationales, aux Etats-Unis, au Japon, en Chine ou encore en Amérique du sud et au Mexique. Les enregistrements discographiques de Café Zimmermann suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, récompensés par cinq diapasons d'or dont un diapason d'or de l'année en 2011. Un nouveau disque consacré aux concertos opus 7 du compositeur Francesco Geminiani paraît à l'automne 2018 chez Alpha classics.

Programme

Ce programme a pour principe celui de la « playlist » d'aujourd'hui ou celui des fameux livres de musique dont les musiciens annotent les pages et les pièces qui leur plaisent particulièrement.

Sont ainsi présentées des oeuvres intimes composées par Jean-Sébastien Bach à la fin des années 1740. Vous découvrirez les sonorités que J.-S. Bach avait choisies pour la sonate en trio de son *Offrande Musicale* (1747). Le style baroque de cette « sonate expérimentale » sera mis en perspective avec celui novateur développé par son fils dans sa sonate en trio écrite à la même période. Mozart s'est aussi inspiré de partitions de J.-S. Bach pour composer son *Adagio* et sa *Fugue KV 404a*. D'ailleurs les deux pièces de J.-S. Bach, avaient été annotés par Mozart lui-même dans son propre livre de musique !

Enfin, vous entendrez un des derniers chorals composés par Bach. Carl Philippe Emmanuel écrit que son père aurait dicté l'oeuvre quelques jours avant sa mort : une fugue à trois voix pour clavecin et flûte. Cette oeuvre au titre prémonitoire : « *Devant ton trône, je vais comparaître* » appartient à un recueil que l'on qualifie de « testament musical » de J.-S. Bach.

Johann Sebastian Bach, Sinfonia en ré majeur « *Wir danken Dir, Gott* » BWV 29

Carl Philipp Emanuel Bach, Triosonate en si bémol majeur Wq.161/2

Wolfgang Amadeus Mozart, Aria et Fugue KV 404a (d'après BWV 527 et 1080)

Johann Sebastian Bach :

aria en la majeur « *Halleluja, Stärk' und Macht* » de BWV 29

sinfonia sol majeur « *Himmelskönig, sei willkommen* » de BWV 182

aria en ré majeur « *Gott soll allein mein Herze haben* » de BWV 169

aria en sol majeur « *Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen* » de BWV 36

aria en do majeur « *Ein ungefärbt Gemüthe* » de BWV 24

sonate en sol mineur sopr' il Soggetto Reale BWV 1079

choral en sol majeur « *Vor deinen Thron tret ich hiermit* » de BWV 668

Biographies

Céline Frisch, **clavecin**

Native de Marseille, Céline Frisch étudie le clavecin au Conservatoire d'Aix-en Provence, qui lui ouvrira les portes de la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle. Elle est Lauréate Juventus en 1996, la première claveciniste sélectionnée pour les Victoires de la Musique classique en 2002 et reçoit les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres en 2009. Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Ses disques ont été couronnés par les plus hautes distinctions : en 2015-2016, Céline Frisch reçoit un Diapason d'or, le Choc de Classica et les ffff de Télérama pour son enregistrement du premier livre du Clavier bien tempéré de J.-S. Bach chez Alpha en 2015. L'enregistrement du deuxième livre sort chez Alpha classics début 2019.

Pablo Valetti, **violon**

Formé à la Schola Cantorum de Bâle, Pablo Valetti s'est produit régulièrement comme soliste ou premier violon avec les principaux ensembles et orchestres baroques des scènes internationales : Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Concerto Köln...

Au-delà de ses activités comme soliste, il a été régulièrement invité à diriger l'Orquesta Barroca de Séville et s'est également consacré à l'enseignement au sein de l'Escola Superior de Musica de Catalunya de Barcelone et du Conservatoire de Nice. Il joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1758.

Petr Skalva, **violoncelle**

Ancien élève et assistant de Christophe Coin, Petr Skalka est sollicité comme violoncelle solo dans de nombreux ensembles. Il enseigne aujourd'hui à la Schola Cantorum de Bâle.

Il est membre fondateur de Café Zimmermann. Il joue régulièrement sous la direction de Christophe Coin et d'Emmanuel Krivine (La Chambre Philharmonique).

Karel Valter, **traverso**

Il a tout d'abord étudié la flûte au Conservatoire de Prague et s'est consacré au traverso à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Oskar Peter.

Il dirige et joue dans plusieurs ensembles, notamment le Capriccio Barockorchester et la Cetra Barockorchester Basel.

Il participe aux aventures musicales de Café Zimmermann depuis 2015.